VIRUS MONTRÉAL

LE GUIDE COMPLET MARS

$1.50

MUSIQUE CLASSIQUE

OPÉRAAAAA....

de MONTRÉAL et de MENOTTI

DANSE

première tournée en occident

DANSEURS ET MUSICIENS DU **BHOUTAN**

CHORÉGRAPHES QUÉBÉCOIS

AU MUSÉE DES BEAUX ARTS

AGITPROP

les plaisirs de l'amour GAI

pardonnez-nous notre existence

la vie en rose

veut être **évocatrice**

DISQUES

CRACHE TON VENIM!

TELEPHONE CLASH EDITH NYLON IAN McLAGAN CHUCK BERRY

ARCMTE 2024

PUBLICATIONS THEATRE FILMS ARTS VISUELS

et plus...

«Je ne suis
pas d'accord
avec ce que vous dites,
mais je me battrai
jusqu'au bout
pour que vous puissiez
le dire.»
VOLTAIRE

amnistie internationale
section canadienne (francophone)
1800, ouest, Boul. Dorchester, #400, Montréal H3H 2H2, Québec. Tél.: 931-5897

Nom: _____ Profession: _____

Adresse: _____ Code postal: _____ Téléphone (rés.): _____ (bur.): _____

ARCMTL-2024

Cochez: ☐ MEMBRE ACTIF PARTICIPANT À UN GROUPE ($20.00 par année)
☐ MEMBRE DE SOUTIEN (AIDE OCCASIONNELLE) ($20.00 par année)
☐ MEMBRE COLLECTIF (SYNDICAT, ASSOCIATION, ETC.) ($100.00)

Ci-joint: $ _____

Date: _____

À noter: Âge d'Or, étudiants, chômeurs, familles à faibles revenus: le montant de la cotisation annuelle est laissé à votre discrétion.

LE CHÂTEAU

CHAUSSURES '80

ARCMTL 2024

EN EXCLUSIVITÉ.

1310 OUEST, RUE STE-CATHERINE — 6764, RUE ST-HUBERT — PLACE BONAVENTURE — LES TERRASSES
2020 UNIVERSITÉ — MALL CAVENDISH — PLACE VERTU — CENTRE VALLEYFIELD — PLACE ROSEMÈRE
LES PROMENADES: ST-BRUNO — CENTRE LAVAL — CARREFOUR DU NORD, ST-JÉRÔME

1015, RUE ST-JEAN, QUÉBEC — PLACE FLEUR DE LYS, QUÉBEC — PLACE DU ROYAUME, CHICOUTIMI
CARREFOUR DE RIMOUSKI, RIMOUSKI — LES GALERIES MONTAGNAISES, SEPT-ILES

174, RUE RIDEAU, OTTAWA — 719, RUE YONGE, TORONTO — GERRARD SQUARE, TORONTO
MISSISSAUGA SQUARE ONE — HILLCREST MALL, RICHMOND HILL — LONDON CENTRE ARCADE
291, RUE PORTAGE, WINNIPEG — EATON'S PLACE, WINNIPEG — 222, 8TH AVE. S.W., CALGARY
HARBOUR CENTRE, VANCOUVER

SIÈGE SOCIAL: 1372 OUEST STE-CATHERINE, MONTRÉAL H3G 1P8 — TÉL.: (514) 866-2831

CINÉMA LIBRE PRÉSENTE

les grands enfants

avec gilbert sicotte

et julie vincent

musique
bernard buisson

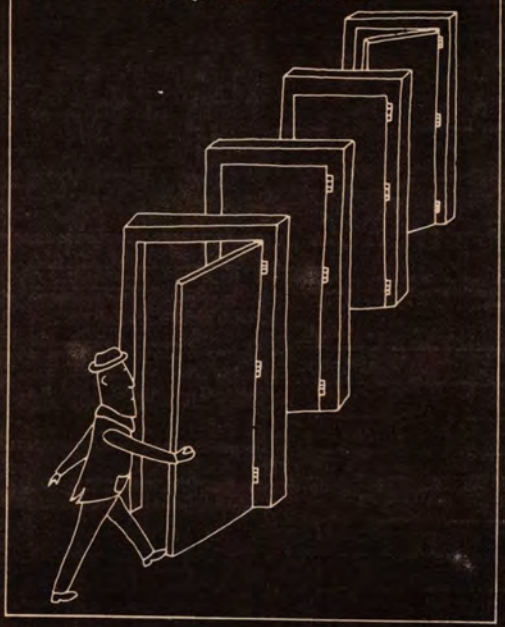
un film de
paul tana

production
A.C.P.A.V.

LES PRODUCTIONS PRISMA PRÉSENTENT

CORRIDORS

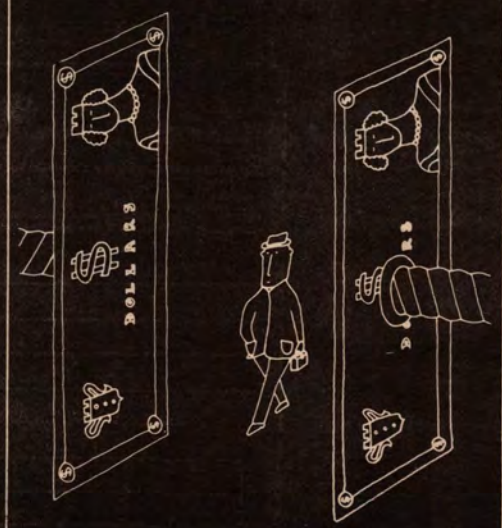
UN FILM DE GUY DUFAUX ET ROBERT FAVREAU
MUSIQUE DE PAUL PICHÉ



LES PRODUCTIONS PRISMA PRÉSENTENT

PRIS AU PIÈGE

UN FILM DE GUY DUFAUX ET ROBERT FAVREAU
MUSIQUE DE PAUL PICHÉ



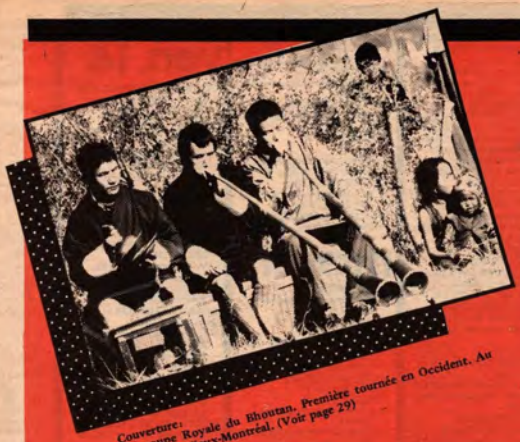
AU OUIMETOSCOPE

1204 EST STE-CATHERINE

EN MARS – AVRIL

POUR LA PROGRAMMATION SURVEILLER LE DEVOIR

ARCMTL 2024



Couverture:
La troupe Royale du Bhoutan. Première tournée en Occident. Au CEGEP du Vieux-Montréal. (Voir page 29)

VIRUS MONTRÉAL

SOMMAIRE

VOL. 3 NO 1

un cadeau de $10 pour vous!

(Voir page 57)

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation etc.

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS

COMITE DE REDACTION
CHARLES ALLAIN
GABRIEL DUMONT
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
BENOIT A. RACINE
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
ALAIN BOUCHARD
LUC D'ASCANIO
GILLES DELADURANTAYE
GENEVIEVE DUMAS
ALICE NOURIAN
RENEE NOURIAN
ROBER RACINE
JOYCE ROCK
DANIEL SULTAN

REMERCIEMENTS A
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
JEAN HRAB

PUBLICITE (842-9749)
ANDRE CARDINAL
JACQUES DESRANLEAU
PIERRE LARAMEE
LUCIE PAYETTE

Distribution:
Communications Virus.
Les Messageries Benjamin.

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec. ISSN 004-2474. Enregistrement de seconde classe no 4328.

Odette Oliver, chorégraphe indépendante, qui participe à la série de danse, au Musée des Beaux-Arts. (Voir page 29)

Le grand pianiste Charles Rosen présentera un récital Beethoven, au Musée des Beaux-Arts, le 13 mars. (Voir page 36)

6 FILMS CALENDRIER

9 CAFE NOOSPHERE
9 CEGEP MAISONNEUVE
9 CEGEP ROSEMONT
9 CINE–MONTPETIT
10 CINEMA V
13 CINEMA OUTREMONT
14 CINEMA PARALLELE
14 CINEMA REPERTOIRE
16 CINEMATHEQUE QUEBECOISE
18 CONSERVATOIRE CONCORDIA
19 CONSERVATOIRE LOYOLA
20 FESTIVAL SEVILLE
21 LES GRANDS EXPLORATEURS
21 IMPREVU
22 MCGILL FILM SOCIETY
58 OFFICE NATIONAL DU FILM
22 OUIMETOSCOPE
23 UNION FRANCAISE
23 UNIVERSITE DE MONTREAL

24 L'ENFANT
25 ARTS VISUELS
29 DANSE les chorégraphes indépendants
28 POESIE grande nuit de la poésie 1980, 28 mars, p. 28
29 CONFERENCES croissance urbaine dans le tiers-monde
30 MUSIQUE festival de films de jazz - JAM SESSIONS. Centre d'essai , p. 32
35/39 DISQUES
36 MUSIQUE CLASSIQUE OOOOPÉRAAA
40 RADIO
43 PUBLICATIONS
44 AGITPROP l'auto-oppression homosexuelle p. 47
48 TELEVISION
52 THEATRE
55 RESTAURANTS chapeau!
56 PETITES ANNONCES
57 COUPON D'ABONNEMENTS
58 PRESSE EXPRESSE

ARCMTL 2024

FILMS CALENDRIER

FILMS

POUR PLUS DE DETAILS, VOIR LA SECTION FILMS

LE MARCHAND DE QUATRE-SAISONS

A la fois metteur en scène, au théâtre, et réalisateur de cinéma, Fassbinder, dans la trentaine seulement, a déjà quelque 40 films à son actif. Enfant de l'après-guerre, en Allemagne, nourri de cinéma américain, il diffère des Français de la même époque (la nouvelle vague): loin d'être béat, il jette un coup d'oeil critique et autonome. "Le Marchand de quatre saisons:" délicat, splendide! Attention surtout aux gros plans, aux couleurs primaires. A la Cinémathèque Québécoise.

sam. 1

CINEMA V
— The Kids are Alright; 19h
— Seven Beauties; 19h15
— Rust Never Sleep; 21h15
— Harold and Maud ; 21h45
— Monty Python and the Holy Grail; 24h
OUTREMONT
— Abba-the Movie; 19h
CINEMA PARALLELE
— La Loi de la ville; 19h30
— Fuir; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Sleeper; 17h
— Luna; 19h15
— Everything You Always...; 21h30
— A Clockwork Orange; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Le Prophète de la faim; 19h30
— La Maison assassinée; 21h30
CONCORDIA
— The Beach Guard in Winter; 19h
— 67 Days; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Life of Brian; 19h30
— Time After Time; 21h30
— Texas Chainsaw Massacre; 24h
IMPREVU
— Casanova; 18h
McGILL FILM SOCIETY
— Straight Time; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Retour; 14h, 16h30, 19h15, 21h45

dim. 2

CINEMA V
— Swept Away...; 19h
— 3 Women; 19h15
— Life of Brian; 21h15
— Love and Anarchy; 21h45
OUTREMONT
— Jésus de Nazareth; 19h15
CINEMA PARALLELE
— La Loi de la ville; 15h
CINEMA REPERTOIRE
— Luna; 17h
— Annie Hall; 19h15
— Love and Death; 21h30
CONCORDIA
— The Widowhood of Karolina Zasler; 19h
— The Dervish and Death; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Yanks; 16h30
— Time After Time; 19h30
— Dona Flor and Her Two Husbands; 21h30
IMPREVU
— Casanova; 15h, 18h
— Welcome to my Nightmare; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Retour; 14h, 16h30, 19h15, 21h45

lun. 3

CAFE NOOSPHERE
— Une Histoire à se raconter; 20h, 22h
CINEMA V
— A Wedding; 19h
— The Frisco Kid; 19h15
— The Wild One; 21h15
— Luna; 21h45
OUTREMONT
— Jésus de Nazareth; 19h15
CINEMA PARALLELE
— Le Massacre de Kafr Kassem; 19h30
— On the Line, Union Maids; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Women in Love; 19h15
— The Man Who Fell to Earth; 21h30
CONCORDIA
— Les 400 coups; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Psycho; 19h30
— Last Tango in Paris; 21h30
IMPREVU
— La grande bouffe; 18h
— Welcome to my Nightmare; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Le Locataire; 19h15, 21h30

mar. 4

CINE—MONTPETIT
— Le Pion; 12h, 19h45
— Au fil du temps; 17h
CINEMA V
— Adventure of Sherlock Holmes, Smarter Brother; 19h
— The Wanderers; 19h15
— Luna; 21h15
— Thieves Like Us; 21h45
OUTREMONT
— Mimi Métallo blessé dans son honneur; 19h
— Fantasme; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Massacre de Kafr Kassem; 19h30
— On the Line, Union Maids; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— 8 1/2; 19h15
— Pretty Baby; 21h30
CONCORDIA
— Vivre sa vie; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Cabaret; 19h
— Seven Samurai; 21h30
IMPREVU
— La grande bouffe; 18h
— Welcome to my Nightmare; de 20h30 à 3h
ONF
— Experimental Directions; 20h
OUIMETOSCOPE
— Délivrance; 19h15, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Chaperons rouges; 12h15

mer. 5

CEGEP ROSEMONT
— Mourir à tue-tête; 17h30, 20h30
CINEMA V
— Luna; 19h
— Alice in the Cities; 19h15
— A Clockwork Orange; 21h15
— Images; 21h45
OUTREMONT
— Film d'amour et d'anarchie; 19h
— Ladies and Gentlemen: le Québec; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Massacre de Kafr Kassem; 19h30
— On the Line; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Wifemistress; 19h15
— Fellini-Casanova; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Qu'il était bon mon petit français; 19h30
— Sao Bernardo; 21h30
CONCORDIA
— A Village Performance of Hamlet; 20h30
LOYOLA
— Persona; 19h
FESTIVAL SEVILLE
— Petrified Forest; 19h30
— A Clockwork Orange; 21h30
IMPREVU
— Aguirre, la colère de Dieu; 18h30
— Welcome to my Nightmare; de 20h30 à 3h
McGILL FILM SOCIETY
— Julius Caesar; 19h, 21h30
ONF
— A Matter of Choice; 20h
OUIMETOSCOPE
— La Honte; 19h30, 21h30

jeu. 6

CINE—MONTPETIT
— Le Souffle de la tempête, 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Sensations; 19h
— Blow-Up; 19h15
— Luna; 21h15
— Scenes From a Marriage; 21h45
OUTREMONT
— Vers un destin insolite...; 19h
— Ladies and Gentlemen: le Québec; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Massacre de Kafr Kassem; 19h30
— On the Line, Union Maids; 21h30
REPERTOIRE
— Psycho; 19h15
— Last Tango in Paris; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Les Inconfidentes; 19h30
— Toute nudité sera punie; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Swept Away...; 19h15
— The Harder They Come; 21h30
IMPREVU
— Aguirre, la colère de Dieu; 18h30
— Welcome to my Nightmare; de 20h30 à 3h
McGILL FILM SOCIETY
— One Sings, The Other Doesn't; 19h
OUIMETOSCOPE
— Barry Lyndon; 18h30, 21h45
UNIVERSITE DE MTL
— Mais qu'est-ce qu'elles veulent?; 19h30
— Cri de femmes; 21h30

ven. 7

CEGEP MAISONNEUVE
— Robert et Robert; 16h, 19h30, 22h
CINE—MONTPETIT
— Le Souffle de la tempête; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— When a Stranger Calls; 19h
— Pain et chocolat; 19h15
— It Came from Outer Space; 21h15
— Bananas; 21h45
— Everything you Always...; 24h
OUTREMONT
— Ladies and Gentlemen: le Québec; 19h, 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Massacre de Kafr Kassem; 19h30
— On the Line, Union Maids; 21h30
REPERTOIRE
— Up in Smoke; 19h15
— Amarcord; 21h30
— Dawn of the Dead; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Alma; 19h30
— Uria, un Indien à la recherche de Dieu; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Eraserhead; 21h30
— Black Silk Stockings, Inside Jennifer Welles; 24h
IMPREVU
— Seduction of Joe Tynan; 18h
McGILL FILM SOCIETY
— Chinese Roulette; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Tombe les filles et tais-toi; 19h30, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Cri de femmes; 19h30
— Mais qu'est-ce qu'elles veulent?; 21h30

sam. 8

CINEMA V
— When a Stranger Calls; 19h
— Love and Death; 19h15
— It Came from Outer Space; 21h15
— Everything you Always...; 21h45
— Richard Pryor Live in Concert; 24h
OUTREMONT
— La Pêche au trésor; 19h30
— Time After Time; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Massacre de Kafr Kassem; 19h30
— On the Line, Union Maids; 21h30
REPERTOIRE
— Seduction of Joe Tynan; 17h
— Luna; 19h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Fiona on Fire; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Etoile sans ciel; 19h30
— Diable, la reine; 21h30
CONCORDIA
— Don't Lean Out; 19h
— A Dance in the Rain; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Madame Rosa; 19h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Fiona on Fire; 24h
IMPREVU
— Seduction of Joe Tynan; 18h
McGILL FILM SOCIETY
— The Great Train Robbery; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Le Ciel peut attendre; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

dim. 9

CINEMA V
— Annie Hall; 19h
— Koko, le gorille qui parle; 19h15
— It Came from Outer Space; 21h15
— Sleeper; 21h45
OUTREMONT
— La grande attaque du train d'or; 16h, 19h
— Quintet; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Massacre de Kafr Kassem; 15h
REPERTOIRE
— Les Enfants du paradis; 17h
— Deer Hunter; 21h
CONCORDIA
— Special Education; 19h
— The Birch-Tree; 21h
INSTITUT GOETHE
— La Flûte enchantée; 19h30 (voir p. 36)
FESTIVAL SEVILLE
— Breaking Away; 17h
— Everything you Always...; 19h
— Luna; 21h
IMPREVU
— Seduction of Joe Tynan; 14h30, 18h,
— Welcome to my Nightmare; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— 1900; 13h, 19h

lun. 10

CAFE NOOSPHERE
— Tendresse ordinaire; 20h, 22h
CINEMA V
— Bananas; 19h
— Fritz the Cat; 19h15
— Annie Hall; 21h15
— Koko, le gorille qui parle; 21h14
OUTREMONT
— Coup de tête; 19h30
— Quintet; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Robert Breer (Rétrospective); 19h30
— Malcom le grice; 21h
REPERTOIRE
— Slaughterhouse Five; 19h15
— Dr. Strangelove...; 21h30
CONCORDIA
— Hiroshima mon amour; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Madame Rosa; 19h15
— Luna; 21h30
IMPREVU
— Z; 18h
— Welcome to my Nightmare; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Les Moissons du ciel; 19h30, 21h30
UNION FRANCAISE
— Ruy Blas; 19h

mar. 11

CINE—MONTPETIT
— Quintet; 12h, 19h45
— Fabiola; 17h
CINEMA V
— Sleeper; 19h
— 9 Lives of Fritz the Cat; 19h15
— Love and Death; 21h15
— Wifemistress; 21h45
OUTREMONT
— Quintet; 19h
— La Nuit des masques; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Robert Breer (Rétrospective); 19h30
— Malcom le Grice; 21h
REPERTOIRE
— The Misfits; 19h15
— The Tenant; 21h30
CONCORDIA
— Le gai savoir; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— The Big Sleep; 19h30
— The Seduction of Mimi; 21h30
IMPREVU
— Z; 18h
— Welcome to my Nightmare; de 20h30 à 3h
ONF
— Film and Music; 20h
OUIMETOSCOPE
— Nous nous sommes tant aimés; 19h15, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— La Mer, Tout un périple; 12h15

mer. 12

CINEMA V
— Interiors; 19h
— Day of Heaven; 19h15
— Everything you Always...; 21h15
— Siddharta; 21h45
OUTREMONT
— Quintet; 19h
— Adolescente en fuite; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Robert Breer (Rétrospective); 19h30
— Malcom le Grice; 21h
REPERTOIRE
— Portrait of an Artist as a Young Man; 19h15
— Wifemistress; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Pionniers du cinéma d'animation aux USA; 19h30
— Les Vautours; 21h30
CONCORDIA
— Dona Flor and Her Two Husbands; 20h30
— Passion of Anna; 19h
FESTIVAL SEVILLE
— Love and Death; 19h30
— And Justice for All; 21h30
IMPREVU
— Viva la muerte; 18h30
— Welcome to my Nightmare; 20h30 à 3h
McGILL FILM SOCIETY
— Days and Nights in the Forest; 19h, 21h30
ONF
— Childbirth and After; 20h
OUIMETOSCOPE
— Les Guerriers de la nuit; 19h30, 21h30

jeu. 13

CINE—MONTPETIT
— Molière; 12h, 16h, 20h
CINEMA V
— La grande bouffe; 19h
— L'Avventura; 19h15
— Life of Brian; 21h15
— The Magic Flute; 21h45
OUTREMONT
— Meurtre par décret; 19h
— L'Empire de la passion; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Robert Breer (Rétrospective); 19h30
— Malcom le Grice; 21h
REPERTOIRE
— Network; 19h15
— Fellini-Satyricon; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— L'Amulette d'Ogum; 19h30
— Leçon d'amour; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— And Justice for All; 19h
— The Chess Players; 21h30
IMPREVU
— Viva la muerte; 18h30
— Welcome to my Nightmare; 20h30 à 3h
McGILL FILM SOCIETY
— Swept Away; 19h
OUIMETOSCOPE
— L'Empire des sens; 19h30, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Le Soleil se lève en retard; 19h30
— Les demoiselles de Wilko; 19h30
— Effi Briest; 21h30

ven. 14

CEGEP MAISONNEUVE
— Le Champion; 16h, 19h30, 22h
CINE—MONTPETIT
— Molière; 12h, 16h, 20h
CINEMA V
— Gimme Shelter; 19h
— Alien; 19h15
— Deer Hunter; 21h15
— Moonraker; 21h45
— Tales from the Crypt; 24h
CINEMA PARALLELE
— Robert Breer (Rétrospective); 19h30
— Malcom le Grice; 21h
REPERTOIRE
— Wifemistress; 19h15
— Eraserhead; 21h30
— Rocky Horror Picture Show; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— La nouvelle Babylone; 19h30
— Péché dans la sacristie; 21h30
CONCORDIA
— Queridos Companeros; 19h
— La Casa del angel; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Breaking Away; 19h15
— And Justice for All; 21h30
— The Story of O; 24h
GRANDS EXPLORATEURS
— Découverte de la Terre Sainte; 19h, 21h30
IMPREVU
— Voyage au bout de l'enfer; 17h
McGILL FILM SOCIETY
— Badlands; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Norma Rae; 19h15, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Effi Briest; 19h30
— Les demoiselles de Wilko; 21h30

sam. 15

CINEMA V
— To Have and Have Not; 19h
— Moonraker; 19h15
— Alien; 21h15
— Seduction of Joe Tynan; 21h45
— Tales from the Crypt; 24h
CINEMA PARALLELE
— Robert Breer (Rétrospective); 19h30
— Malcom le Grice; 21h
REPERTOIRE
— Wifemistress; 17h
— A Film About Jimi Hendrix; 19h15
— Time After Time; 21h30
— Let It Be; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— La Fille aux herbes folles; 19h30
— Antonio das mortes; 21h30
CONCORDIA
— El Chacal de Nahuel Toro; 19h
— La Ultima Ceva; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— And Justice for All; 19h
— Led Zeppelin...; 21h30
— The Texas Chainsaw Massacre; 24h
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Découverte de la Terre Sainte; 19h, 21h30
IMPREVU
— Voyage au bout de l'enfer; 17h
McGILL FIM SOCIETY
— Black and White in Colour; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Norma Rae; 14h45, 17h, 19h15, 21h30

dim. 16

CINEMA V
— Women in Love; 19h
— Notorious; 19h15
— Hair; 21h15
— New York Erotic Film Festival; 21h45
OUTREMONT
— L'Argent de poche; 16h
— Faut trouver le joint; 19h30
— Tout ce que vous avez toujours...; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Robert Breer (Rétrospective); 15h
REPERTOIRE
— Wizards; 17h
— Death in Venice; 19h15
— Time After Time; 21h30
CONCORDIA
— Terre en transe; 17h
— Blood of the Condor; 19h
— Reed; Mexico Insurgente; 21h
INSTITUT GOETHE
— Le Franc-tireur; 19h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Découverte de la Terre Sainte; 14h30, 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Breaking Away; 17h
— And Justice for All; 19h
— The Kids are Alright; 21h30
IMPREVU
— Voyage au bout de l'enfer; 13h30, 17h
— Let the Good Times Roll; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Harold and Maud ; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

ARCMTL 2024

FILMS
calendrier

INDEX

9 CAFE NOOSPHERE
9 CEGEP MAISONNEUVE
9 CEGEP ROSEMONT
9 CINE-MONTPETIT
10 CINEMA V
13 CINEMA OUTREMONT
14 CINEMA PARALLELE
14 CINEMA REPERTOIRE
16 CINEMATHEQUE QUEBECOISE
18 CONSERVATOIRE CONCORDIA
19 CONSERVATOIRE LOYOLA
20 FESTIVAL SEVILLE
21 LES GRANDS EXPLORATEURS
21 IMPREVU
22 MCGILL FILM SOCIETY
58 OFFICE NATIONAL DU FILM
22 OUIMETOSCOPE
23 UNION FRANCAISE
23 UNIVERSITE DE MONTREAL

lun. 17

CAFE NOOSPHERE
— Raison d'être; 20h, 22h
CINEMA V
— Boys From Brazil; 19h
— Taxi Drive; 19h15
— French Postcards; 21h15
— Magus;21h45
OUTREMONT
— Faut trouver le joint; 19h30
— Tout ce que vous avez toujours...; 21h30
CINEMA PARALLELE
— La Jeunesse de Maxime; 19h30
— La Maladie, c'est les compagnies; 21h30
REPERTOIRE
— Jabberwocky; 19h15
— Young Frankenstein; 21h30
CONCORDIA
— Céline et Julie vont en bateau; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— King Lear; 19h
— And Justice for All; 21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Découverte de la Terre Sainte; 20h30
IMPREVU
— Blow-Up; 18h
— Let the Good Times Roll; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— La Honte de la jungle; 19h15, 20h45, 22h15

mar. 18

CINE-MONTPETIT
— L'Aventure, c'est l'aventure; 12h, 19h45
— Potemkine; 17h
CINEMA V
— French Postcards; 19h
— Life of Emile Zola; 19h15
— Pretty Baby; 21h15
— Mean Streets; 21h45
OUTREMONT
— L'argent de poche; 19h
— La grande menace;21h30
CINEMA PARALLELE
— Le retour de Maxime; 19h30
— La Maladie, c'est les compagnies; 21h30
REPERTOIRE
— Life of Brian; 19h15
— Silent Movie; 21h30
CONCORDIA
— Ballad of a Soldier; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— To Have and Have Not; 19h30
— And Justice for All; 21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Découverte de la Terre Sainte; 20h30
IMPREVU
— Blow-Up; 18h
— Let the Good Times Roll; de 20h30 à 3h
ONF
— Large is Ugly; 20h
OUIMETOSCOPE
— Affreux, sales et méchants; 19h15, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Chasseurs cris de Mistassini; 12h15

mer. 19

CINEMA V
— Life of Brian; 19h
— French Postcards; 19h15
— Wifemistress; 21h15
— Taxi Driver; 21h45
OUTREMONT
— Agatha; 18h
— Voyage au bout de l'enfer; 20h30
CINEMA PARALLELE
— Les Faubourgs de Viborg; 19h30
— La Maladie, c'est les compagnies; 21h30
REPERTOIRE
— Lenny Bruce Performance Film; 19h15
— High Anxiety; 21h30
CONCORDIA
— F. Polisario, un peuple en armes; 20h30
LOYOLA
— Adalen 31; 19h
— Cries and Whispers; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Bananas; 19h30
— Harlan County, USA; 21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Découverte de la Terre Sainte; 20h30
IMPREVU
— Flesh Gordon; 18h30
— Let the Good Times Roll; 20h30 à 3h
McGILL FILM SOCIETY
— The Great Dictator; 19h, 21h30
ONF
— Changing Phases; 20h
OUIMETOSCOPE
— Le Prête-nom; 19h30, 21h30

jeu. 20

CINE-MONTPETIT
— Intérieurs; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Story of O; 19h
— Mean Streets; 19h15
— Zabriskie Point; 21h25
— Face to Face; 21h45
OUTREMONT
— Agatha; 18h
— Edvard Munch; 20h30
CINEMA PARALLELE
— La Jeunesse de Maxime; 19h30
— La Maladie, c'est les compagnies; 21h30
REPERTOIRE
— An Unmarried Woman; 19h15
— Richard Pryor Live in Concert; 21h30
CONCORDIA
— Soleil O; 19h
— Gentleman's Agrement; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Harlan County, USA; 19h15
— Black Orpheus; 21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Découverte de la Terre Sainte; 20h30
IMPREVU
— Flesh Gordon; 18h30
— Let the Good Times Roll; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— L'Empire de la passion; 19h15, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Innium Nipatakanu; 19h30
— Ninan Nitasinan;21h30

ven. 21

CEGEP MAISONNEUVE
— Collège américain; 16h, 19h30, 22h
CINE-MONTPETIT
— Intérieurs; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Up in Smoke; 19h
— Luna; 19h15
— Rust Never Sleeps;21h15
— Amarcord; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; 24h
OUTREMONT
— Hair; 19h
— Alien (le 8e passager); 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Retour de Maxime; 19h30
— La Maladie, c'est les compagnies; 21h30
REPERTOIRE
— Eraserhead; 19h15
— Texas, Chainsaw Massacre; 21h30
— Woodstock; 24h
CONCORDIA
— A Tree Grows in Brooklyn; 19h
— Nous aurons toute la mort pour dormir;21h15
FESTIVAL SEVILLE
— Madame Rosa; 19h
— Quadrophenia; 24h
— Richard Pryor Live in Concert; 21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Découverte de la Terre Sainte; 20h30
IMPREVU
— Les Dents de la mer; 18h
McGILL FILM SOCIETY
— Paths of Glory; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Mourir à tue-tête;19h30, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Ninan Nitasinan; 19h30
— Innium Nipatakanu; 21h30

sam. 22

CINEMA V
— Wuthering Heights; 19h
— Luna; 19h15
— Texas Chainsaw Massacre; 21h15
— Eraserhead; 21h45
— The Groove Tube; 24h
OUTREMONT
— Hair; 19h
— Alien (le 8e passager); 21h30
CINEMA PARALLELE
— Les Faubourgs de Viborg; 19h30
— La Maladie, c'est les compagnies; 21h30
REPERTOIRE
— Eraserhead; 17h
— Dona Flor and Her Two Husbands; 19h15
— Luna; 21h30
— Rocky Horror Picture Show; 24h
CONCORDIA
— A Girl in Black; 19h
— West Indies: les nègres marrons de la liberté;21h
FESTIVAL SEVILLE
— Fiddler on the Roof; 17h
— Everything You Always...; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Desires Within Young Girls; 24h
IMPREVU
— Les Dents de la mer;18h
McGILL FILM SOCIETY
— The Long Goodbye;19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
— Mourir à tue-tête; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

dim. 23

CINEMA V
— Breaking Away; 19h
— Rebecca; 19h15
— Luna; 21h15
— A Boy and His Dog; 21h45
OUTREMONT
— Alien (le 8e passager); 19h
— Clair de femme; 21h30
CINEMA PARALLELE
— La Maladie, c'est les compagnies; 15h
REPERTOIRE
— Lord of the Flies; 17h
— A Streetcar Named Desire; 19h15
— Seven Beauties; 21h30
CONCORDIA
— Wild River; 19h
— Les Bicots nègres, vos voisins; 21h
INSTITUT GOETHE
— Les Maîtres-chanteurs (première partie);19h30
— Fiddler on the Roof; 16h30 (voir p. 37)
FESTIVAL SEVILLE
— Wifemistress; 19h
— Eraserhead; 21h30
IMPREVU
— Les Dents de la mer; 15h, 18h
— The Last Waltz; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— La Cité sur la porte; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

lun. 24

CAFE NOOSPHERE
— Un Pays sans bon sens; 20h, 22h
CINEMA V
— The Wind and the Lion; 19h
— Préparez vos mouchoirs; 19h15
— Derzu Uzala; 21h15
— Escape From Alcatraz; 21h45
OUTREMONT
— Alien (le 8e passager);19h
— Clair de femme; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Coeur de verre; 19h30, 21h30
REPERTOIRE
— Return of the Dragon; 19h15
— Travel with My Aunt; 21h30
CONCORDIA
— A bout de souffle, British Sounds; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Othello; 18h45
— Pat Garrett and Billy the Kid; 21h45
IMPREVU
— Pain et chocolat; 18h
— The Last Waltz; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Ludwig; 18h30, 21h45

mar. 25

CINE-MONTPETIT
— Cri de femmes; 12h, 19h45
— Jules et Jim; 17h
CINEMA V
— Man Who Would be King; 19h
— Cousin, cousine; 19h15
— Comes a Horseman; 21h15
— El Topo; 21h45
OUTREMONT
— Le Ciel peut attendre; 19h
— Maggie; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Coeur de verre; 19h30, 21h30
REPERTOIRE
— Life of Brian; 19h15
— Sympathy for the Devil; 21h30
CONCORDIA
— Bigger than Life; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Casablanca; 19h30
— Midnight Cowboy; 21h30
IMPREVU
— Pain et chocolat; 18h
— The Last Waltz; de 20h30 à 3h
ONF
— Life and After Life; 20h
OUIMETOSCOPE
— L'Amour en fuite; 19h30, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Prière de ne pas plier; 12h15

mer. 26

CINEMA V
— Buddy Holly Story; 19h
— Goin'South; 19h15
— Dona Flor and Her Two Husbands; 21h15
— Killing of a Chinese Bookie; 21h45
OUTREMONT
— Préparez vos mouchoirs; 19h
— Hair; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Coeur de verre; 19h30, 21h30
REPERTOIRE
— Rebel Without a Cause; 19h15
— New-York, New-York; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Animation; 19h30
— Tony, Randy & Marie, Le colonialisme est tombé; 21h30
CONCORDIA
— F for Fake; 20h30
LOYOLA
— Autumn Sonata; 19h
FESTIVAL SEVILLE
— Sleeper; 19h30
— A Boy and His Dog; 21h30
IMPREVU
— Le Fils de Frankenstein; 18h30
— The Last Waltz; de 20h30 à 3h
McGILL FILM SOCIETY
— To Have and Have not; 19h, 21h30
ONF
— Women's Archival Film Package; 20h
OUIMETOSCOPE
— Portier de nuit; 19h15, 21h30

jeu. 27

CINE-MONTPETIT
— Invasion des profanateurs; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Emmanuelle; 19h
— Pat Garret and Billy the Kid; 19h15
— The Passenger; 21h15
— Performance; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Coeur de verre; 19h30, 21h30
REPERTOIRE
— East of Eden; 19h15
— O Lucky Man; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Cinéma expérimental; 19h30
— Le Signe du lion; 21h30
CONCORDIA
— Panic in the Streets; 19h
— Elektra; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Luna; 19h
— Hendrix at Berkeley; 21h30
IMPREVU
— Le Fils de Frankenstein; 18h30
— The Last Waltz; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— François et le chemin du soleil; 19h15, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Norma Rae; 19h30
— La Maladie, c'est les compagnies; 21h30

ven. 28

CEGEP MAISONNEUVE
— Capricorne un; 16h, 19h30, 22h
CINE-MONTPETIT
— Invasion des profanateurs; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Magic Lantern Cycle; 19h
— And Now For Something Completely Different; 19h15
— Rust Never Sleeps; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h45
— Texas Chainsaw Massacre; 24h
CINEMA PARALLELE
— Coeur de verre; 19h30, 21h30
REPERTOIRE
— Rust Never Sleeps; 19h15
— Harold and Maude; 21h30
— Opening of Misty Beethoven; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Bringing-up Baby; 19h30
— Le Marchand des quatre saisons; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Breaking Away; 19h
— Quadrophenia; 21h30
— Dawn of Dead; 24h
IMPREVU
— Iphigénie; 18h
McGILL FILM SOCIETY
— Rebel Without a Cause; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Faut trouver le joint; 19h30, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— La Maladie, c'est les compagnies; 19h30
— Norma Rae; 21h30

sam. 29

CINEMA V
— Time After Time; 19h
— Life of Brian; 19h15
— Woodstock; 21h15
— Dona Flor and Her Two Husbands; 21h45
— Fiona on Fire; 24h
CINEMA PARALLELE
— Coeur de verre; 19h30, 21h30
REPERTOIRE
— Breaking Away; 17h
— Seduction of Mimi; 19h15
— Clockwork Orange; 21h30
— Led Zeppelin; 24h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Une Femme, une fable; 19h30
— A Touch of Evil; 21h30
CONCORDIA
— Les Servantes du bon Dieu;19h
— L'Arrache-coeur; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Luna; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Flesh Gordon; 24h
IMPREVU
— Iphigénie; 18h
McGILL FILM SOCIETY
— The Last Waltz; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Intérieurs; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

dim. 30

CINEMA V
— To Kill a Mockingbird; 19h
— Led Zeppelin; 19h15
— Spellbound; 21h15
— Time After Time; 21h45
OUTREMONT
— Hair; 19h
— Rêve de singe; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Coeur de coeur; 15h
REPERTOIRE
— Duck You Sucker; 17h
— Luna; 19h15
— Citizen Kane; 21h30
CONCORDIA
— D'abord ménagères; 19h
— Le grand-remue ménage; 21h
INSTITUT GOETHE
— Les Maîtres-chanteurs (deuxième partie); 19h30 (voir p. 36)
FESTIVEL SEVILLE
— The Seduction of Joe Tynan; 16h45
— Deer Hunter; 18h45
— Mallizia; 21h45
IMPREVU
— La Méprise; 15h, 18h30
OUIMETOSCOPE
— Intérieurs; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

lun. 31

CAFE NOOSPHERE
— La Fleur de l'âge, les adolescentes, Louis-Joseph Papineau; 20h, 22h
CINEMA V
— Silent Running; 19h
— North by Northwest; 19h15
— Last Waltz; 21h15
— Monty Python and the Holy Grail; 21h45
OUTREMONT
— Hair; 19h
— Rêve de singe; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Vampire; 19h30
— Le Triomphe de la volonté; 21h
REPERTOIRE
— Midnight Express; 19h15
— Last Tango in Paris;21h30
CONCORDIA
— Ma Nuit chez Maude; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Macbeth; 19h
— Fellini-Satyricon; 21h30
IMPREVU
— La Méprise; 18h30
OUIMETOSCOPE
— L'Innocent; 19h15, 21h45

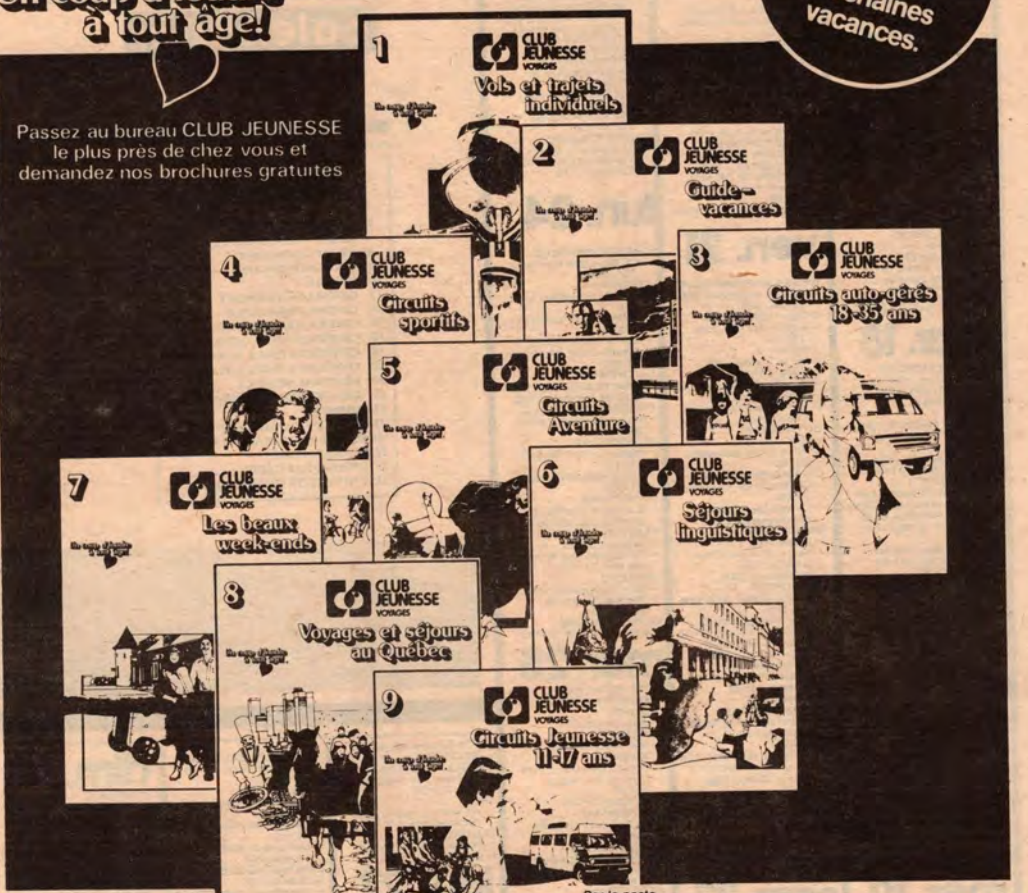
AFI 2024

CLUB JEUNESSE VOYAGES

Un coup d'foudre à tout âge!

Neuf brochures remplies d'idées pour vos prochaines vacances.

Passez au bureau CLUB JEUNESSE le plus près de chez vous et demandez nos brochures gratuites



Par la poste.

Vous pouvez également obtenir ces brochures en retournant le coupon-réponse. Vous devez alors joindre à votre demande la somme de $1.00 pour les frais postaux (maximum 4 brochures) ou $2.00 (plus de 4 brochures). Veuillez allouer 3 semaines pour la livraison.

Oui, envoyez-moi, dans les plus brefs délais, la (ou les) brochure (s) indiquée (s).
Je joins à la présente ☐ $1.00 ☐ $2.00 pour les frais postaux.

- ☐ Brochure 1. Vols et trajets individuels.
- ☐ Brochure 2. Guide-vacances.
- ☐ Brochure 3. Circuits autogérés 18-35 ans.
- ☐ Brochure 4. Circuits sportifs.
- ☐ Brochure 5. Circuits Aventure.
- ☐ Brochure 6. Séjours linguistiques.
- ☐ Brochure 7. Les beaux week-ends.
- ☐ Brochure 8. Voyages et séjours au Québec.
- ☐ Brochure 9. Circuits Jeunesse 11-17 ans.

CLUB JEUNESSE VOYAGES
Un coup d'foudre à tout âge!

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Ville _____ Code Postal _____

Il est entendu que cette demande est faite sans obligation de ma part.

Découpez ce coupon et retournez-le au bureau CLUB JEUNESSE de votre choix.

1,000

Détenteur d'un permis du Québec

CLUB JEUNESSE
Côte-des-Neiges
5450 Côte-des-Neiges,
Suite 320
Montréal, Québec
H3T 1Y6
Tél.: (514) 341-4420

CLUB JEUNESSE
Métro Berri Demontigny
Palais du commerce
1700, rue Berri, Suite 48
Montréal, Québec
H2L 4E7
Tél.: (514) 288-8688

CLUB JEUNESSE
Montréal-centre
1429 rue Crescent
Montréal, Québec
H3G 2B2
Tél.: (514) 849-7521

CLUB JEUNESSE
Ville de Laval
1717, boul. St-Martin,
Suite 234, Chomedey,
Laval, Québec
H7S 1N2
Tél.: (514) 687-5900

CLUB JEUNESSE
Québec
2600 boul. Laurier,
2ème Etage
Ste-Foy, Québec
G1V 2L1
Tél.: (418) 653-1024

CLUB JEUNESSE
Trois-Rivières
1373, rue Hart
Trois-Rivières, Québec
G9A 4S5
Tél.: (819) 374-1050

CLUB JEUNESSE
Outremont
1027 ouest, rue Laurier,
Suite 200
Outremont, Québec
H2V 2L1
Tél.: (514) 274-4464

CLUB JEUNESSE
Rosemont
2329 est, rue Beaubien
Montréal, Québec
H2G 1N1
Tél.: (514) 376-5910

CLUB JEUNESSE
Ville LaSalle
Place Thierry
1666 rue Thierry,
Suite 101, Ville LaSalle,
Québec, H8N 2K4
Tél.: (514) 364-0309

CLUB JEUNESSE
Rive-sud
214, rue Victoria
Greenfield Park,
Québec, J4V 1H1
Tél.: (514) 465-1105

CLUB JEUNESSE
Hull — Ottawa
277 boul. St-Joseph,
Suite 4
Hull, Québec
J8Y 3Y2
Tél.: (819) 776-0602

CLUB JEUNESSE
Rivière-du-Loup
30, rue St-Joseph
Rivière-du-Loup,
Québec, G5R 1G1
Tél.: (418) 862-0655

ARCHIVE 2024

LA JETÉE

Chris Marker, le réalisateur de ce film, est un cinéaste spirituel, irrévérencieux même, qui jette un regard amusé sur certaines situations familières. Son film est surtout remarquable du fait qu'il consiste en un montage de photos fixes, sauf pour un bref moment bouleversant .

(Ciné-Montpetit. Précéde Jules et Jim)

CAFÉ NOOSPHÈRE

816 est, rue Ontario
524-4911
Métro Berri
Représentations: 20h, 22h tous les lundis
Prix d'entrée: $1.50

FLEUR DE L'AGE, LA LES ADOLESCENTS
Michel Brault, 28mn.
Deux jeunes filles vont, pour la première fois, au carnaval de Québec. Avec la rencontre d'un jeune garçon, se déroulent les premières émotions et désillusions de l'amour.
Le 31 mars.

HISTOIRE A SE RACONTER, Une
Viateur Castonguay.
Québec 1979, 68mn. "J'ai voulu traduire la réalité sociale d'une petite collectivité québécoise et illustrer la prise en mains d'une industrie touristique (une course de canots) par les gens de Saint-Jean-des-Piles." — V. Castonguay. Le 3 mars.

LOUIS-JOSEPH PAPINEAU
G. Burwash, ONF 26mn.
Le combat de Papineau contre Lord Ayler, en 1835, pour sauver la démocratie biaisée par le pouvoir anglais. Précédé de: "Balablok" de B. Pojar, 7mn. Le 31 mars.

PAYS SANS BON SENS, Un
Pierre Perreault, 117mn.
"Des peuples sans pays: les Indiens du Québec, les Inuit. Quels sont les peuples viables dont la maturité leur permet de se donner l'autonomie et le territoire? Le 24 mars.

RAISON D'ETRE
Yves Dion. ONF, 78mn.
Deux êtres condamnés par le cancer ont accepté de vivre leurs derniers moments devant la caméra. Cela est difficile, dans un contexte social où la mort est tabou. Il leur faut tous les deux vivre le moment présent, dans toute sa vérité, et chercher sans faux-fuyant sa raison d'être... Le 17 mars.

TENDRESSE ORDINAIRE
Jacques Leduc. ONF, 82mn. Quoi de plus difficile que de traduire sur un écran un sentiment aussi diffus que la tendresse ordinaire, celle de tous les jours? Celle qui privilégie les instants partagés entre les individus, simple rencontre aux liens profonds. Le 10 mars.

CEGEP ROSEMONT

Auditorium
6400, 16e avé
(coin Beaubien)
376-1620
Prix d'entrée: $1.50
Abonnement: $1. chaque film
Représentations: à 17h30 et 20h30

MOURIR A TUE-TETE
Anne-Claire Poirier.
Québec 1979, 96mn; avec Julie Vincent, Germain Houle, Monique Miller, Micheline Lanctôt. "Le viol est un crime politique de domination qui passe par le crime sexuel." — Anne-Claire Poirier. Dans ce film (qui n'est pas de la fiction et qui est beaucoup plus qu'un documentaire), des femmes viennent nous dire ce qu'elles pensent, ce qu'elles subissent depuis toujours. Un film qui nous met mal à l'aise, car ce qu'il démontre est tellement vrai, tellement inacceptable et tellement accepté." — André Desnoyers. Le 5 mars.

CEGEP MAISONNEUVE

Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: les vendredis à 16, 19h30 et 22h.

CAPRICORNE UN
Peter Hyams. USA 1978, 123mn; avec James Brolin, Elliott Gould, Brenda Vaccaro, Karen Black, Telly Savalas. Si toute l'histoire de la conquête de l'espace n'était qu'une supercherie montée en studio...
Le 28 mars.

CHAMPION, Le
Franco Zeffirelli. USA 1978, 122mn; avec John Voigt, Faye Dunaway, Rocky Schroeder. Un ex-champion de boxe perd son temps à jouer aux cartes, à boire et à s'occuper de chevaux. Son ancienne femme revient le secouer pour le ramener dans le "ring". Le 14 mars.

COLLEGE AMERICAIN
John Landis. USA 1978, 109mn, v.f. de "National Lampoon's Animal House" avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Thomas Hulce, Donald Sutherland. Plus de cannettes de bière que de livres d'école.
Le 21 mars.

ROBERT ET ROBERT
Claude Lelouch. France 1978, 105mn; avec Charles Denner, Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Régine. Les deux Roberts deviendront de grands amis, unissant leur solitude et leur désarroi, faisant bande à part, lors des réunions et des voyages qu'organise, pour ses clients, M. Millet, le directeur de l'Agence matrimoniale. Le 7 mars.

CINÉ-MONTPETIT

CEGEP Edouard-Montpetit — Auditorium
945 Chemin de Chambly
Longueuil
679-2630
Métro Longueuil, aut. 75
Prix d'entrée: $2.00 (sauf le mardi à 17h: gratuit).
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45

AU FIL DU TEMPS
Wim Wenders. RFA 1976, 174mn, v.o. avec s.t.-français; avec Rudiger Vogler, Hans Zischler, Lisa Kreuzer. Deux intellectuels se rencontrent, font un bout de chemin ensemble, puis se séparent. Le 4 mars.

AVENTURE, C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands qui opèrent à Paris en solitaires, décident de mettre en commun leurs talents respectifs, afin de gonfler leurs profits sans trop de peine.
Le 18 mars.

CRI DE FEMMES
(Voir Université de Montréal). Le 25 mars.

FABIOLA
Allessandro Blasetti. Italie 1949, 100mn; n/b; avec Michèle Morgan, Henri Vidal, Michel Simon. Au début du quatrième siècle, deux empereurs se partagent la domination de l'empire romain. Tandis que Constantin favorise le christianisme en Gaule, Maxence n'attend qu'une occasion pour persécuter les chrétiens en Italie. Elle lui est fournie par l'assassinat du père de Fabiola, riche marchand de la cité païenne, qui avait promis de libérer, après sa mort, ses esclaves chrétiens. Ceux-ci sont accusés du crime, de même qu'un jeune gladiateur gaulois, Rhual, très épris de la jeune fille. Après des fortunes diverses, Fabiola et Rhual seront réunis et les chrétiens sauvés par l'arrivée de l'empereur Constantin.
Le 11 mars.

INTERIEURS
Woody Allen. USA 1978, 99mn; avec Geraldine Page, Maureen Steppleton, Diane Keaton, Kristin Griffith. Il n'y a pas de véritable intrigue dans ce film. C'est plutôt la réunion de personnages qui, tour à tour, viennent dévoiler leurs peurs, leurs angoisses, leur agressivité, leur tristesse.
Les 20 et 21 mars.

INVASION DES PROFANATEURS, L'
Les 27 et 28 mars.

JULES ET JIM
François Truffaut. France 1961, 104mn; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre. "Il y a deux thèmes: celui de l'amitié à deux, qui essaie de surnager et celui de l'impossibilité de vivre à trois. L'idée du film est que le couple n'est pas une solution satisfaisante, mais qu'il n'y a pas d'autre solution." — Truffaut. Précédé de *La Jetée*, court-métrage de Chris Marker.
Le 25 mars.

MOLIERE
Ariane Mouchkine. France 1978, 260mn; avec Philippe Caubère, Brigitte Catillon, Joséphine Derenne.
Ce film n'était pas confirmé au moment d'aller sous presse.
Les 13 et 14 mars.

PION, Le
Christian Gion. France 1978, 90mn; avec Claude Piéplu, Claude Jade, Michel Galabru. Des étudiants, dans un lycée, terrorisent un surveillant sympathique. Ce dernier toutefois, aura sa revanche: il décrochera ... prix littéraire et consécration.
Le 4 mars.

POTEMKINE
(Le cuirassé Potemkine).
S.M. Eisenstein. URSS 1925, 63mn; avec A. Antonov, B. Barsky, G. Alexandrov. Montage rapide, plans répétés, gros plans, détails symboliques, utilisés dans un but d'intensité dramatique et plastique à laquelle concourt également une extraordinaire dynamique visuelle où la composition et le mouvement de l'image viennent renforcer la vigueur expressive du montage. Le 18 mars.

SOUFFLE DE LA TEMPETE, Le
Alan J. Pakula. USA 1978, 118mn; avec James Caan, Jane Fonda, Jason Roberts. Un éleveur de bétail du Montana est confronté face à un puissant magnat du pétrole qui veut contrôler la région des pâturages. Le 6 mars.

Archive 2024

FILMS

POUR L'HORAIRE, VOIR CALENDRIER

CINÉMA V

5560 ouest, Ste-Catherine
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

ADVENTURES OF SHERLOCK HOLMES' SMARTER BROTHER, The
Gene Wilder. G.-B. 1975, 91mn; avec Gene Wilder, Marty Feldman, Madeleine Kahn. Le 4 mars.

ALICE IN THE CITIES
Wim Wenders. Allemagne 1974, s.-t. français; avec Rudiger Vogler, Yella Rottlander, Elisabeth Kreuzer. Un journaliste rencontre à New-York une jeune femme allemande et sa fille de huit ans. La jeune femme lui demande d'emmener sa petite fille en Europe. Là-bas, la mère ne sera pas au rendez-vous.
Le 5 mars.

ALIEN
(Voir cinéma Outremont).
Les 14 et 15 mars.

AMARCORD
(Voir Cinéma Répertoire).
Le 21 mars.

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT
Ian McNaughton. G.-B. 1971, 88mn; avec le Monty Python's Circus.
Le 28 mars.

ANNIE HALL
Woody Allen. USA 1977, 93mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Paul Simon, Shelley Duvall. Un homme et une femme se rencontrent et assument avec difficulté une vie commune pleine de déchirures, avant de se séparer. Les 9 et 10 mars.

AVVENTURA, L'
Michelangelo Antonioni. Italie 1960, 140mn; avec Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchar. "J'ai été frappé par la fragilité des rapports humains, par l'instabilité morale, politique et même physique du monde contemporain, où la physique devient métaphysique, où la frontière existe à peine entre la science et la science-fiction." – Antonioni.
Le 13 mars.

BANANAS
Woody Allen. USA-1971, 82mn; avec Woody Allen, Louise Laser, Carlos Montalban. Pour Woody Allen, la meilleure défense, c'est l'attaque: avec "Bananas", il atterrit en pleine brousse parmi des fonctionnaires de la guérilla.
Les 7 et 10 mars.

BEST OF NEW-YORK FILM FESTIVAL, The
USA 1974, 85mn. Une anthologie de 12 courts-métrages érotiques américains. Comprend: **The Appointment**, de Chuck Vincent, **Buried Treasure** (anonyme), **The Mechanic** (anonyme), **Turned On by an Orange**, de Karen Johnson, etc. Le 16 mars.

BLOW UP
(Voir l'Imprévu).
Le 6 mars.

BOY AND HIS DOG
L.Q. Jones. USA 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr. La Terre en 2024. Rien de très réjouissant. Le 23 mars.

BOYS FROM BRAZIL, The
Franklin J. Shafner. USA 1978, 124mn; avec Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason. Les expériences des nazis en matières génétiques.
Le 17 mars.

BREAKING AWAY
(Voir Cinéma Répertoire).
Le 23 mars.

BUDDY HOLLY STORY, The
Steve Rash. USA 1978, 113mn; avec Gary Busey, Charlie-Martin Smith, Don Stroud. Gary Busey incarne magistralement ce jeune Texan qui n'admet pas de compromis au niveau de ses idées musicales. C'est un film pour tous ceux qui aiment le rock, comme Holly l'aimait. (P) Le 26 mars.

CLOCKWORK ORANGE, A
(Voir Cinéma Répertoire). Le 5 mars.

COMES A HORSEMAN
(Voir Ciné-Montpetit, Le souffle de la . . .).
Le 25 mars.

COUSIN, COUSINE
Jean-Charles Tacchella. France 1975, 95mn, français avec s.-t. anglais; avec Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux, Marie-France Pisier.
Le 25 mars.

DAYS OF HEAVEN
Terrence Malick. USA 1978, 94mn; avec Richard Gere, Brooke Adams, Linda Manz, Sam Shepard. L'histoire simple de deux amants pendant la dépression, qui errent dans la région en quête de travail. Pour éviter les ennuis, ils se présentent comme frère et soeur. Un jeune propriétaire de ranch tombe amoureux de la fille; pour améliorer leur sort, elle consent au mariage. (P)
Le 12 mars.

DEER HUNTER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois Américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas.
Le 14 mars.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK
Woody Allen. USA 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. Les 7, 8 et 12 mars.

FACE TO FACE
Ingmar Bergman. Suède 1975, 136mn; s.-t. anglais; avec Liv Ullman, Erland Josephson, Aino Taube-Henrikson. Une femme psychiatre va habiter chez ses grands-parents où elle est sujette à des cauchemars. Puis, elle fait une crise d'hystérie à la suite d'une tentative de viol. Peu après, elle tente de se suicider. Sauvée par un ami médecin, elle entreprend une dure période de rétablissement avec l'aide de celui-ci. Le 20 mars.

FIONA ON FIRE
Ken Schwartz. USA 1978, 85mn; avec Amber Hunt, James Gillis. Fiona décide d'utiliser tous les moyens pour devenir mannequin célèbre...
Le 29 mars.

FRENCH POSTCARDS
Willard Huyck. USA 1979; avec Marie-France Pisier, Jean Rochefort, David Marshall Grant, Valerie Queennessen. Les aventures d'étudiants américains en vacances en France. Une comédie réalisée par les auteurs de "American Graffiti". Les 17, 18 et 19 mars.

FRISCO KID, The
Robert Aldrich. USA 1979 122mn; avec Gene Wilder, Harrison Ford. Un western qui se passe dans la communauté juive de San Francisco, au temps de la Ruée vers l'or.
Le 3 mars.

FRITZ THE CAT
Ralph Bakshi. USA 1972, 78mn. Les aventures d'un chat de ruelles peu ordinaire, qui fréquente les mauvais endroits. Le 10 mars.

GIMME SHELTER
David Maysles/Albert Maysles/Charlotte Zwerin. USA 1970, 90mn; avec les Rolling Stones (Mick Jagger, Keith Richard, Mick Taylor, Bill Wyman; Charlie Watts), Ike et Tina Turner, Jefferson Airplane. Le concert d'Attamont.
Le 14 mars.

DERSOU OUZALA
Akira Kurosawa. URSS 1975, 145mn, en russe avec s.-t. anglais; d'après un récit de Vladimir Kladievitch Arseniev; mus.: Isaak Schwartz; avec Youri Solomine, Maxime Movpzouk. Cette très originale épopée cosmique, d'un lyrisme tout intérieur, est sans doute le plus authentique poème-essai écologique des temps modernes." – Aldo Tassone.
Le 24 mars.

DONA FLOR AND HER TWO HUSBANDS
(Voir Cinéma Répertoire).
Les 26 et 29 mars.

EMMANUELLE
Just Jackin. France 1974, 105mn; avec Sylvia Kristel. Un érotisme à la David Hamilton, dans une sauce française très légère, façon "nouvelle cuisine". Le 27 mars.

ERASERHEAD
David K. Lynch. USA 1978; avec John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph et Laurel Near.
Le 22 mars.

ESCAPE FROM ALCATRAZ
Don Siegel. USA 1979, 113mn; avec Clint Eastwood, Patrick McGoohan. Le récit de Frank Morris, le seul qui réussit à s'évader d'Alcatraz. Le 24 mars.

GOIN' SOUTH
Jack Nicholson. USA 1978, 109mn; avec Jack Nicholson, Mary Steenbergen, John Belushi.
Le 26 mars.

GRANDE BOUFFE, La
Marco Ferreri. France/Italie 1973, 128mn; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli et Andrea Ferréol. Quatre amis (un chef-cuisinier, Ugo, un pilote de ligne, Marcello, un juge, Philippe et un animateur à la télévision, Michel) se réunissent dans une ville de banlieue pour s'y suicider en mangeant. Ils n'attendent plus rien de la vie et ont choisi d'en finir avec ce cirque.
Le 13 mars.

GROOVE TUBE, The
Ken Shapiro. USA 1974, avec Ken Shapiro, Chevy Chase. Satire des commerciaux télévisés.
Le 22 mars.

HAIR
Milos Forman. USA 1978, 121mn; avec Treat Williams, John Savage, Beverly D'Angelo. Le 16 mars.

KILLING OF A CHINESE BOOKIE
John Cassavetes. USA 1976, 105mn; avec Ben Gazzara, Azizi Joher, Seymour Cassel. L'histoire de Cosmo Vitelli, dont la vie est gâchée à cause d'une dette de jeu. Le 26 mars.

LAST WALTZ, The
Martin Scorcese. USA 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dylan, Neil Young, Van Morrison, Joni Mitchell, Eric Clapton. Le 31 mars.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
(Voir Festival Séville).
Le 30 mars.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme, fasciné par la mort et les funérailles, rencontre une belle dame magique âgée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leurs folies. Le 1er mars.

IMAGES
Robert Altman. Eire 1972, 101mn; avec Susannah York, Rene Auberjonois, Marcel Bozzuffi. L'histoire d'une femme, récemment remise d'une dépression nerveuse, qui éprouve des difficultés croissantes à distinguer entre la réalité et ses "images". Ce film fut attaqué impitoyablement par les critiques quand il parut, mais il se révèle une étude très puissante sur la folie et la vie féminine. Toute la distribution y est excellente. La caméra bouge beaucoup, créant une expérience visuelle qui sert de parallèle à la folie croissante de Susannah York. (P) Le 5 mars

INTERIORS
(Voir Ciné-Montpetit)).
Le 12 mars.

IT CAME FROM OUTER SPACE (3-D)
Jack Arnold. USA 1953, 80mn; avec Richard Carlson, Barbara Rush, Charles Drake. Des extra-terrestres envahissent progressivement les gestes et pensées des habitants d'une ville d'Arizona. Filmé en 3 D.
Les 7, 8 et 9 mars.

KIDS ARE ALRIGHT, The
Jeff Stein. USA/G.-B. 108mn; avec les Who. Une rétrospective des grands moments de la carrière des Who. Le 1er mars.

KOKO, LE GORILLE QUI PARLE
Robert Schroeder. France 1978, 85mn; avec Koko le gorille, Penny Patterson, Carl Pribram (professeur de neuro-science), Saul Kitchener (directeur du Zoo de San Francisco), Roger Fouts (docteur en psychologie). Koko est un gorille femelle âgé de sept ans, né au zoo de San Francisco. Alors qu'il était encore très jeune, ce gorille fut prêté à Penny Patterson, une étudiante en psychologie, qui a appris à l'animal le langage des sourds-muets. Avec ces signes, Koko parle, nomme les choses, fait connaître ses volontés, réagit aux signes de Penny, exprime même des sentiments. Elle n'imite pas, elle ne répète pas: elle dialogue. Et au-delà de son langage, c'est sa conscience qui transparaît.
Les 9 et 10 mars.

LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Clesse, Terry Gillian. Le dernier Monty Python s'attaque à un gros morceau: le Nouveau Testament. Une satire pamphlétaire traitant judicieusement des attitudes religieuses plutôt que de la religion elle-même. Les blagues sur les gros profiteurs et leurs gains ont sûrement été difficiles à éviter. Les 2,13,19 et 29 mars.

LIFE OF EMILE ZOLA, The
William Dieterie. USA 1937, 90mn; avec Paul Muni, Joseph Schildkraut, Donald Crisp. Si quelques séquences sont consacrées à l'écrivain et à son amitié pour Cézanne, le principal du film est consacré à l'Affaire Dreyfus.
Le 18 mars.

LOVE AND ANARCHY
Lina Wertmuller. Italie 1974, 108mn, en italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Les aventures d'un provincial italien monté à Rome pour assassiner le Duce. Le 2 mars.

LOVE AND DEATH
Woody Allen. USA 1975, 85mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Pastiche hilarant de la Russie des combats napoléoniens et des sléas de la vie militaire du XIXe siècle.
Les 8 et 11 mars.

ARCHIVE 2024

FILMS

N T U R A

LUNA
Bernardo Bertolucci. Italie 1979, avec Jill Clayburgh, Mathew Barry, Franco Citli. La fragilité des rapports affectifs entre une mère-déesse, cantatrice adulée et son fils de 16 ans, héroïnomane.
Du 3 au 6 mars et du 21 au 23 mars.

MAGIC FLUTE, The
Ingmar Bergman. Suède 1974, 135mn, s.-t. anglais; avec Josef Koslinger, Irma Urrila. L'opéra de Mozart, interprété par Bergman.
Le 13 mars.

MAGIC LANTERN CYCLE, The
Ken Anger. USA 1947-77, 160mn. Petite rétrospective des oeuvres de Anger, un des maîtres du cinéma expérimental américain.
Le 28 mars.

MAGUS, The
Guy Green. G.-B. 1968, 116mn; avec Michael Caine, Candice Bergen, Anthony Quinn, Anna Karina. Un digne professeur britannique rencontre un magicien pendant ses vacances, en Grèce. Le 17 mars.

MAN WHO WOULD BE KING, The
John Huston. USA 1975, 129mn; avec Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer. Pendant la colonisation anglaise aux Indes, circa 1880, deux aventuriers se retrouvent à la tête de peuples éloignés. D'après un roman de Kipling. Le 25 mars.

MEAN STREETS
Martin Scorcese. USA 1973, 110mn; avec Robert De Niro, Harvey Keitel, Amy Robinson, Cesare Danova. La vie quotidienne de quatre Italo-Américains dans la "Petite Italie" de Manhattan. Les 18 et 20 mars.

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Jones/Terry Gilliam. G.-B. 1974, 91mn; avec John Cleese, Michael Palin, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones, Graham Chapman. Le Moyen-Age déromantisé. Les 1er et 30 mars.

MOONRAKER
Lewis Gilbert. G.-B. /France 1979, 126mn; avec Roger Moore, Lois Chiles, Richard Kiel, Corinne Cléry. Le onzième et dernier James Bond. Les 14 et 15 mars.

NINE LIVES OF FRITZ THE CAT, The
Robert Taylor/Steve Krantz. USA 1973, 76mn. Fritz s'est rangé au début des années '70: il a maintenant femme (chatte) et enfant (chaton). Mais au fond... Le 11 mars.

NORTH BY NORTHWEST
Alfred Hitchcock. USA 1959, 136mn; avec Cary Grant, Eva Marie Saint, Leo J. Carroll. Le 31 mars.

NOTORIOUS
Alfred Hitchcock. USA 1946, 101mn; avec Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains. Une dame de la haute société épouse à Rio un nazi en fuite, afin d'aider le gouvernement américain à lui mettre le grappin dessus. Mais le nazi se trouve à être séduisant et la dame cède à son charme... Le 16 mars.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Gianfranco Barra, Paolo Turco. Une comédie politique magistrale. Un paysan italien travaille depuis quelque temps dans un restaurant suisse, pour améliorer le sort de sa famille, mais les ennuis d'être un immigrant dans un pays qui est trop riche et trop dépeuplé pour accomplir ces plus humbles corvées, finissent par l'emporter sur sa bonne nature. (P) Le 7 mars.

PASSENGER, The
Michelangelo Antonioni. Italie/France/Espagne 1975, 119mn; avec Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre. Alors qu'il se trouve en Afrique pour un reportage, un journaliste de télévision constate le décès de son voisin de chambre dans un hôtel. Il a alors l'idée d'effectuer un échange d'identité avec le mort. Le 27 mars.

PAT GARRET AND BILLY THE KID
Sam Peckinpah. USA 1973, 106mn; avec James Cobrin, Kris Kristofferson, Bob Dylan, Slim Pickens. Le 27 mars.

PERFORMANCE
Nicholas Roeg/Donald Cammell. G.-B. 1970, 105mn; avec Mick Jagger, James Fox, Anita Pallenberg; musique: Randy Newman. Le 27 mars.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France/Belgique 1977, 109mn, en français avec s.-t. anglais; avec Carole Laure. Gérard Despardieu, Riton, Patrick Dewaere. Comme d'habitude, Blier se penche sur l'échec de communication entre les sexes, voyant la sexualité d'un oeil amusé et accentuant son côté absurde. Le 24 mars.

PRETTY BABY
(Voir Cinéma Répertoire). Le 18 mars.

REBECCA
Alfred Hitchcock. USA 1940, 130mn; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson. Une intrigue de Daphné du Maurier, un suspense d'Alfred Hitchcock. Le 23 mars.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
(Voir Cinéma Répertoire). Le 8 mars.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarrandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. Les 21 et 28 mars.

RUST NEVER SLEEPS
(Voir Cinéma Répertoire). Les 1er, 21 et 28 mars.

SCENES FROM A MARRIAGE
Ingmar Bergman. Suède 1973, 149mn, suédois avec s.-t. anglais; avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Bibi Andersson. Le 6 mars.

SEDUCTION OF JOE TYNAN, The
(Voir Cinéma Répertoire). Le 15 mars.

SENSATIONS
Alberto Ferro et Lasse Brown. Pays-Bas 1975, 86mn; avec Brigitte Maier, Tuppy Owens. Le 6 mars.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller, Italie 1975, 115mn, italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Pour écourter son séjour dans un asile, un jeune homme s'enrôle dans l'armée de Mussolini. Pasqualino survit, mais est-il toujours vivant? Le 1er mars.

SIDDHARTHA
Conrad Rooks. USA/Inde 1972, 88mn, en anglais; avec Shashi Kapoor et Simi Karemal. D'après le roman de Herman Hesse. Le 12 mars.

SILENT RUNNING
Douglas Trumbull. USA 1971, 90mn; avec Bruce Dern, Cliff Potts, Ron Rifkin. La mission agricole d'un équipage de navire spatial. Le 31 mars.

SLEEPER
Woody Allen. USA 1973, 88mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, John Beck. Les 9 et 11 mars.

SPELLBOUND
Alfred Hitchcock. USA 1945, 111mn; avec Ingrid Bergman, Gregory Peck, Leo G. Carooll, John Emery. Le Dr. Edwards, dirigeant depuis peu une maison de santé, est un amnésique, qui croit avoir assassiné l'ancien directeur. Le 30 mars.

STORY OF O
Just Jaecklin. France/Allemagne 1975, 97mn; avec Corinne Cléry, Jean Gavin, Udokier. Le 20 mars.

TALES FROM THE CRYPT
Freddie Francis. G.-B. 1972, 92mn; avec Ralph Richardson, Peter Cushing, Joan Collins, Ian Hendry. Errance dans les catacombes. Les 14 et 15 mars.

TAXI DRIVER
Martin Scorsese. USA 1975, 114mn; avec Robert De Niro, Jodie Foster, Cybil Shepherd. Un solitaire qui désire prouver qu'il est peut-être quelque chose. Les 17 et 19 mars.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE, The
Tobe Hooper. USA 1974, 83mn; avec Marilyn Burns, Allan Danziger, William Vail. Une séance de boucherie avec viande humaine. Les 22 et 28 mars.

THIEVES LIKE US
Robert Altman. USA 1974, 123mn; avec Shelley Duvall, Keith Carradine, John Schuck. Le 4 mars.

TIME AFTER TIME
(Voir Cinéma Répertoire). Les 29 et 30 mars.

TO HAVE AND HAVE NOT
(Voir Festival Séville). Le 15 mars.

TO KILL A MOCKINGBIRD
Robert Mulligan. USA 1963, 129mn; avec Gregory Peck, Brock Peters, Mary Bradham, Phillip Alford, Robert Duvall. La cause d'un noir injustement accusé de viol. D'après le roman de Harper Lee. Le 30 mars.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 85mn; avec Cheek and Chong. La rencontre de deux hippies qui trouvent le temps de faire le trafic de la mari, avant d'aller participer à un concert rock où ils feront sensation. Le 21 mars.

WANDERERS, The
Philip Kaufman. USA 1979, 117mn; avec Linda Manz, Ken Wahl, Karen Allen. Des adolescents de 1963, dans les faubourgs du Bronx. Le 4 mars.

WEDDING, A
Robert Altman. USA 1978, 125mn; avec Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lillian Gish, Carol Burnett, Nina Van Pallandt, Amy Stryker, Desi Arnaz Jr. La rencontre de deux grandes familles américaines, l'une de la vieille aristocratie conservatrice, l'autre de parvenus de la première génération. Derrière le masque des convenances et de l'étiquette, se révèlent les clivages sociaux et moraux, les désirs réels, les secrets de chacun. Le 3 mars.

WHEN A STRANGER CALLS
Fred Walton. USA 1979, 97mn; avec Carol Kane, Charles Durning, Colleen Dewhurst. Une gentille gardienne d'enfants est terrorisée par un psychopathe. Pour des nerfs solides! Les 7 et 8 mars.

WIFEMISTRESS
Marco Vicario. Italie 1978, 100mn; avec Marcello Mastroianni, Laura Antonelli. Une épouse décide de tromper son mari infidèle. Les 11 et 19 mars.

WILD ONE, The
Laslo Benedek. USA 1953, 79mn; avec Marlon Brando, Mary Murphy, Robert Keith, Lee Marvin, Benedek, un psychiatre hongrois qui, mordu par le cinéma, fut successivement monteur, photographe, assistant-réalisateur, passa à Hollywood en 1937. Il ne commença sa carrière américaine, au cinéma, qu'en 1948, avec le film "Kissing Bandit", avec Sinatra et Charisse. Il travailla beaucoup pour la télévision. Le 3 mars.

WIND AND THE LION, The
John Milius. USA 1975, 119mn; avec Sean Connery Candice Bergen, Brian Keith, John Huston. En 1904, une Américaine et ses enfants sont kidnappés par un chef arabe. Le 24 mars.

WOMEN
Robert Altman. USA 1977, 124mn; avec Sissy Spacek, Shelley Duvall, Janice Rule, Robert Fortier. Un mirage de la Californie. Le 2 mars.

WOMEN IN LOVE
Ken Russell. G.-B. 1974, 125mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. Ce film est à la fois l'oeuvre de Lawrence, par ses mots, son action, et aussi celle de Russell, par sa forme, ses couleurs, son rythme, son aspect visuel.
Le 16 mars.

WOODSTOCK
(Voir Cinéma Répertoire). Le 29 mars.

WUTHERING HEIGHTS
William Wyler. USA 1939, 104mn; avec Laurence Olivier, Merle Oberon, David Niven, Donald Crisp. Adaptation du roman de Emily Bronte. Le 22 mars.

ZABRISKIE POINT
Michelangelo Antonioni. USA 1970, 112mn; avec Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor. L'auteur communique ses impressions sur le monde américain. C'est une suite d'images poétiques ou insolites, où les personnages représentent la jeunesse et l'amour, dans un monde déshumanisé. Le 20 mars.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975, s.-t. anglais, 111mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le rêve classique de se retrouver sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale. Le 2 mars.

MOONRAKER

ARCHIVE 2024

18 ANS
Adultes

PLUSIEURS TOMBENT en AMOUR

un film de
Guy Simoneau

"Un percutant documentaire
sur la prostitution masculine
et féminine à Montréal..."

Luc Perreault *LA PRESSE*

DISTRIBUTION LES FILMS DU CRÉPUSCULE

ARCMTL 2024

OUIMETOSCOPE
1204 Rue Ste-Catherine Est Tél.: 525-8600

BEAUDRY

FILMS

POUR L'HORAIRE, VOIR CALENDRIER

CLAIR DE FEMME

CINÉMA OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; aut. 160
Prix d'entrée général: $2.25
50 ans et plus, ou moins
de 14 ans: $1.25

ABBA THE MOVIE

Lasse Halström. Suède/Australie 1977, 95mn; avec le groupe "ABBA". Robert Hughes, Tom Olivier. A la fois fiction et documentaire. Les aventures d'un sympathique animateur radiophonique australien qui tente, d'obtenir une entrevue avec le groupe "ABBA" (fictif), et la tournée australienne du groupe "ABBA" et les extraits de spectacles. (réel). Le 1er mars.

ADOLESCENTE EN FUITE

Paul Schrader. USA 1978, 108mn; avec George C. Scott, Season Hubley, Peter Boyle. Un homme sévère, aux convictions calvinistes solides. Sa fille qui s'enfuit d'un congrès religieux. Un detective lance a ses trousses. Révélation: elle est en Californie où elle joue dans des films pornographiques. Le 12 mars.

AGATHA

Michael Apted. G.-B. 1979, 98mn; avec Vanessa Redgrave, Dustin Hoffman, Timothy Dalton, Helen Morse. En 1926, Agatha Christie disparaît. Fugue, opération publicitaire, enlèvement? Est-ce que ce film est une solution fictive au mystère réel de la disparition? Les 19 et 20 mars.

ALIEN

(Le 8e passager). Ridley Scott. USA 1978, en français; avec Rom Skerrit, Sigourney Weaver. Mélange génial d'horreur et de science-fiction "Alien", avec des effets spéciaux essoufflants, nous prouve qu'on n'a rien à craindre, sauf l'inconnu. Du 21 au 24 mars.

L'ARGENT DE POCHE

François Truffaut. France 1975, 105mn; avec Geory Desmouceaux, Philippe Goldman, Jean-François Stévenin. Les personnages: des enfants de trois à seize ans. Le décor: la salle de classe, le cinéma du dimanche soir, quelques appartements. L'intrigue: les petits événements de la vie quotidienne. Les 16 et 18 mars.

CIEL PEUT ATTENDRE, Le

Warren Beatty et Buck Henry. USA 1978, 101mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Jack Warden, Dyan Cannon, Buck Henry. Joe, célèbre vedette de football, meurt d'un accident de voiture, la veille d'un match important et se retrouve au ciel. Mais il s'agissait là d'une erreur de son ange gardien. Sa mort n'était pas prévue pour ce jour-là. Devant les protestations de Joe, l'ambassadeur du paradis accepte qu'il se réincarne dans le corps de quelqu'un d'autre. Mais aucun corps de sportif n'étant disponible, Joe choisit celui d'un riche industriel qui vient d'être assassiné par sa femme... Le 25 mars.

CLAIR DE FEMME

Constantin Costa-Gavras. France 1979, 103mn; avec Romy Schneider, Yves Montand, Romolo Valli, Lila Kedrova. Un homme, dans un aéroport, en instance de départ. En dernière minute, il renonce à son projet et revient dans Paris. En sortant d'un taxi, il bouscule involontairement une femme. Se sentant attirés, sans doute à cause de la tristesse que chacun lit dans le regard de l'autre, cet homme et cette femme vont lier connaissance sur le coin d'une table, dans un café. Les 23 et 24 mars.

COUP DE TETE

Jean-Jacques Arnaud. France 1978, 90mn; avec Patrick Dewaere, France Dougnac, Jean Bouise, Michel Aumont. François se fait chasser du club de football de son patelin et mettre à la porte de l'usine où il travaille. De plus, on l'accuse de viol et on le met en prison. Mais l'équipe de football a besoin de lui et on le sort de sa cellule, afin qu'il participe au match décisif. Le 10 mars.

EDVARD MUNCH

Peter Watkins. Suède-Norvège 1976, 174mn, s-t. anglais. avec Geir Westby, Gro Fraas. "La maladie, la folie et la mort sont les anges noirs qui ont veillé sur mon berceau et m'ont accompagné toute ma vie". Cette phrase du journal du grand peintre norvégien, Edvard Munch (1863-1944), donne bien le ton de l'oeuvre de ce grand "expressionniste". Le 20 mars.

EMPIRE DE LA PASSION, L'

Nagisa Oshima. Japon 1978, 108mn; avec Kazuko Toshiyuki, Tatsuya Fuji, Takahiro Tamura. En acceptant de tuer son mari, Seki ne désirait que : vivre "ne serait-ce que trois jours", avec son amant. Mais devenus doublement coupables de meurtre et d'amour passionné, Seki et Toyoji seront condamnés à vivre séparément dans la solitude, la misère, l'angoisse et le désespoir. Le 13 mars.

FANTASME

Don Coscarelli. USA 1979, v.française, 90mn; avec Michael Baldwin, Bill Thornbury, Reggy Bannister. Fantasme, peur et mort. Trois mots qui représentent les éléments les plus importants du film qui a obtenu le prix du jury au Festival du film fantastique. Le 4 mars.

FAUT TROUVER LE JOINT

(Voir Ouimétoscope).
Les 16 et 17 mars.

FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE

Lina Wertmüller. Italie 1974, 125mn, s.-t. français; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Lina Polito, Eros Pagni.
Un jeune paysan anarchiste, Tonino, se rend à Rome pour assassiner Mussolini. Il contacte Salomé qui organise l'attentat. En attendant le jour choisi pour l'action, Tonino habite dans le bordel où travaille Salomé, et tombe amoureux d'une des filles, Tripolina. Lorsque celle-ci connaîtra la mission dont est chargé Tonino, elle fera tout pour l'en détourner. Le 5 mars.

GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR, La

Michael Crichton. G.-B./USA 1978, 110mn; avec Donald Sutherland, Lesley-Ann Down, Alan Webb.
Il s'agit du premier vol jamais commis à bord d'un train, en 1885, sous le règne naissant de Victoria. Le 9 mars.

GRANDE MENACE, La

Jack Gold. (The Medusa Touch). G.-B./France 1978 110mn, v.f.; avec Richard Burton, Lino Ventura, Lee Remick, Harry Andrews, Michael Byrne. Un inspecteur est appelé à enquêter sur l'attentat dont a été victime Morlar qui possède des dons de télékinésie. Reposant dans un état critique à l'hôpital, Morlar continue d'utiliser ses dons à des fins meurtrières. Le 18 mars.

HAIR

Milos Forman. USA 1978, 121mn; avec Treat Williams, John Savage, Beverly D'Angelo. Les 21, 22, 26, 30 et 31 mars.

JESUS DE NAZARETH

Franco Zeffirelli. Grande-Bretagne/Italie 1976, 270mn; avec Robert Powell, Olivia Hussey, James Mason, Ann Bancroft, Michael York, Laurence Olivier, Anthony Quinn, Fernando Rey, Rod Steiger. Jésus, un personnage humain qui vit comme les autres hommes de son entourage, dégage un mysticisme envoûtant. Un Juif qui a vécu dans la Palestine occupée par les Romains. Plusieurs de ses compatriotes le voient comme un Messie venu les libérer du colonisateur romain. Les 2 et 3 mars.

LADIES AND GENTLEMEN, LE QUEBEC!

A la veille du référendum, trois films de l'ONF nous dévoilent une certaine vision du Québec: celle de quelques porte-parole de la communauté anglophone. *Le Jour du référendum dans la vie de Richard Rohmer*, de Jacques Bensimon, 58mn. Comment se déroulera et se terminera la journée du référendum? Pour sa part, le romancier torontois Richard Rohmer prévoit que les partisans de l'indépendance remporteront la victoire, par une faible majorité, lors du référendum sur l'avenir politique du Québec. Et qui plus est, la réaction des politiciens canadiens à l'annonce du résultat ne sera pas une réaction de panique mais d'acceptation. *Le Journal de Madame Wollock*, de Gilles Blais. 28mn. Un résumé des opinions les plus représentatives défendues par "The Suburban", le tabloïd conservateur qui porte bien son nom.
Feu l'objectivité, de Jacques Godbout et Florian Sauvageau, 28mn. La défense de l'unité canadienne est également la mission que se sont donnée les médias d'information anglophones qui rapportent, analysent et commentent l'actualité politique québécoise. C'est ce que nous apprennent les journalistes rencontrés à l'Assemblée Nationale et interrogé par Florian Sauvageau (journaliste-recherchiste-intervieweur). Ces courriéristes parlementaires, même s'ils font leur travail avec le plus d'honnêteté possible, n'hésitent pas à reconnaître qu'ils présentent sans doute une image partiale du Québec à leurs lecteurs et auditeurs. Les 5,6 et 7 mars.

MAGIE

Richard Attenborough. USA 1978, 106mn; avec Anthony Hopkins, Ann-Margret, Burgess Meredith, Ed Lauter, Jerry Hauser. La vedette de ce thriller est un ventriloque qui travaille avec une poupée presque aussi grosse que lui et qui finit par devenir son double. Le 25 mars.

MEURTRE PAR DECRET

Bob Clark. Canada/G.B. 1978, 123mn; avec Christopher Plummer, James Mason, Geneviève Bujold, David Hemmings, Susan Clark. Dans un quartier louche de Londres, les prostituées deviennent les victimes quasi-quotidiennes d'un maniaque criminel, Jack l'Eventreur. Ces drames nuisant de plus en plus à la bonne marche des affaires du quartier, un groupe de citoyens réussit à convaincre Sherlock Holmes de s'intéresser à cette affaire. Flanqué de son fidèle ami, le Dr. Watson, Holmes mène son enquête, parallèlement à celle de la police, et découvre maints aspects troublants qui semblent indiquer l'intervention de personnages haut placés dans l'affaire. Le 13 mars.

MIMI METALLO BLESSE DANS SON HONNEUR

Lina Wertmüller. Italie 1971, 110mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Turi Ferro, Agostino Belli. Mimi est un ouvrier sicilien, prototype même du petit "macho". Ce film est l'histoire de ses nombreuses mésaventures: avec la Mafia, qui l'a chassé de Sicile; avec sa maîtresse, militante d'extrême gauche, dont il prétend partager les convictions politiques, afin de lui plaire; avec sa femme, qui a blessé l'honneur de Mimi, en couchant avec le brigadier du village; avec la femme du brigadier, une énorme matrone qu'il va tenter de séduire pour se venger. Le 4 mars.

NUIT DES MASQUES, La

John Carpenter. USA 1978, 93mn; avec Donald Pleasance, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient le soir de l'Halloween au lieu de son premier crime commis 15 ans plus tôt. Le 11 mars.

PECHE AU TRESOR

David Miller. USA 1948, 85mn; avec Harpo, Chico et Groucho Marx, Vera Ellen, Illona Massey, Raymond Burr, Marilyn Monroe. L'action se situe au sein d'une pauvre troupe de théâtre dont Harpo fait partie. ., Mais celui-ci a "piqué", sans le savoir, un collier d'une grande valeur, ce qui le met aux prises avec une comtesse, qui fera tout pour voler le bijou. Le 8 mars.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS

Bertrand Blier. France 1977, 108mn; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure, Michel Serrault, Eleonore Hirt. Comme d'habitude, Blier se penche sur l'échec de la communication entre les sexes. Mais il voit la sexualité d'un oeil amusé et préfère accentuer son côté absurde. Le 26 mars.

QUINTET

Robert Altman. USA 1979, 117mn, anglais avec s.-t. français; avec Paul Newman, Fernando Rey, Vittorio Gassman, Brigitte Fossey, Bibi Andersson, Nina Van Pallandt, Monique Mercure. La terre est plongée dans une ère polaire, à la suite d'un cataclysme. Dans les vestiges d'une ville, les hommes tentent de survivre en s'adonnant à un jeu, le "Quintet", dont l'issue peut leur être fatale. Du 9 au 12 mars.

REVE DE SINGE

Marco Ferreri. Italie 1977, 115mn; avec Gérard Depardieu, Marcello Mastroianni, James Coco, Gail Lawrence, Mimsy Farmer et le chimpanzé Bella. "Au moyen d'une intrigue très lâche, Ferreri a surtout cherché à transmettre l'image d'une civilisation en pleine décadence et il réussit à transmettre un malaise efficace.(...) Ce cinéma qui se refuse à démontrer, mais qui s'astreint à montrer, ne peut être compris que littéralement, c'est-à-dire image par image. En ce sens, "Rêve de singe" procure un plaisir esthétique éblouissant." — Luc Perreault (La Presse).
Les 30 et 31 mars.

TIME AFTER TIME

(Voir Cinéma Répertoire).
Le 8 mars.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER

(Voir Seville, Everything...)
Les 16 et 17 mars.

VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ETE

Lina Wertmuller. Italie 1974, 115mn, en italien avec s.-t. français; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. La rencontre d'une riche capitaliste emmerdante et de son matelot communiste.
Le 6 mars.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

(Voir Cinéma V).
Le 19 mars.

ARCHIVE 2024

FILMS

TOUCH OF EVIL
Le reflet de la violence latente, mal réprimée, aux États-Unis, dans les années 50. Dans ce film, Welles nous donne un portrait fouillé de ses personnages et de leurs motivations, et il décrit, de façon admirable, le prix qu'ils sont prêts à payer pour le privilège de "vivre à mort" dans une démocratie individualiste et sans espoir...

CITIZEN KANE

Un chef-d'oeuvre presque inégalé dans l'histoire du cinéma... le film qui a peut-être le plus influencé le cinéma américain, depuis *La naissance d'une nation* de Griffith, en 1915.

CINÉMA RÉPERTOIRE

896 ouest, rue Ste-Catherine
861-2996
Autobus 15
Métro McGill
Prix: $2.25 chaque film

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, 125mn; avec Pupella Maggio, Armando Brancia, Bruno Zanin. L'Italie fasciste dans un petit village italien: Fellini se souvient de son enfance. Le 7 mars.

ANNIE HALL
(Voir Cinéma V). Le 2 mars.

BREAKING AWAY
Peter Yates. USA 1979, 100mn; avec Dennis Christopher, Dennis Quade. Les conflits et les émotions des adolescents dans une petite ville de l'Indiana.
Le 29 mars.

CITIZEN KANE
Orson Welles. USA 1940, 115mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Dorothy Comingore, Ruth Warrick, Ray Collins. La vie de Charles Foster Kane, alias William Randolph Hearst, magnat de l'édition et financier malheureux. Les coeurs brisés de l'enfance ne se recollent pas avec des dollars... Le 30 mars.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1972, 132mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee, Adrienne Corri, Michael Bates. Six ans avant la lettre, Kubrick nous offrait un film sur les Punks, où même la neuvième symphonie de Beethoven devient un instrument de torture. Les 1er et 29 mars.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Rosa. La suite de "Night of the Living Dead".
Le 7 mars.

DEATH IN VENICE
Luchino Visconti. Italie 1971, 130mn; avec Dirk Bogarde, Bjorn Andersen, Silvana Mangano, Marisa Berenson. Un musicien en convalescence se trouve confronté avec l'image de la beauté parfaite, en la personne d'un adolescent qui reste dans le même hôtel.
Le 16 mars.

DEER HUNTER
(Voir Cinéma V). Le 9 mars.

DONA FLOR AND HER TWO HUSBANDS
(Voir Concordia).
Le 22 mars.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Une comédie noire à propos de la guerre nucléaire toujours possible, si un fou joue autour du fameux bouton décisif. Le 10 mars.

DUCK, YOU SUCKER
Sergio Leone. Italie 1971, 137mn; avec Rod Steiger, James Coburn. Un bandit mexicain s'unit à un ex-ré-volutionnaire irlandais (expert en explosifs), dans le but de voler un banque.
Le 30 mars.

EAST OF EDEN
Ella Kazan. USA 1955, 115mn; avec James Dean, Julie Harris, Burl Ives.
Le 27 mars.

8 1/2
Federico Fellini. Italie 1963, 137mn, s.-t. anglais; avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée. Le 4 mars.

ENFANTS DU PARADIS, Les
Marcel Carné. France 1943-45, s.-t. anglais, 195mn; avec Arletti, J.-L. Barrault, Maria Casarès, Pierre Brasseur, Louis Sarlou. Le chef-d'oeuvre de Prévert et le chef-d'oeuvre de Marcel Carné. Le centre du drame est le grand amour de Garance et Deburau, que le destin sépare toujours. Les infortunes de l'amour se déroulent dans le décor mythologique du Paris romantique. Le 9 mars.

ERASERHEAD
David K. Lynch. USA 1978; avec John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph et Laurel Near.
Les 14, 21 et 22 mars.

EUROPEANS, The
James Ivory. G.-B. 1979, 91mn; avec Lee Remick, Robin Ellis, Tim Woodward, Lisa Elchlorn. Le choc de l'ancien monde en Amérique, au début du siècle. Les 24 et 25 mars.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK
(Voir Cinéma V).
Le 1er mars.

CINÉMA PARALLÈLE

3862, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.

COEUR DE VERRE
Werner Herzog. Allemagne 1977, 93mn.
Dans un petit village bavarois, la seule industrie est une verrerie. Le contremaître vient de mourir, emportant avec lui, le secret de fabrication du verre "rubis". Le jeune patron se met désespérément à la recherche du secret et décide de faire appel à un berger, connu pour ses dons de visionnaire. Du 24 au 30 mars.

FAUBOURGS DE VIBORG, Les
Kotzintsev et Trauberg. URSS 1938, 110mn. (Troisième volet de "Maxime".) Grigori Kozintsev et Leonide Trauberg qui avaient fondé, au début des années trente, les Studios FEKS (Fabrique de l'acteur excentrique), devinrent, par la suite, les artisans du développement du film sonore en Union Soviétique. "La Trilogie de Maxime" leur permit de faire leur marque. Toujours à la recherche de l'inédit, ils créèrent des bandes très réalistes et empreintes d'une grande simplicité où Boris Tchirkov campait le rôle du travailleur militant dans la clandestinité, puis devenant commissaire du premier gouvernement soviétique. Du 19 au 22 mars.

FUIR
Hélène Girard. Québec 1979, 73mn. Le tabou qui accompagne le suicide nous empêche d'avoir une vision claire du phénomène. Ce film nous invite à aller au-delà du sensationnalisme voyeur, de la morale étroite et du mépris. Le 1er mars.

JEUNESSE DE MAXIME, La
Kozintsev & Trauberg. URSS 1935, 95mn; avec Boris Tchirkov, S. Kajoukov, V. Kbardina, M. Tarkanov. En 1910, le jeune ouvrier Maxime, amoureux de Natacha, devient bolchevik, grâce à un vieux militant, mène la lutte clandestine et se fait arrêter. Les 17 et 20 mars.

LOI DE LA VILLE, La
Michel Bouchard. Québec 1979, 70mn (ONF); narration Dyne Mousso. La ville, une jungle où les droits, les privilèges, les pouvoirs, les réalités, les aspirations et les rêves ne sont pas les mêmes. La différence entre le fait d'être propriétaire ou locataire constitue le fil conducteur reliant entre elles les différentes scènes [illegible] film-enquête qui arrive comme un nouvel élément expliquant pourquoi les Québécois veulent devenir propriétaires de leur pays. Les 1er et 2 mars.

MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES, La
Richard Boutet. Québec 1979, 110mn; avec Jean-Pierre Leduc, Denis Bourdeau, Guy Fortier, Normand Labrie. "Ce film combat avec ceux qui se battent jour après jour, pour transformer les conditions de vie dans les mines et les usines. Ce film est aussi un peu ma contribution à la lutte pour éliminer un système qui utilise l'homme et le remplacer par un système qui rendra l'homme utile". — Richard Boutet. Du 17 au 23 mars.

MALCOM LE GRICE
(Une présentation de courts métrages):
After Lumière, L'Arroseur arrosé (1974, 17mn).
Berlin Horse (1970, 9mn).
Little Dog for Roger (1967 12mn). Time and Motion Study (1976, 16mn).
Whitchurch Down (Duration) (1972, 9mn). Yes No Maybe Maybenot (1978, 8mn).
"Malcolm le Grice", doyen des cinéastes avant-garde, en Angleterre. Depuis 1966, il a exploité toutes les lignes majeures du cinéma d'avant-garde, allant de la phrase structurale, qui se concentre sur l'aspect matériel de l'image, à la phase qui concerne la projection de l'événement, tel qu'élaboré dans plusieurs travaux cinématographiques, jusqu'à des films plus récents qui sont remarquables par leur réintroduction d'événements profilmiques faisant allusion aux notions conventionnelles de la narration. Du 10 au 15 mars.

MASSACRE DE KAFR KASSEM, Le
Borhan Alaouié. Syrie-Liban 1974, 100mn, s.-t. français. A la suite de la nationalisation, par Nasser, le 23 juilet 1956, du Canal de Suez, les Israéliens s'entendent avec la France et l'Angleterre pour attaquer l'Egypte. Le 29 octobre 1956, veille de l'intervention conjuguée des trois pays, le couvre-feu est décrété dans les villages arabes en Israël. Cette mesure vise à contrer une éventuelle réaction des populations palestiniennes. Mais l'effet de dissuasion recherché par les autorités coloniales israéliennes, s'exprime dans les procédés les plus barbares: il s'agit en fait de terroriser la population, de créer un exemple. Car la consigne qui est de faire respecter le couvre-feu, sera donc exécutée. Un massacre planifié est ainsi perpétré dans le village palestinien de Kafr Kassem: une cinquantaine de villageois qui travaillent dans les champs, loin du village, et qui n'ont pu rentrer à temps, sont massacrés froidement par l'armée régulière israélienne. Du 3 au 9 mars.

ON THE LINE
Barbara Margolis. U.S. 1977, 54mn, narr. française et anglaise. La crise économique: flambée des prix, mises à pied, chômage, détérioration des conditions de travail, recul des bénéfices sociaux, mesures qui visent à protéger les profits des grandes entreprises au détriment des conditions de vie sociales. Le portrait du mouvement social chez nos voisins du Sud. Du 3 au 8 mars.

RETOUR DE MAXIME, Le
Ketzintsev. URSS 1937, 110mn (cf. "Les Faubourgs de Viborg). Deuxième volet de la triologie. Du 18 au 21 mars.

ROBERT BREER:
(Cinéma d'animation).
A Man and His Dog Out for Air (1957, 3mn);
Blazes (1961, 3mn);
Cats (1956, 1 1/2mn);
Fuji (1974, 8mn);
Gulls and Buoys (1973, 8mn); Lmno (1978, 10mn); PBL No 2 (1968, 1mn); Recreation (1956, 2mn); Rubbert Cement (1976, 10mn); 69 (1968, 5mn); 77 (1977, 7mn).
Ce que nous voyons à l'écran, ce qui est enregistré par la caméra, ne sont qu'une série d'images fixes, lesquelles, lorsque projetées à 24 images par seconde, peuvent créer des illusions, tel que le mouvement. Alors que la plupart des cinéastes d'animation ont utilisé des milliers d'images fixes afin de créer des mouvements qui semblent réels, le cinéaste Américain Breer lui, a su profiter de cette technique, tout en ne s'y conformant pas. Du 10 au 16 mars.

UNION MAIDS
Julia Reichart, James Klein, Miles Mogulescu. U.S. 1977, 48mn, en anglais avec s.-t. français. Ce documentaire donne la parole à trois militantes syndicales des années 30, qui nous rappellent les conditions de travail et de lutte durant la grande Dépression aux Etats-Unis, et font revivre les débuts du CIO (Congress of Industrial Organizations), premier syndicat américain, à regrouper les travailleurs non spécialisés. Les interviews des trois syndicalistes sont entrecoupées de séquences filmées et de photos d'archives illustrant divers aspects de la réalité de cette époque: le chômage, les familles évincées de leur logis, les nombreux accidents industriels, les mesures d'intimidation exercées par les employeurs à l'égard des travailleurs, la brutalité policière (des grévistes tués par la police), les briseurs de grève, d'une part, et, d'autre part, la nécessité pour les travailleurs d'organiser des grèves, des marches de protestation et d'autres moyens de pression pour la reconnaissance de leurs droits et l'amélioration de leurs conditions de vie.
Du 3 au 8 mars.

ARCMTL 2024

CASANOVA- FELLINI
Federico Fellini. Italie 1976, 115mn, en anglais; avec Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne, Olympia Carlisi. "Le scénario n'a pas du tout l'intention d'illustrer "Les mémoires de Casanova"... Mon film, au contraire, raconte un personnage, Casanova, en l'observant d'un certain point de vue, qui, comme tous les points de vue, peut prétendre à une définition plus large, à une plus grande exactitude de jugement, mais qui est aussi inévitablement une limite..." – Fellini. Le 5 mars.

FELLINI SATYRICON
Federico Fellini. Italie 1969, 128mn; avec Martin Potter, Fanfulla. Version originale avec s.-t. anglais. Exercice indulgent, pseudo-décadent. Le 13 mars.

FIONA ON FIRE
(Voir Cinéma V). Le 8 mars.

HAROLD AND MAUDE
(Voir Cinéma V). Les 18 et 21 mars.

HIGH ANXIETY
Mel Brooks. USA 1978, 95mn; avec Mel Brooks, Cloris Leachman, Harvey Korman, Marty Feldman. Un pastiche des films d'Hitchcock, façon Mel Brooks. Le 19 mars.

JABBERWOCKY
Terry Gilliam. G.-B. 1977, 104mn; avec Michael Palin, Max Wall. Une satire du Monty Python Circus à propos des films d'horreur. Le 17 mars.

JIMI HENDRIX, A FILM ABOUT
Joe Boyd, John Head et Gary Weis. USA 1973, 102mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Eric Clapton, Billy Cox, Little Richard, Mick Jagger. Un hommage et un témoignage, qui, à travers une série d'interviews, essaie de capter l'homme derrière la rock-star. Le 15 mars.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti. Une relation qui exclut l'amour et qui est basée sur le plaisir sexuel. Les 6 et 31 mars.

LED ZEPPELIN – THE SONG REMAINS THE SAME
(Voir Cinéma V). Le 29 mars.

LENNY BRUCE PERFORMANCE FILM, The
John Magnuson. USA 1967. Le spectacle de Lenny Bruce au Basin St-West à San Francisco. Le 19 mars.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, 79mn; avec John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Yoko Ono. Un film-document sur les Beatles, leur musique, leur amitié, leur solitude, leur séparation déjà amorcée. Le 15 mars.

LIFE OF BRIAN
(Voir Cinéma V). Les 18 et 25 mars.

LORD OF THE FLIES
Peter Brooks. G.-B. 1963, 91mn; avec James Aubrey, Tom Chapin. Tiré du roman de Golding, l'histoire du naufrage de jeunes écoliers, métamorphosés en bêtes sauvages, dans une île tropicale. Le 23 mars.

LOVE AND DEATH
(Voir Cinéma V). Le 2 mars.

LUNA
(Voir Cinéma V). Les 1er, 2, 8, 22 et 30 mars.

MAN WHO FELL TO EARTH, The
Nicholas Roeg. G.-B. 1976, 119mn; avec David Bowie, Rip Torn, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre poursuit sur la terre une carrière merveilleuse, marquée de réussites extraordinaires, avant de se voir détruire par sa propre unicité. Une paraboie sur la solitude éternelle du génie. Le 3 mars.

MIDNIGHT EXPRESS
Alan Parker. USA 1978, 121mn; avec Brad Davis, John Hurt. Le confort des prisons d'Istanbul. Le 31 mars.

MISFITS, The
John Huston. USA 1961, 124mn; avec Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Clark Gable, Eli Wallach, Kevin McCarthy. Le dernier film de Clark Gable. Le 11 mars.

NETWORK
Sidney Lumet. USA 1976, 121mn; avec William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Faye Dunaway, Ned Beatty. Le 13 mars.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. USA 1977, 137mn, en français; avec Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Sander, Barry Primus. Un retour à l'époque des Big Bands des années 40. Mélange de comédie musicale et de biographie romancée, assaisonnée de slapstick et de mélo. Le 27 mars.

O LUCKY MAN
Lindsay Anderson. G.-B. 1973, 116mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Robert, Ralph Richardson. Une comédie-tragédie-fantaisie ayant pour thème les expériences d'un jeune vendeur de café. Le 26 mars.

OPENING OF MISTY BEETHOVEN, The
Radley Metzger. USA 1976, 81mn; avec Constance Money, Jamie Gillis. Le 28 mars.

PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN, A
Joseph Strick. USA 1977, 97mn; avec John Gielgud, Boscoe Hogan. Le 12 mars.

PRETTY BABY
Louis Malle. USA 1978, 109mn; avec Brooke S Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon, Storyville à la Nouvelle-Orléans avant 1917. Le 4 mars.

PSYCHO
Alfred Hitchcock. USA 1960, 109mn; avec Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin. Un fils de famille névrosé, qui tient un motel, a tué sa mère, tue une dactylo voleuse et tuerait sa soeur, s'il n'y avait pas un détective psychologue qui veille au grain. Le 6 mars.

REBEL WITHOUT A CAUSE
(Voir McGill Film Society) Le 26 mars.

RETURN OF THE DRAGON
Bruce Lee. Hong Kong 1973, 91mn; avec Bruce Lee, Chuck Norris, Nora Miao. Le 24 mars.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78mn. Film d'un concert public du grand comique noir. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré, et de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. (P) Le 20 mars.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. Les 8, 14 et 22 mars.

RUST NEVER SLEEPS
Bernard Shakey. USA 1979, 108mn; avec Neil Young and Crazy Horse, Jim Hendrix (d'après sa performance à Woodstock). Un concert Neil Young. Le 28 mars.

SEDUCTION OF JOE TYNAN, The
Jerry Schatzberg. USA 1979, 107mn; avec Alan Alda, Barbara Harris, Meryl Streep, Rip Torn, Melvyn Douglas, Charles Kimbrough. Le film présente un homme qui ne peut résister à tout ce qui le pousse vers le succès. Le 8 mars.

SEDUCTION OF MIMI
Lina Wertmuller. Italie 1973, 120mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Une comédie sur ce qui arrive quand un Sicilien veut séparer sa vie de ses convictions politiques. Le 29 mars.

SEVEN BEAUTIES
(Voir Cinéma V). Le 23 mars.

SILENT MOVIE
Mel Brooks. USA 1976, 88mn; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise, Bernadette Peters, Sid Caesar. Le 18 mars.

SLAUGHTERHOUSE FIVE
George Roy Hill. USA 1972, 104mn; avec Valerie Perrine, Michael Sacks, Ron Liebman. Le 10 mars.

SLEEPER
Woody Allen. USA 1973, 88mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, John Beck. Le 1er mars.

STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan. USA 1951, 125mn; avec Marlon Brando, Vivien Leigh. D'après Tennessee Williams. Le 23 mars.

SYMPATHY FOR THE DEVIL
Jean-Luc Godard. G.-B. 1968, 99mn; avec Mick Jagger et les Rolling Stones. Le 25 mars.

TENANT, The
Roman Polanski. France 1976, 125mn; d'après le roman de Roland Topor, avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters, Bernard Fresson, Melvyn Douglas, Claude Dauphin. Etrange et angoissant, comme son personnage principal, incarné par le réalisateur lui-même. Le 11 mars.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE, The
Tobe Hooper. USA 1974, 83mn; avec Marilyn Burns, Allan Danziger, William Vail. Le 21 mars.

TIME AFTER TIME
Nicholas Meyer. G.-B. 1979, 112mn; avec Malcom McDowell, Mary Steenburg, David Warner, Patti d'Arbanville. Vers 1893, H.G. Wells et le redoutable Jack l'Eventreur quittent Londres à bord d'une machine à voyager dans le temps et se retrouvent, par hasard, en plein San Francisco actuel. Un moment éberlués, ils retombent vite sur leurs pattes et passent sans trop de difficultés de l'ère victorienne à celle du rock. Les 15 et 16 mars.

TRAVELS WITH MY AUNT
George Cukor. USA 1972, 109mn; avec Maggie Smith, Alec McCowen, Lou Gossett, Cindy Williams. Le 24 mars.

UNMARRIED WOMAN, An
Paul Mazursky. USA 1978, 118mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy. Une femme se retrouve seule dans la vie après seize années de mariage. Mazursky, qui a écrit et réalisé cette comédie, raconte les efforts de cette femme pour trouver son tempo dans cette nouvelle aventure. Le 20 mars.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 86mn; avec Cheech Marin, Tommy Chong. Les aventures loufoques de Cheech et Chong partis à la recherche du "pot" parfait. Le 7 mars.

WIFEMISTRESS
(Voir Cinéma V). Les 5, 12, 14 et 15 mars.

WIZARDS
Ralph Bakshi. USA 1976, 82mn; Animation. La guerre planétaire vue par Bakshi. Le 16 mars.

WOMEN IN LOVE
(Voir Cinéma V). Le 3 mars.

WOODSTOCK
Michael Wadleigh. USA 1969, 185mn, anglais; avec Joan Baez, Joe Cocker, Country Joe and the Fish, Arlo Guthrie, Richie Havens, Jimi Hendrix, Santana, John Sebastian, The Who et plusieurs autres. Le 21 mars.

YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks. USA 1974, 106mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Cloris Leachman, Teri Garr, Marty Feldman, Gene Hackman. Reprenant le testament du baron défunt, Frankenstein, le petit-fils voit un cadavre dans un cimetière, lui greffe accidentellement un cerveau anormal et un monstre surgit. Le 17 mars.

UNION MAIDS

Les débuts du premier syndicat américain à regrouper les travailleurs non spécialisés. "Union Maids", Cinéma Parallèle.

TRIOMPHE DE LA VOLONTE, Le
(Triumph des Willens) Leni Riefenstahl. Allemagne 1935, n/b, 110mn; images: Sepp Allgeir et de nombreux autres. Réalisé avec d'énormes moyens à l'occasion du congrès nazi de Nuremberg, en 1934, ce film devait montrer "l'ordre, l'unité, l'ambition du mouvement national-socialiste et présenter, de la façon la plus impressionnante, la volonté de paix du peuple allemand, incarnée en son Fuhrer". (Courtrade et Cadars). Le 31 mars.

VAMPYR
Carl-Théodor Dreyer. Danemark 1931, 66mn.
"Une vampire, aidée par un médecin, terrorise un vieux châtelain et ses deux filles et finit par tuer David Gray, avant d'être anéantie. Le film fut surtout tourné en décor réel. Une auberge, un château, une usine en ruine et interprété par des non-professionnels (mis à part Maurice Schutz et Sybille Schmitz, jeune élève de Reinhardt). Le 31 mars.

Archive 24

FILMS

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

Bibliothèque Nationale du Québec
1700 St-Denis (entrée sud)
844-4534
Métro Berri
Prix d'entrée: $1. chaque film.

ALMA

Zelito Viana. Brésil 1973, 90mn, s.-t. français; avec Isabel Ribeiro, Claudio Marzo, Nildo Parente. 1920: un bordel de Sao Paulo. La vie d'une prostituée, son maquereau et un amoureux timide, mais sincère. Un mélodrame flamboyant, chartiant allègrement tous les archétypes du genre, d'après l'un des plus importants écrivains brésiliens contemporains. Le 7 mars.

AMULETTE D'OGUM, L'

Nelson Pereira dos Santos. Brésil 1974, 105mn, s.-t. français; avec Jofre Soares, Anecy Rocha, Ney Santana. Un film étrange, où se mêle thriller et sorcellerie. Le 13 mars.

ANIMATION

The Rose and The Ring de Lotte Reiniger (1979), *The Metamorphosis of Mr. Samsa* de Caroline Leaf (1978), *Cityscape* de Ryan Larkin (1966), *Canon* de Norman McLaren (1964), *Free Radicals* de Len Lye (1957), *Fuji* de Robert Breer (1974), *Felix Saves the Day* de Otto Messmer (1922), *Ooal Black and the Sebben Dwarves* de Bob Clampett (1943). Les films de cette séance sont l'oeuvre de cinéastes photographiés par Robert Del Tredici et représentés dans l'exposition "Portraits de cinéastes" qui se tient du 26 mars au 5 avril dans la galerie attenante à la salle de projections. Le 26 mars.

ANTONIO DAS MORTES

Glauber Rocha. Brésil 1969, 105mn; avec s.-t. français; avec Mauricio do Valle, Odete Lara, Othon Bastos. En contrepoint au cycle "80 ans de cinéma brésilien", et "à la demande générale", le plus connu et le plus populaire film brésilien au Québec: une épopée délirante qui marque la fin d'une grande époque de Rocha et sans doute aussi dans l'histoire du cinéma brésilien. Le 15 mars.

BRINGING UP BABE

Howard Hawks. USA 1938, n/b, 100mn; avec Cary Grant, Katharine Hepburn, Barry Fitzgerald, Nissa. "Hawks a donné à la comédie américaine, quelques-unes de ses oeuvres les plus marquantes. "Bringing Up Babe" et "I Was a Male War Bride" figurent parmi les films les plus représentatifs, non seulement du cinéaste, mais de la comédie US dans sa totalité". – Jean A. Gili. Le 28 mars.

CINEMA EXPERIMENTAL

Eaux d'artifice de Kenneth Anger (1953), *Piece Mandala/End War* de Paul Sharits (1966), *The Riddle of Limen* de Stan Brakhage (1972), *The Bed* de James Broughton (1968), *Saugus Series* de Pat O'Neil (1974), *The Lead Shoes* de Sidney Peterson (1949). Le 27 mars.

COLONIALISME EST TOMBE, Le

Ron et Ophera Hallis. Québec 1980, n/b, 30mn. Traduction: Daniel Mondlane, Manuel Elsone Malo. Ce film a été tourné par deux cinéastes montréalais, quatre ans après l'indépendance du Mozambique et après une guerre de libération qui, pendant quatorze ans, opposa le Frelimo au colonialisme portugais. (3e volet de la trilogie consacrée au Mozambique). Le 26 mars.

DIABLE, LA REINE

Antonio Carlos Fontoura. Brésil, 85mn, s.-t. français; avec Milton Gonçalves, Odeta Lara, Stepan Nercessian. Dans les bas-fonds de Rio, le nègre homosexuel Diable terrorise bandits, policiers, prostituées et mineurs. Un film de fantaisie, sur un scénario de thriller qui mise beaucoup sur l'atmosphère du milieu. Le 8 mars.

ETOILES SANS CIEL

Bruno Barreto. Brésil 1974, 95mn, s.-t. français; avec Betty Faria, Odeta Lara, Vanda Lacerda. Un hommage rétro aux vedettes de la chanson radiophonique des années 40, dans le style de l'époque, et un coup d'oeil sur l'histoire de la musique populaire brésilienne. Le 8 mars.

FEMME, UNE FAMILLE, Une

Joris Ivens et Marceline Loridan. France 1973-75, 101mn. Le quotidien de Kao, ouvrière de trente ans, mère d'une petite fille, mariée à un officier. Depuis la Révolution culturelle, elle est responsable syndicale dans l'usine de locomotives où elle travaille. Le 29 mars.

FILLE AUX HERBES FOLLES, La

Carlos Alberto Prates Correia. Brésil 1976, 80mn; s.-t. français; avec Maria Silvia, Helber Angel, Alvaro Freire. Une fille de la campagne, séduite par un camionneur, passe du bordel à l'usine. Le 15 mars.

INCONFIDENTES, Les

Joaquim Pedro de Andrade. Brésil, 85mn, s.-t. français; avec José Wilker, Luis Linhares, Fernando Torres. En 1788, une conspiration d'intellectuels s'ourdit contre la Couronne portugaise. Brutalement réprimée, elle est devenue un des épisodes les plus importants de l'histoire politique et intellectuelle du Brésil avant l'indépendance. Le 6 mars.

LECON D'AMOUR

Eduardo Escorel. Brésil 1975, 80mn, s.-t. français; avec Lilian Lemmertz, Rogério Froes, Irene Ravache. Sao Paulo, en 1920. Un riche éleveur prend à son service une gouvernante allemande pour enseigner les secrets de l'amour à son fils adolescent. Les romans de Mario de Andrade firent la satire de la bourgeoisie de son temps et le film d'Escorel tente, tout en respectant cet esprit, d'appliquer les remarques du romancier aux pratiques et valeurs du Brésil contemporain. Le 13 mars.

La Fille aux herbes folles

MAISON ASSASSINEE, La

Paulo Cesar Saraceni. Brésil 1971, 100mn, s.-t. français; avec Norma Bengell, Carlos Kroeber, Tete Medina. Le climat suffocant d'une maison où vit une famille déséquilibrée, où les interrelations sont particulièrement bizarres. Le 1er mars.

MARCHAND DES QUATRE SAISONS, Le

Rainer-Werner Fassbinder. RFA 1971, 90mn, s.-t. français; avec Hans Hirschmüller, Irm Hermann, Hanna Schygulla. "Castré moralement par sa mère, piégé par sa femme, méprisé par sa famille, trahi par ses amis, le marchand des quatre saisons va littéralement se tuer par l'alcool". Marcel Martin. Le 28 mars.

NOUVELLE BABYLONE, La

Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg. URSS 1929, n/b, commentaire français, 103mn; avec E. Kouzmina, D. Goutman, V. Poudovkine. Un thème révolutionnaire, dans une forme révolutionnaire digne de lui. Le 14 mars.

PECHE DANS LA SACRISTIE

Miguel H. Borges. Brésil 1976, 80mn, s.-t. français; avec Itala Nandi, Ivan Candido, Mauricio do Valle. Quelques fantômes, une fée Carabosse, la Mule sans tête et l'Ondine qui transforme les diamants en charbon... Le 14 mars.

PIONNIERS DU CINEMA D'ANIMATION AUX USA

Un bestiaire extraordinaire: *The Pet* de Winsor McCay (1912), *Bugologist* de Frank Moser (1916), *Staged Couched* de Ben Harrison et Mannie Gould (1928), *Four Musicians From Bremen* de Walt Disney (1920), *The Hunt* de Walter Lantz et John Randolph Bray (1925), *Boneyard Blues* de Earl Hurd (1924), *The Mouse That Turned* de Paul Terry (1924), *Land O'Cotton* de Terry et F. Moser (1928), *Snowbirds* de P. Terry et Mannie Davis (1929), *Non Stop Fright* de Otto Messmer (1927). Le 12 mars.

PROPHETE DE LA FAIM, Le

Maurice Capovilla. Brésil 1969, 90mn, s.-t. français; avec José Mojica Marins, Mauricio do Valle, Julia Miranda. Dans un cirque, tout va si mal que les artistes sont obligés de manger leurs animaux. Une parabole entre la comédie burlesque, le réalisme pur et le réalisme absurde. Le 1er mars.

QU'IL ETAIT BON MON PETIT FRANCAIS

Nelson Pereira dos Santos. Brésil 1971, 100mn, s.-t. français; avec Arduino Colasoanti, Ana-Maria Magalhaes, Ital Natur. Au 16e siècle, les cannibales Tupinanbas et leur gentil prisonnier battu, choyé, aimé et mangé. Une fiction anthropologique d'un humour noir, plein de tendresse. Une réflexion lucide et pleine d'implications actuelles sur la colonisation. Le 5 mars.

SAO BERNARDO

Leon Hirzman. Brésil 1972, 112mn, s.-t. français; avec Othon Bastos, Isabel Ribeiro, Niddo Parente. En 1930, un colporteur, tenace et ambitieux, met tout en oeuvre pour acquérir la fazenda de Sao Bernardo. Maintenant riche, il décide alors d'acquérir une femme, mais celle-ci refuse de jouer la marchandise et commence à résister à l'autoritarisme de son mari. Le 5 mars.

SIGNE DU LION, Le

Eric Rohmer. France 1959, n/b, 91mn; avec Jess Hahn, Jean Le Poulain, Michèle Girardon. "Tout le monde voudrait Rohmer comme porte-drapeau, depuis les rescapés de la Nouvelle Vague, jusqu'aux tenants du Jeune Cinéma, en passant par les défenseurs du classicisme. Mais Rohmer préfère sa solitude. Il est à la mode, parce qu'il a toujours refusé les modes". – Robert Chazal. Le 27 mars.

Trois courts métrages, d'un jeune cinéaste montréalais, Ron Hallis, mieux connu pour "Le Colonialisme est tombé". A la Cinémathèque Québécoise.

TONY, RANDY & MARIE

Ron Hallis. Québec 1973, 55mn, s.-t. français, n/b. Un travesti qui gagne sa vie en se produisant dans des cabarets de troisième ordre, un homosexuel qui vit de la prostitution et une prostituée qui considère normal de monnayer l'attrait qu'elle exerce sur les hommes. Le 26 mars.

TOUCH OF EVIL, A

Orson Welles. USA 1957, 98mn, n/b, 98mn; avec Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Marlène Dietrich. "Ce conflit manichéen, entre un policier mexicain incorruptible et un flic américain corrompu, est peint à grands traits d'ombre et de lumière – mais surtout d'ombre – et avec des mouvements d'appareils d'une grande fluidité. Toute tentative de lire un message social dans le film serait vaine: sa signification relève de l'esthétique et de la morale uniquement." – Christopher Williams. Le 29 mars.

TOUTE NUDITE SERA PUNIE

Arnaldo Jabor. Brésil 1973, 100mn, s.-t. français; avec Paulo Porto, Darlene Gloria, Paulo Sacks. La passion tumultueuse d'un veuf qui a promis de ne jamais se remarier et d'une prostituée. Un prétexte à un pamphlet féroce contre les bonnes manières hypocrites du puritanisme. Le 6 mars.

URIA, UN INDIEN A LA RECHERCHE DE DIEU

Gustavo Dahl. Brésil 1973, 80mn, s.-t. français; avec Erico Vidal, Ana Maria Magalhaes et des non-professionnels. Tourné parmi les Indiens kaapors, c'est l'histoire de l'Indien qui sort de sa tribu à la recherche de Maira, le paradis où vont les indigènes, après la mort. Une tribulation hallucinée, de la forêt à la civilisation urbaine. Une ethnologie-fiction en hommage à "Tristes Tropiques" de Lévi-Strauss. Le 7 mars.

VAUTOURS, Les

Jean-Claude Labrecque. Québec 1975, 91mn; avec Gilbert Sicotte, Monique Mercure, Carmen Tremblay. "... ce film, profondément authentique, réussit à lier intimement la dimension familiale et la dimension politique de la société québécoise de 1959. Et plus que tout, ce film est admirable parce qu'on le sent venu des tripes d'un cinéaste qui a cherché à s'impliquer dans ce qu'il raconte. C'est rare". – Luc Perreault (1975). Le 12 mars.

"Le thème en soi est banal, il n'a rien d'important. L'important, c'est l'atmosphère que j'ai cherché à recréer sur chaque plan". Zelito Viana. "Alma" (Cinémathèque)

ARCMTL 2024

"Par le truchement d'une certaine abstraction, nous avons cherché à traiter un thème qui se réfère aux pratiques et valeurs de notre temps". – Eduardo Escorel, "Leçon d'amour", à la Cinémathèque. ▶▶▶

"Je vise au réalisme, faire des films où l'on arrive au général, en passant par le particulier, où l'on arrive aux idées, en passant par la vie et non le contraire." – Arnaldo Jabor, "Toute Nudité sera punie", à la Cinémathèque Québécoise.

ARCMTL 2024

FILMS

CONSERVATOIRE CONCORDIA

1455 ouest, de Maisonneuve — 849-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.25, chaque film.

A BOUT DE SOUFFLE
Jean-Luc Godard. France 1960, 87mn, s.-t. anglais; avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger. Godard s'est affirmé dès ce premier long métrage avec son ton sec, son ambigüité passionnée, son émotion ricanante, son style de montage. (Sadoul). Le 24 mars.

ARRACHE-COEUR, L'
Mireille Dansereau. Québec 1979, 90mn; avec Louise Marleau, Françoise Faucher, Michel Mondie, Samuel Cholakian. Il s'agit pour Céline, de s'arracher à sa mère, pour vivre sa vie de couple avec son mari et assumer son rôle de mère avec son enfant.
Le 29 mars.

BALLAD OF A SOLDIER
Grigori Chukhrai. URSS 1960, 92mn, s.-t. anglais; avec Vladimir Ivashov, Shanna Prokhorenko, Antonina Maximova. Oeuvre romantique, d'une délicate sensibilité, qui montre la guerre, ses héroïsmes, ses horreurs, ses lâchetés au niveau du simple soldat.
Le 18 mars.

BIRCH-TREE, The
Ante Babaja. Yougoslavie 1967, s.-t. anglais; avec Manca Kosir, Bata Zivojinovic, Fabijan Sovagovic. Une jeune femme, qu'on compare au bouleau à cause de sa douceur, épouse un garde-forestier qui ne l'estime pas à sa juste valeur. Son enfant meurt et elle ne tarde pas à tomber malade. Le 9 mars.

BLOOD OF THE CONDOR
Jorges Sanjines. Bolivie 1969, 72mn; avec Marcelino Yanahuaya, Benedicta Mendoza Huanca. La réalité seule (non pas une idéologie) est exploitée. (G.H. Germain) Précédé par: *L'Evangile a Solentiname* Marilu Mallet, 1979, 28mn. Présentation de Ernesto Cardenal, prêtre, poète et révolutionnaire du Nicaragua. Le 16 mars.

BRITISH SOUNDS
Jean-Luc Godard. 1970, 50mn. Un film "underground" réalisé par Jean-Luc Godard, 10 ans après "A Bout de souffle".
Le 24 mars.

CASA DEL ANGEL, La
Leopoldo Torre Nilsson. Argentine 1957, 73mn; avec Elsa Daniel, Lautaro Murua, G. Battaglia. Peinture à la fois poétique et réaliste de la haute société argentine. Précédé par: *Rodin mis en vie*, Alfred Brandler, Vénézuela 1976, 10mn. D'après la chorégraphie de Margot Sappington, avec le Ballet de Caracas. Le 14 mars.

D'ABORD MENAGERES
Luce Guilbeault. Québec 1978, 90mn. Une invitation, non déguisée, au regroupement, un appel à la solidarité des femmes. ...Luce Guilbeault a étreint le réel sans le dénaturer... Tout le film respire la vie saisie à sa source" (André Leroux). Le 30 mars.

DANCE IN THE RAIN, A
Bostjan Hladnik. Yougoslavie 1961, s.-t. anglais; avec Miha Baloh, Dusa Pockajeva, Rado Nakrst, Ali Raner. Un peintre recherche la femme idéale et ne prête plus attention à l'actrice avec laquelle il vit depuis sept ans et la pousse indirectement au suicide. Le 8 mars.

DERVISH AND DEATH, The
Zdravko Velimirovic. Yougoslavie 1974, 110mn, s.-t. anglais; avec Voja Miric, Bata Zivojinovic, Boris Dvornik. Une histoire d'amitié et d'amour, de doctrines et de puissance, située en Bosnie, au début du 19e siècle, à l'époque de l'empire ottoman. Ahmed Nuridin, chef de la secte islamique des derviches, voit ses croyances ébranlées, lorsque les autorités arrêtent et exécutent son frère, alors que celui-ci est innocent. Ahmed rendra le mal pour le mal. Le 2 mars.

L'histoire du peuple antillais. Et si parfois, le passé au présent se mêle, c'est parce qu'aux Antilles, que l'on dit françaises, hollandaises, anglaises, etc., ces trois derniers siècles ont la vie dure, si dure, que point n'est besoin de tellement remuer pour retrouver similaires bien des situations d'hier et d'aujourd'hui.

WEST INDIES: les nègres marrons de la liberté

BEACH GUARD IN WINTER, The
Goran Paskaljevic. Yougoslavie 1976, 90mn, s.-t. anglais; avec Irfan Mensur, Gordana Kosanovic, Danilo Stojkovic, Dara Calenic. Un des meilleurs films yougoslaves de ces dernières années. Cette tragi-comédie, par un jeune réalisateur, est à la fois charmante et chaleureuse. Paskaljevic sait observer les détails et rendre une atmosphère.
Le 1er mars.

BICOTS-NEGRES VOS VOISINS, Les
Abid Med Hondo. France/Mauritanie 1972-74, 150mn; avec Bachir Toure, Jacques Thébaud, Jean Berger. Du village en brousse à la "sélection", du bateau au port hospitalier, terre promise, du logement sordide aux travaux les plus durs, le long cheminement des immigrés, quittant une misère pour tomber dans une autre... Un réquisitoire explosif, cri tragique d'un cinéaste en colère. Le 23 mars.

BIGGER THAN LIFE
Nicholas Ray. USA 1956, 95mn; avec James Mason, Barbara Rush, Walter Matthau. Un homme dans une crise très grave dont seule la cortisone peut sauver, prend goût au médicament, auquel il s'adonne fébrilement. De la simple euphorie, on le voit devenir paranoïaque et, se prenant pour Abraham, il essaie de tuer son fils. Le 25 mars.

ARCMTL 2024

CELINE ET JULIE VONT EN BATEAU
Jacques Rivette. France 1974, 192mn, s.-t. anglais; avec Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier, Marie-France Pisier. Une comédie, un film à suspense, un conte fantastique tout cela et rien, car il s'agit d'un film magique. La magie ne réside pas uniquement dans le contenu; le film lui-même est magie: Rivette entérine quasiment la mort d'un cinéma et tente de retrouver la nature du cinéma.
Le 17 mars.

CHACAL DE NAHUELTORO, El
Miguel Littin. Chili 1969, 95mn, s.-t. anglais; avec Nelson Villagra, Shenda Roman, Luis Melo, Ruben Sotoconil. "Ce n'est pas un film de propagande, c'est l'analyse d'une réalité nationale, un témoignage qui, espérons, servira au développement social et politique de mon pays. Le film devient un prétexte pour discuter de réforme agraire, des êtres marginaux de la société, de l'injustice, de valeurs morales qui contrôlent l'éducation nationale et de la liberté." (Miguel Littin). Le 15 mars.

DONA FLOR AND HER TWO HUSBANDS
(Voir Cinéma Répertoire).
Précédé par:
Nicaragua, Septembre 78, Octavio Cortes, 1978, 30mn, s.-t. anglais. Octavio Cortes est un cinéaste chilien, exilé en Hollande. Le but de ce film est de susciter un élan de solidarité internationale pour soutenir un peuple qui combat contre la dictature, la violence et l'oppression. Le 12 mars.

DON'T LEAN OUT
Bagdan Zizic. Yougoslavie 1977, 98mn, s.-t. anglais; avec Ivo Gregurevic, Fabijan Sovagovic, Mira Banjac. Un jeune homme de la Dalmatie continentale part pour travailler à l'étranger, ayant entendu de ses compatriotes tant d'histoires sur la vie fabuleuse qui l'attend au-delà de la frontière. Philippe s'y rend, plein d'espoir. Lorsqu'il arrive à Francfort, il se heurte tout de suite à la dure réalité...
Le 8 mars.

ELEKTRA
Michael Cacoyannis. Grèce 1962, 110mn; s.-t. anglais; avec Irene Papas, Aleka Catseli, Yannis Fertis. D'après la tragédie d'Euripide. Cacoyannis sait qu'on ne peut pas photographier des mots, que le cinéma est un art trop visuel pour pouvoir dépendre de l'oreille. Sa version d'"Electre" s'adresse avant tout aux yeux. Le film a été tourné dans des décors naturels.
Le 27 mars.

F FOR FAKE
Orson Welles. France 1974, 90mn; avec Orson Welles, Clifford Irving, Edith Irving, Oja Kodar. Avec ce film, Orson Welles explore le vrai et le faux dans le monde de l'art, de la littérature, de l'édition, des affaires, de la magie et du cinéma. La prestidigitation personnelle d'Orson Welles se transforme en tour de passe-passe cinématographique où, avec la complicité de Pablo Picasso, il parvient à nous faire prendre le vrai pour le faux et le faux pour le vrai. Le 26 mars.

F. POLISARIO, UN PEUPLE EN ARMES
Med Hondo. Mauritanie 1978, 90mn. Photo: Jean Monsingy, Nicholas Downie, Jacques Boumenil. Un documentaire sur la lutte du peuple sahraoui qui refuse de perdre son identité. Les images de ce film ont été tournées entre 1975 et 1978. Le 19 mars.

GAI SAVOIR, Le
Jean-Luc Godard. France 1969, 91mn; avec Jean-Pierre Léaud, Chantal Jeanson. D'une version moderne de l' "Emile" de Jean-Jacques Rousseau, Godard en a fait un traité sur la nécessité de se déséduquer, surtout en ce qui concerne le langage et la signification des mots. La forme et le fond du film se confondent. Le 11 mars.

GENTLEMAN'S AGREEMENT
Elia Kazan. USA 1947, 115mn; avec Gregory Peck, Dorothy McGuire, John Garfield. Voulant enquêter sur l'antisémitisme aux Etats-Unis et suivant l'idée d'une amie, un journaliste se fait passer pour Juif et se heurte au "mur insivible" qui le met au ban d'une certaine société. Le 20 mars.

GIRL IN BLACK, A
Michael Cacoyannis. Grèce 1955, 105mn, s.-t. anglais; avec George Foundes, Elli Lambetti, Dimitri Horn. Un écrivain, en villégiature dans l'île d'Hydra, tombe amoureux de sa jeune logeuse qui est en butte à l'hostilité des habitants. La première réussite de Cacoyannis par sa description de l'île et la direction de l'émouvante et belle Elli Lambetti. Le 22 mars.

GRAND REMUE-MENAGE, Le
Sylvie Groulx, Francine Allaire. Québec 1978. Deux mondes opposés: celui de "l'éternel masculin" et celui de "l'éternel féminin", à travers les comportements, les préoccupations, le travail et les aspirations de femmes et d'hommes, à travers les jeux, les projets et les rêves d'enfants. Du cinéma direct qui rejoint presque la fiction. Le 30 mars.

HIROSHIMA MON AMOUR
Alain Resnais. France 1959, 90mn, s.-t. anglais; avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Stella Dassas, Pierre Barbaud. Ce film, considéré comme le plus important de la Nouvelle Vague, a su allier actualités documentaires, mises en scène japonaises à un commentaire musical et vocal d'une extrême intensité. (Sadoul).
Le 10 mars.

MA NUIT CHEZ MAUD
Eric Rohmer. France 1969, 110mn; avec Françoise Fabian, Jean-Louis Trintignant. Un personnage peu fréquent sur nos écrans que ce catholique pratiquant, sincère et cultivé, que met en scène Eric Rohmer. Le 31 mars.

NOUS AURONS TOUTE LA MORT POUR DORMIR
Med Hondo. Mauritanie 1976, 133mn. "Le peuple réfugié, exilé, vivant dans des camps en toile, des Croix Rouges, du côté de la frontière algérienne.
— Que peut ce petit peuple assailli? — Comment vit-il? — Comment s'organise-t-il pour se libérer? Nous avons vécu avec lui quatre mois durant, pendant l'exode et les bombardements. D'un camp provisoire à l'autre, nous avons consigné ses souffrances et ses espoirs, inscrit sa mémoire dans l'image et le son." (Mel Hondo). Le 21 mars.

ANTE BABAJA réalisateur de THE BIRCH TREE

PANIC IN THE STREETS
Elia Kazan. USA 1950, 93mn; avec Richard Widmark, Paul Douglas, Barbara Bel Geddes. Le film pourrait s'appeler "La Peste": une épidémie de peste pulmonaire menace la Nouvelle-Orléans. Le 27 mars.

QUATRE CENTS COUPS, Les
François Truffaut. France 1959, 98mn, s.-t. angl.; avec Jean-Pierre Léaud, Patrick Auffay, Claire Maurier. Ce film autobiographique fut beaucoup le journal d'une enfance, l'auteur ayant été "délinquant juvénile". Le succès international de cette oeuvre à petit budget contribua à déterminer l'essor de la Nouvelle Vague. (Sadoul)
Le 3 mars.

QUERIDOS COMPANEROS
Pablo de la Barra. Chili/Vénézuela 1978, 90mn, s.-t. français; avec Marcelo Romo, Hugo Medina, Andrea Baesay. L'action se passe en 1967, plusieurs années avant le gouvernement d'Allende. Le film examine un groupe d'action révolutionnaire, les hésitations entre l'action directe et les élections.
Le 14 mars.

REED: MEXICO INSURGENTE
Paul Leduc. Mexique 1971, 110mn, s.-t. anglais; avec Claudio Obregon, Eduardo Lopez Rojas, Ernesto Gomez Cruz.

En 1913, le magazine "Metropolitan" envoya John Reed (1877-1920), au Mexique, pour écrire l'histoire de Pancho Villa. Quelques années plus tard, il devint journaliste révolutionnaire. "Mexico Insurgente" est un compte-rendu à l'action de Reed et de son éventuelle participation à la révolution mexicaine de 1913. Cet écrivain, poète, militant américain, diplômé de Harvard, politisé en 1913, lors d'une grève des travailleurs de la soie, à Patterson, New Jersey, fut victime de la censure, après la Première Guerre mondiale. Le 16 mars.

SERVANTES DU BON DIEU, Les
Diane Létourneau. Québec 1978, 90mn. Un portrait touchant et réel de ces femmes qui vivent selon les traditions sociales et religieuses héritées de l'histoire du Québec.
Le 29 mars.

67 DAYS
Zika Mitrovic. Yougoslavie 1974, 150mn, s.-t. ang.; avec Boris Buzancic, Bozidarka Frajt, Rade Serbedzija, Neda Arneric. "67 Days", c'est l'histoire vraie et émouvante d'un Etat indépendant contrôlé par les travailleurs, pendant la Deuxième Guerre mondiale, malgré l'occupation nazie. Une leçon d'histoire politique sur les conséquences affaiblissantes des fractions, sur l'héroïsme du peuple de Tito.
Le 1er mars.

SOLEIL O
Med Hondo. Mauritanie 1970, 106mn; avec Robert Liensol, Theo Legitimus, Ambroise M. Bice. L'itinéraire d'un noir francophone immigré, à la recherche d'un emploi, d'un nouvel art de vivre. Il déambule dans Paris, une valise à la main. Pas à pas, jour après jour, il va découvrir les véritables notions de sa couleur et de sa condition d'homme. Le 20 mars.

SPECIAL EDUCATION
Goran Markovic. Yougoslavie 1977, s.-t. anglais; avec Slavko Stimac, Bekim Fehmiu, Ljubisa Samardzic, Aleksandar Bercek. Ce film a été réalisé par une équipe de nouveaux talents du cinéma serbe. Un garçon, dont la mère est une prostituée dans une petite ville, se retrouve, à la suite d'un vol, dans une maison de correction. Le 9 mars.

TERRE EN TRANSE
Glauber Rocha. Brésil 1965, 95mn; avec Jardel Filho, Paulo Autran, José Lewgoy. Poète et journaliste, Paulo Martins se brouille avec son leader et part pour une autre province. Il rencontre Sara qui l'entraîne à s'engager dans la politique, afin de faire élire Felipe Veira. Elu, Veira ne tient pas ses promesses faites au peuple...
Le 16 mars.

TREE GROWS IN BROOKLYN, A
Elia Kazan. USA 1945, 128mn; avec Dorothy McGuire, Joan Blondell, James Dunn, Lloyd Nolan. L'âpreté des conditions d'existence dans un Brooklyn 1900. Le 21 mars.

ULTIMA CENA, La
Tomas Gutierrez Alea. Cuba 1976, 120mn, s.-t. anglais; avec Nelson Villagra, Silvano Rey, Luis Alberto Garcia. Vers la fin du XVIIIe siècle, la demande mondiale de sucre se porte sur Cuba où les grands propriétaires ne sauront pas faire face à la croissance de la demande, faute d'avoir assimilé les progrès techniques. C'est dans ce contexte qu'un riche propriétaire de sucreries et d'esclaves, très religieux, veut réaliser un acte de contrition pour se donner bonne conscience et atteindre la pureté spirituelle. Le 15 mars.

VILLAGE PERFORMANCE OF HAMLET, A
Krto Papic. Yougoslavie 1973, 95mn, s.-t. anglais; avec Milena Dravic, Rade Serbedzija, Fabijan Sovagovic. Ouvertement politique et plus particulièrement dans le contexte balkan. Il s'agit d'une attaque contre les idéologues et les bureaucrates du parti communiste, les groupes d'interets qui mènent une campagne pour un retour au réalisme socialiste, en Europe de l'Est.
Le 5 mars.

Pour Gustavo Dahl, son film, "Uirà, un Indien à la recherche de Dieu", qui raconte la vraie histoire de l'Indien sortant de sa tribu, avec beaucoup de "Tristes Tropiques", de l'anthropologue Claude Lévi-Strauss.

PANIC IN THE STREETS

VIVRE SA VIE
Jean-Luc Godard. France 1962, 80mn, s.-t. anglais; avec Anna Karina, Sady Rebbot, Brice Parain. Le film marque le passage insensible de l'amateurisme au professionnalisme. Le 4 mars.

WEST INDIES: LES NEGRES MARRONS DE LA LIBERTE
Med Hondo. Mauritanie 1979, 110mn, avec Robert Liensol, Roland Bertin, Ti Emile, Toto Bissainthe. Le film parle d'une île de la mer des Caraïbes, de l'histoire des peuples antillais. Hier, c'était l'esclavage: hommes et femmes les plus robustes sont arrachés au continent africain, embarqués de force dans des bateaux négriers, vendus sur des places publiques. Aujourd'hui, une autre "traite" s'opère dans le sens inverse: des milliers d'hommes, de femmes, pour échapper au chômage et à la famine dans leur propre pays,viennent grossir les rangs d'autres immigrés... Le 22 mars.

WIDOWOOD OF KAROLINA ZASLER, The
Matjaz Klopcic. Yougoslavie 1976, 108mn, s.-t. anglais; avec Milena Zupancic, Boris Cavazza, Zlatko Sugman. Basé sur le roman slovène de Tone Partljic, c'est l'étude d'une femme déracinée qui doit faire face aux problèmes de l'industrialisation qui abolit peu à peu les traditions. Le 2 mars.

WILD RIVER
Elia Kazan. USA 1960, 105mn; avec Montgomery Clift, Lee Remick, Jo Van Fleet. "Wild River" a pour personnage principal le fonctionnaire,porteur de progrès et de justice. Envoyé par Washington, vers les années 1935-36, dans un coin perdu du Tennessee, pour y régler des points de détail dans la mise en oeuvre gigantesque de la Tennessee Valley Authority, Chuck Glover est chargé d'exproprier une famille récalcitrante au nom du mieux-être futur... Le 23 mars.

CONSERVATOIRE LOYOLA

F.C. Smith Auditorium
7141 oust, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105
Entrée: $1.25 chaque film

ADALEN 31
Bo Widerberg. Suède 1969, 115mn; avec Peter Schildt, Kerstin Tidelius, Roland Hedlund. Widerberg est un des réalisateurs suédois les plus controversés. La grande grève de 1931. Un film lyrique présentant un conflit social. Le 19 mars.

AUTUMN SONATA
Ingmar Bergman. Suède 1978, s.-t. anglais; avec Ingrid Bergman, Liv Ullman. Une mère artiste et sa fille dévoilent en quelques jours ce que,toute leur vie, elles n'avaient jamais osé se dire. Un film qui scrute les liens psychologiques qui se tissent à l'intérieur des relations familiales.Le 26 mars.

CRIES AND WHISPERS
Ingmar Bergman. Suède 1972, 95mn, v.o. avec s.-t. anglais; avec Harriet Andersson, Ingrid Thulin, Liv Ullmann. "Sans cesse, depuis mon enfance, j'ai imaginé l'âme comme une membrane humide aux différents tons de rouge". – Bergman. Le 19 mars.

PASSION OF ANNA
Ingmar Bergman. Suède 1969, 99mn, s.-t. anglais; avec Max Von Sydow, Liv Ullmann, Bibi Andersson, Erland Josephson. Bergman décrit des personnages prisonniers de la souffrance et du désespoir.Le 12 mars.

PERSONA
Ingmar Bergman. Suède 1966, 81mn, s.-t. anglais; avec Bibi Andersson, Liv Ullmann, Max Von Sydow. Un duel entre deux femmes, deux personnalités, peut-être même entre les deux moitiés discordantes d'un même esprit. Soeur Alma confesse ses fantasmes à une actrice,dont elle a la charge,jusqu'à sa guérison.

ARCHIVES 2024

FESTIVAL SÊVILLE

2155 ouest, Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, aut. 15
Prix d'entrée: $2.25 chaque film; 5 films pour $9.

AND JUSTICE FOR ALL
Norman Jewison. USA 1979, 120mn; avec Al Pacino, Lee Strasberg, Jack Warden, John Forsythe. Une galerie de portraits des milieux juridiques aux États-Unis, avec au premier plan, un avocat héroïque aux prises avec un juge cynique et crapule,à maints égards. C'est l'art du plaidoyer, qui fonde la bonne foi de l'accusé. Du 12 au 18 mars.

BANANAS
Woody Allen. USA 1971, 82mn; avec Woody Allen, Louise Lasser. Un employé américain de multinationale devient le héros d'une révolution sud-américaine. Le 19 mars.

BLACK ORPHEUS
Marcel Camus. France/Italie/Brésil 1958, 105mn; français et portugais avec s.-t. anglais; avec Marpessa Dawn, Breno Melo Adhemar da Silva. Le 20 mars.

BLACK SILK STOCKINGS
Billy Thornberg. USA 1978, 48mn; avec Annette Haven, Linda Wong, Patricia Lee. Le 7 mars.

BIG SLEEP, The
Howard Hawks.USA 1946, 114mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Dorothy Malone, Martha Vickers. Le détective privé Marlowe recherche des photos compromettantes pour des filles de familles droguées. Après divers assassinats et guets-apens, Marlowe se découvre amoureux de l'une d'elles. Le 11 mars.

BOY AND HIS DOG
L.Q. Jones. USA 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr. La Terre en 2024. Le 26 mars.

BREAKING AWAY
(Voir Cinéma Répertoire). Les 9, 14 et 18 mars.

CABARET
Bob Fosse. USA 1972, 120mn; avec Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem, Joel Grey, Marisa Berenson. Le 4 mars.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains, Peter Lorre. Avant le débarquement des Alliés en Afrique, Casablanca, gouvernée par Vichy et contrôlée par les Allemands, est l'endroit tout désigné pour les activités clandestines de l'Axe. Accompagné de sa femme, un résistant tchèque, se prépare à partir pour Lisbonne... Le 25 mars.

CHESS PLAYERS,The
Le 13 mars.

CLOCKWORK ORANGE, A
(Voir Cinéma Répertoire). Le 5 mars.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Ross. La suite de "Night of the Living Dead". Le 28 mars.

DEER HUNTER
(Voir Cinéma Répertoire). Le 30 mars.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Ramsey Carson.USA 1977, 90mn; avec Georgina Spelvin, Annette Haven. Le 22 mars.

DONA FLOR AND HER TWO HUSBANDS
(Voir Cinéma Répertoire). Le 2 mars.

ERASERHEAD
David K. Lynch. USA 1978; avec John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph et Laurel Near. Un film à l'atmosphère inquiétante, aux images évocatrices d'une époque déjà dépassée,mais comme présente. Les 7 et 21 mars.

LA NOUVELLE BABYLONE

Un film muet sur la Commune de Paris (1870). La musique est de Chostakovitch, qui avait alors 18 ans. On note aussi la présence de Poudovkine en tant que comédien. Ce film, à la fois poétique et sardonique, est sorti la même année que *l'Homme à la caméra* de Vertov.

(Cinémathèque québécoise)

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK
Woody Allen. USA 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. Les 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. Du 9 au 22 mars.

FELLINI SATYRICON
Federico Fellini. Italie 1969, 128mn; avec Martin Potter, Fanfulla, v.o. avec s.-t. anglais. Exercice indulgent, pseudo-décadent. Le 31 mars.

FIDDLER ON THE ROOF
Norman Jewison. USA 1971, 180mn; avec Topol, Norma Crane, Leonard Frey, Molly Picon. Un classique de la comédie musicale.Les 22 et 23 mars.

FIONA ON FIRE
(Voir Cinéma V). Le 8 mars.

FLESH GORDON
Howard Ziech/Michael Benniste. USA 1974, 82mn; avec Jason Williams, Susan Fields. Le 29 mars.

HARDER THEY COME, The
Peter Genzell. Jamaïque 1972, 110mn; avec Jimmy Cliff, Janet Barkley. Une vedette de Reggae, crucifiée sur l'île de Jamaïque. Le 6 mars.

HARLAN COUNTY U.S.A.
Barbara Kopple.USA 1976, 103mn; avec s.-t. français. Un reportage sur une grève de mineurs en 1973, qui atteint une intensité dramatique rarement égalée, même dans les films de fiction. Cette grève allait devenir une des plus sanglantes (plusieurs blessés et un mort) et des plus longues (13 mois) de l'histoire syndicale des États-Unis. Les 19 et 20 mars.

HENDRIX AT BERKELEY
Peter Pilafian. USA 1970, 80mn. Documentaire sur la visite de Hendrix à la célèbre université contestataire des années 60. Le 27 mars.

INSIDE JENNIFER WELLES
USA 1977, 71mn. Dans la même veine que "Deep Throat". Le 7 mars.

KIDS ARE ALRIGHT, The
Jeff Stein. USA/G.-B. 1979, 108mn; avec les Who. Une rétrospective des grands moments de la carrière des Who.Le 16 mars.

KING LEAR
Peter Brook. Danemark 1970, 136mn; avec Paul Scofield, Irene Worth, Alan Webb, Tom Fleming. Le 17 mars.

LAST TANGO IN PARIS
(Voir Cinéma Répertoire). Le 3 mars.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Epuisant, long et mécanique. Son titre provisoire était suffisamment explicite: "The Most Expensive Home Movie Ever Made". Le 15 mars.

LIFE OF BRIAN
(Voir Cinéma V). Le 1er mars.

LOVE AND DEATH
(Voir Cinéma V). Le 12 mars.

LUNA
(Voir Cinéma Répertoire). Les 9, 10, 27 et 29 mars.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec John Finch, Francesca Annis. L'oeuvre de Shakespeare. Le 31 mars.

MADAME ROSA
Moshé Mizrahi. France 1977, 104mn, en français avec s.-t. anglais; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb, Claude Dauphin, Gabriel Jabbour, Michel Bat Adam. Mêlant tendresse et agressivité pour décrire le besoin des deux personnages principaux de trouver une raison d'être, une identité, des racines profondes, une appartenance à une culture. Des dialogues insolents et qui risquent de choquer les bonnes âmes (fussent-elles de gauche), empêchent le spectateur de tomber dans l'apitoiement: cette femme a suffisamment de caractère pour nous tenir à distance respectueuse. – Gérard Langlois. Les 7, 8, 10 et 21 mars.

MALIZIA
Salvatore Samperi. Italie 1978, 97mn, italien avec s s.-t. anglais; avec Laura Antonelli, Turi Ferro, Tina Aumont. Le 30 mars.

MIDNIGHT COWBOY
John Schlesinger. USA 1969, 113mn; avec Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles, John McGiver. A travers les tableaux de la dégradation de son héros, Schlesinger laisse percer une approche critique, en même temps qu'une compassion attentive. Le 25 mars.

OTHELLO
Stuart Burge. G.-B. 1965, 166mn; avec Laurence Olivier, Maggie Smith, Frank Finlay. Le 24 mars.

PAT GARRET AND BILLY THE KID
Sam Peckinpah.USA 1973, 106mn; avec James Cobrin, Kris Kristofferson, Bob Dylan, Slim Pickens. Le 24 mars.

PETRIFIED FOREST
Archie Mayo. USA 1936, 83mn; avec Bette Davis, Leslie Howard, Humphrey Bogart, Dick Foran. Le 5 mars.

PSYCHO
Alfred Hitchcock. USA 1960, 109mn; avec Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin. Un fils de famille névrosé, qui tient un motel, a tué sa mère, tue une dactylo voleuse et tuerait sa soeur, s'il n'y avait pas un détective psychologue qui veille au grain. Le 3 mars.

QUADROPHENIA
Les 21 et 28 mars.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
(Voir Cinéma V). Le 21 mars.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarrandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. Les 7, 8, 22 et 29 mars.

SEDUCTION OF MIMI, The
Lina Wertmuller. Italie 1974, 120mn, s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Autopsie d'un "macho". Le 11 mars.

SEDUCTION OF JOE TYNAN, The
(Voir Cinéma V). Le 30 mars.

SEVEN SAMURAI
Akira Kurosawa. Japon 1954, 160mn, v.o. avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura. Un village japonais du 16e siècle est soumis et envahi régulièrement par un tyran. Les dirigeants du village engagent des samouraïs professionnels pour se défendre, ce qui donne lieu à des scènes dures, violentes, mais très belles par leur droiture. Le 4 mars.

SLEEPER
(Voir Cinéma V). Le 26 mars.

STORY OF O
Just Jaeckin. France/Allemagne 1975, 97mn; avec Corinne Cléry, Jean Gavin, Udokier. Le 14 mars.

ARCMTL 23.24

FILMS

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

Z

CLOCKWORK ORANGE
(Séville, Ciné. Répertoire)

LES GRANDS EXPLORATEURS

SWEPT AWAY... BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
(Voir Cinéma V).
Le 6 mars.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE, The
Tobe Hooper, USA 1974, 83mn; avec Marilyn Burns, Allan Danziger, William Vail. Une séance de boucherie. Les 1er et 15 mars.

TIME AFTER TIME
(Voir Cinéma V).
Les 1er et 2 mars.

TO HAVE AND HAVE NOT
Howard Hawks. USA 1945, 100mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall. Hemingway adapté par Faulkner. La résistance durant la Deuxième Guerre mondiale et Bacall, l'irrésistible. Le 18 mars.

WIFEMISTRESS
Marco Vecario. Italie 1979, 99mn; avec Marcello Mastroianni, Laura Antonelli. Le 23 mars.

YANKS
John Schlesinger. USA 1979, 140mn; avec Vanessa Redgrave, Richard Gere, Lisa Eichhorn. La présence alliée en Angleterre, pendant la dernière guerre mondiale. Le 2 mars.

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine
527-0766
Métro Beaudry, aut. 15
Prix d'entrée: $4.00

TERRE SAINTE
Avec Jacques Chegaray. Pour un juif, un musulman ou un chrétien, se rendre à Jérusalem, c'est faire un pèlerinage aux sources. Pour le juif, c'est la ville sacrée où David déposa les tables de la loi que Moïse avait reçues au Mont Sinaï. Pour le musulman, c'est... penser-t-il, le lieu d'où Mahomet s'éleva vers le ciel, sur sa jument ailée. Pour le chrétien, c'est l'endroit même où le Christ vécut sa passion, fut crucifié et ressuscita. Ce film suivra pas à pas le périple évangélique chrétien à travers l'ancienne Palestine.
Du 14 au 21 mars.

IMPRÉVU

Hôtel Iroquois
878-9397
446, Place Jacques Cartier
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre

AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU
Werner Herzog. RFA 1973, 95mn. En 1560, une expédition espagnole, conduite par Pizarro, franchit les Andes péruviennes à la recherche de la légendaire cité d'El Dorado.
Les 5 et 6 mars.

BLOW UP
Michelangelo Antonioni. G.-B. 1966, 111mn; avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Jill Kennington. Un photographe à la mode, prenant par hasard des clichés d'une femme, s'aperçoit, en agrandissant les épreuves, qu'il a été témoin d'un assassinat, peut-être imaginaire. Le cinéaste a poursuivi le propos de l'Avventura sur les incertitudes de l'instant qui passe. Les 17 et 18 mars.

CASANOVA
Federico Fellini. Italie 1976, 115mn, en anglais; avec Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne, Olympia Carlisi. "Le scénario n'a pas du tout l'intention d'illustrer les Mémoires de Casanova... Mon film, au contraire, raconte un personnage, Casanova, en l'observant d'un certain point de vue qui, comme tous les points de vue, peut prétendre à une définition plus large, à une plus grande exactitude de jugement, mais qui est aussi inévitablement une limite..." — Fellini. Les 1er et 2 mars.

DENTS DE LA MER, Les
Steven Spielberg. USA 1975, 125mn; avec Richard Dreyfuss, Robert Shaw, Roy Schneider, Lorraine Gary. Les 21, 22 et 23 mars.

FLESH GORDON
Howard Ziech/Michael Benniste. USA 1974, 82mn; avec Jason Williams, Susan Fields. Les 19 et 20 mars.

FILS DE FRANKENSTEIN, Le
Rowland V. Lee. USA 1939, 80mn; avec Bela Lugosi, Boris Karloff, Basil Rathbone. Les 26 et 27 mars.

GRANDE BOUFFE, La
Marco Ferreri. France/Italie 1973, 128mn; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli et Andrea Ferréol. Mastroianni, Noiret, Tognazzi et Piccoli bouffent, pètent, rotent, vomissent, baisent et crèvent. Les 3 et 4 mars.

IPHIGENIE
Michael Cacoyannis. Grèce 1977, 129mn; avec Irène Papas, Costa Kazakos, Costa Carras. La tragédie magistralement mise en images. Ce film est un drame contemporain sur l'horreur de la guerre et l'ambition du pouvoir d'un père qui doit choisir entre la vie de sa fille et son rôle de chef. Les 28 et 29 mars.

LAST WALTZ, The
Martin Scorcese. USA 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dylan, Neil Young, Van Morrison, Joni Mitchell, Eric Clapton. Du 23 au 27 mars.

LET THE GOOD TIMES ROLL
Sid Levin et Robert Abel. USA 1973, 99mn; avec Chuck Berry, Little Richard, Fats Domino, Bo Diddley. (Voir Disques)
Du 16 au 20 mars.

MEPRISE, La
Alan Bridges. G.-B. 1973, 108mn; avec Robert Shaw, Sarah Miles, Peter Egan, Elizabeth Sellars.
Les 30 et 31 mars.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Gianfranco Barra. Paolo Turco. Une comédie politique magistrale. Un paysan italien travaille depuis quelque temps dans un restaurant suisse, pour améliorer le sort de sa famille, mais les ennuis d'être un immigrant dans un pays qui est trop riche et trop dépeuplé pour accomplir ces plus humbles corvées, finissent par l'emporter sur sa bonne nature. (P). Les 24 et 25 mars.

SEDUCTION OF JOE TYNAN, The
(Voir Cinéma Répertoire).
Les 7, 8 et 9 mars.

VIVA LA MUERTE
Fernando Arrabal. France/Tunisie 1970, 92mn; avec Madhi Chaouch, Nuria Espert, Anouk Ferjac. Les 12 et 13 mars.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois Américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité silencieuse.
Les 14, 15 et 16 mars.

WELCOME TO MY NIGHTMARE
David Winters. USA 1975, 84mn; avec Alice Cooper. Du 2 au 6 mars et du 9 au 13 mars.

Z
Costa-Gavras. France 1969, 123mn; avec Yves Montand, Irene Pappas, Jean-Louis Trintignant. Excellente étude des situations qui ont mené à la dictature en Grèce en 1967.
Les 10 et 11 mars.

ARCHIVE 2024

FILMS

"... montrer et faire s'exprimer tous les éléments en cause dans la prostitution sexuelle...

J'ai voulu d'une façon rigoureuse et obstinée mettre sur l'écran, des personnages, contradictoires on non, nous racontant ou expliquant leur mode de fonctionnement personnel, et comment et pourquoi ils agissent dans le milieu de la prostitution...

En tant que réalisateur, je ne peux me cacher derrière la pseudo-objectivité du reportage et je n'hésiterais pas à dire que *Plusieurs tombent en amour* est pour moi plus un documentaire d'auteur qu'un reportage. Car j'ai aimé profondément tous ces gens qui ont participé comme intervenants dans le film. Et ce serait vain de m'en cacher avec une technique de distanciation artificielle."

Guy Simoneau

(voir note au début du programme du Ouimétoscope)

McGILL FILM SOCIETY

Edifice Leacock
Salle 132
392-8934
Métro McGill; autobus 24
Représentations: mercredi, jeudi, vendredi et samedi.
Prix d'entrée: mercredi et jeudi: $1.; les vendredis et samedis: $1.25.
N.B.: Certains films sont présentés à l'Auditorium du Frank Dawson Adams Building (Campus McGill). Ces films sont identifiés par les lettres (FDA).

BADLANDS
Terrence Malick. USA 1973, 95mn; avec Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates. (FDA), 14 mars

BLACK AND WHITE IN COLOUR
Jean-Jacques Arnaud. France/Côte d'Ivoire, 1976, 91mn, en français; avec Jean Carmet, Jacques Dufilho, Jacques Spiesser. Oscar du meilleur film étranger 1976. "J'ai voulu faire un film comique sur un sujet plutôt sérieux, un film qui serait aussi une façon d'ironiser sur la dérision de la guerre."
Arnaud(FDA). Le 15 mars.

CHINESE ROULETTE
Rainer W. Fassbinder. RFA/France 1976, 96mn, s.-t. anglais; avec Margit Carstensen, Anna Karin, Alexander Allerson.
Le 7 mars.

DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST
(Aranyer Din Ratri). Satyajit Ray. Inde 1969, 115mn; bengali avec s.-t. anglais; avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore. Une étude des faiblesses humaines vues avec humour. Le 12 mars.

GREAT DICTATOR, The
Charles Chaplin. USA 1940 126mn; avec Charlie Chaplin, Jack Oakie, Paulette Goddard, Billy Gilbert. Une ressemblance avec le Führer conduit un petit Juif d'Allemagne jusqu'aux plus hautes sphères du pouvoir du Reich. Le 19 mars.

GREAT TRAIN ROBBERY, The
(Voir Grande Attaque... au Cinéma Outremont).
Le 8 mars.

JULIUS CAESAR
Joseph L. Mankiewicz. USA 1953, 124mn; avec Marlon Brando, James Mason, John Gielgud.
Le 5 mars.

LAST WALTZ, The
Martin Scorsese. USA 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dylan, Joni Mitchell, Van Morrison.
Le 29 mars.

LONG GOODBYE, The
Robert Altman. USA 1973 111mn; avec Elliot Gould, Nina Von Pallandt, Philip Marlowe, le détective créé par Raymond Chandler, est le type même du "privé" au grand coeur. Dans ce film, Robert Altman revoit d'un oeil irrévérencieux ce mythe. (FDA) Le 22 mars.

ONE SINGS, THE OTHER DOESN'T
Agnes Varda. France 1977, 105mn; avec Valerie Mairesse, Thérèse Liotard.
(FDA) Le 6 mars.

PATHS OF GLORY
Stanley Kubrick. USA 1957, 86mn; avec Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready. Un des meilleurs films anti-guerre, ainsi qu'un des moins obscurs. Les protagonistes sont des soldats traduits en cour martiale pour satisfaire le caprice d'un général fou. La technique visuelle époustouflante de Kubric, le jeu puissant des auteurs, et une intrigue bouillonnante, sont les marques d'un vrai classique du cinéma. Proscrit en France, ce film a de quoi enrager les spectateurs. Le général fou Mireau est le plus détestable des tyrans cinématographiques à la fin du film, on aurait grand plaisir à l'étrangler. (P) (FDA)
Le 21 mars.

REBEL WITHOUT A CAUSE
Nicholas Ray. USA 1955, 11mn; avec James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo, Dennis Hopper. Le film le plus connu de Nicholas Ray, qui traite des "blousons noirs", ces fils de famille dont les parents démunis et veules, en ont fait des rejetés de la société. Le 28 mars.

STRAIGHT TIME
Ulu Grosbard. USA 1978, 107mn; avec Dustin Hoffman, Harry Dean, Teresa Russell, Gary Busey.
Le 1er mars.

SWEPT AWAY... BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
(Voir "Vers un destin... au Cinéma Outremont).
(FDA). Le 13 mars.

TO HAVE AND HAVE NOT
(Voir Festival Séville).
Le 26 mars.

Université McGill
Edifice Samuel Bronfman
Salle 151
1001 ouest, Sherbrooke
283-4823(le jour seulement)
Autobus 24
Entrée libre

L'ONF présente, du 27 février au 7 mai, une série de films et de discussions ayant pour thème les femmes et leur vie. Représentations les mercredis soirs, à 20h.

CHANGING PHASES
Deux films au programme: **Patricia's Moving Picture**, de Bonnie Sherr Klein, 26mn. L'histoire de Patricia, une mère de 40 ans, coincée entre son rôle traditionnel et le départ de ses enfants de la maison familiale.
Eve Lambart, de Margaret Wescott, 52mn. Eve Lambart, réalisatrice de films d'animation internationalement connue, s'est retirée à la campagne pour connaître un nouveau "challenge", c'est-à-dire, la découverte de soi. (Bonnie Sherr Klein, cinéaste, et le Dr Barbara Weinrib, psychologue, animeront la discussion).
Le 19 mars.

CHILDBIRTH AND AFTER
An Unremarkable Birth, Diane Beaudry, 58mn; une alternative aux soins d'obstétrique,tels que pratiqués dans les hôpitaux.
Post Partum Depression, Margit Nance, 28mn.: Environ 20 o/o des jeunes mères connaissent, après l'accouchement, une période dépressive. Le film explore les façons de réagir et de sortir de cet état psychologique. (Diane Beaudry, cinéaste, et le Dr. Donna Cherniak, du General Hospital, animeront la discussion).
Le 12 mars.

MATTER OF CHOICE, A
Courts métrages: **The Spring and Fall of Nina Polanski**, de Joan Hutton et Louise Roy, 6mn. La relation d'une femme à la maison avec la réalité de ce qui l'entoure. **Happily Unmarried**, d'Anne Wheeler, 23mn. L'histoire de deux femmes qui ont choisi de vivre seules. **Pretend Your Wearing a Barrel**, de Jan-Marie Martell, 10mn. La remontée d'une femme de 35 ans, abandonnée avec 5 enfants,et sans emploi. **She's a Railroader**, de Barbara Tranter, 10mn. Karen Zaitchick, 21 ans, est employée par une compagnie de chemins de fer. Elle est à l'aise dans ce travail traditionnellement réservé aux hommes. **Ruth and Harriet: Two Women of Peace**, de Barbara Greene, 27mn. Ruth et Harriet savent ce qu'elles veulent: la vie à la campagne avec leur mari et leurs enfants. (Kathleen Shannon, de l'ONF, animera la discussion).
Le 5 mars.

WOMEN'S ARCHIVAL FILM PACKAGE
Sortis des archives de l'ONF, des extraits de films qui nous font voir les changements sociaux qui ont affecté la vie des femmes au Canada, de 1942 à 1957. (Ann Pearson, de l'ONF et Yvonne Matheus Klein, professeur, animeront le débat).
Le 26 mars.

N.B.: L'ONF présente aussi un programme spécial de projections, au 3155, Côte-de-Liesse. Consultez "Presse Expresse", pour les détails.

OUIMETOSCOPE

1204 est, Ste-Catherine
525-8600
Métro Beaudry
Prix d'entrée:$2.chaque film
Enfants de moins de 14 ans et âge d'or: $0.99

Pour permettre à notre cinéma national d'être présenté à un public élargi, des réalisateurs, producteurs, distributeurs, avec le support de l'Institut Québécois du Cinéma, présentent, depuis la mi-février, une programmation des primeurs, réalisées ici. Les projections auront lieu tous les jours à 19h et 21h; les samedis et dimanches à 13h, 16h, 17h, 19h et 21h. Prix d'admission: $3,00. Le premier film de ce programme était "Vie d'Ange" de Pierre Harel. Il sera suivi par "Plusieurs tombent en amour", de Guy Simoneau. Téléphonez au cinéma pour connaître les dates exactes de ces primeurs québécoises.

AFFREUX, SALES ET MECHANTS
Ettore Scola. Italie 1976, 115mn; v.f. avec Nino Manfredi, Francesco Anniball, Maria Bosco. Sur une des collines de Rome, on trouve un bien triste bidonville. Un sous-prolétariat y survit. Le vieux père borgne ne survit que pour veiller sur une importante somme d'argent obtenue de sa compagnie, suite à un accident.
Le 18 mars.

AMOUR EN FUITE,L'
François Truffaut. France 1979, 94mn (dont 18mn de flash-back); avec Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Claude Jade, Dorothée. "A la limite, on serait tenté de dire que "L'Amour en fuite" est une histoire de miston aimant les femmes, qui fait les 451 coups, tire sur le pianiste, bouscule Jules et salue Jim, gaspille son argent de poche, vole des baisers à un enfant sauvage et s'enferme,pour finir, dans la chambre rose de son domicile conjugal, alors que tombe,sur le continent,la nuit américaine. Le 25 mars.

BARRY LYNDON
Stanley Kubrick. G.-B. 1975, 184mn, en français; avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruger, Murray Melvin. Un jeune Irlandais s'enrôle dans l'armée anglaise et déserte à la première bataille. Captif des Prussiens et forcé de les servir, Barry est introduit, malgré lui, dans une des plus fastueuses sociétés de l'Europe de l'époque. Il est tout d'abord espion pour le compte des Prussiens, mais ses qualités personnelles l'aident à devenir un expert aux cartes. De plus, ses succès auprès des femmes,ainsi que son habileté à l'épée et au pistolet, le mènent à une ascension sociale et financière remarquable. Le 6 mars.

CIEL PEUT ATTENDRE, Le
Voir l'Outremont).
Le 8 mars.

LUDWIG
Luchino Visconti. Italie/France/All. 1973, 136mn; avec Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano, Helmut Berger. Echec et mat pour le roi fou de Bavière. Le 24 mars.

CLE SUR LA PORTE, La
Yves Boisset. France 1978, 100mn; avec Annie Girardot, Patrick Dewaere, Eléonore Klarwein, Stéphane Jobert, Philippe Taccini. Marie, professeur de français dans un lycée, s'efforce d'être compréhensive envers ses élèves adolescents en butte à divers problèmes. L'une de ses filles se trouve dans sa classe et celle-ci s'attache à un garçon au caractère difficile. Le 23 mars.

DELIVRANCE
John Booman. USA 1978, 109mn; avec John Voigt, Burt Reynolds, Ned Beatty, Ronny Cox. Quatre citadins isolés par et dans une nature sauvage: isolés dans leurs canots; isolés sur une rivière qui ne se laisse pas vaincre aussi facilement; isolés face à deux hillbillies violents; isolés par leur décision complice de faire le meurtre d'un montagnard; isolés par la mort d'un des leurs; isolés avec leur conscience dont ils ne peuvent se délivrer. Le 4 mars.

EMPIRE DE LA PASSION, L'
(Voir Cinéma Outremont).
Le 20 mars.

EMPIRE DES SENS, L'
Nagisa Oshima. Japon/France 1976, 108mn, v.o. japonaise avec s.-t. français; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Taija Tonoyama. Droit au but, sans anecdotes, ni fioritures. Le 13 mars.

FAUT TROUVER LE JOINT
Lou Adler. USA 1978, 86mn; avec Cheech Marin, Tommy Chong. Les aventures loufoques de Cheech et Chong partis à la recherche du "pot" parfait.
Le 28 mars.

FRANCOIS ET LE CHEMIN DU SOLEIL
Franco Zeffirelli. Italie/G.-B. 1972, 121mn; avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Alec Guinness, Valentina Cortese. Dans un style expressément romantique, Zeffirelli nous fait le portrait de saint François d'Assise.
Le 27 mars.

GUERRIERS DE LA NUIT, Les
Walter Hill. USA 1979, 94mn; avec Michael Beck, Deborah Van Valkenburgh, James Remar, Brian Tyler, Marcelino Sanchez, David Patrick Kelly 100,000 voyous de New-York se retrouvent dans le Bronx,afin d'affronter les 20,000 policiers de la métropole américaine. Violence à profusion.
Le 12 mars.

HAROLD ET MAUDE
(Voir Cinéma V).
Le 16 mars.

HONTE, La
Ingmar Bergman. Suède 1968, s.-t. français, 103mn; avec Liv Ullman, Max Von Sydow, Gunnar Bjornstrand. Un égocentrique, lâche, hypochondriaque essaie de nous convaincre que son mariage à une femme tendre, chaleureuse et intelligente, à des possibilités de réussir. Le 5 mars.

HONTE DE LA JUNGLE, La
Dessins animés par Picha et Bernard Szulzinger. Belgique/France 1975, 72mn. Scénario inspiré par la légende de Tarzan.
Le 17 mars.

INNOCENT, L'
Luchino Visconti. Italie 1976, 129mn; avec Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neil, Laura Antonelli. L'histoire d'un homme qui n'a d'amour pour sa femme que quand elle prend un amant. Sa jalousie entraînera une escalade dramatique dans leurs rapports, rapports qui se termineront tragiquement.
Le 31 mars.

INTERIEURS
(Voir Ciné-Montpetit).
Les 29 et 30 mars.

LOCATAIRE, Le
Roman Polanski. France 1976, 125mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Melvyn Douglas, Jo Van Fleet, Shelley Winters, Lila Kedrova, Claude Dauphin, Bernard Fresson. Une oeuvre envoûtante et personnelle,d'un pessimisme amer, où se donnent libre cours les fantasmes habituels de Polanski, son humour noir, son obsession macabre de la mort et de la décomposition...Le 3 mars.

ARCHIVE 2022

LUDWIG OU LE CREPUSCULE DES DIEUX
Luchino Visconti, Italie/France/Allemagne 1972, 184mn; avec Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano, Sonia Petrova, Umberto Orsini. Le jeune roi de Bavière, Louis de Wittelsbach (1864-1886), monté sur le trône à l'âge de dix-huit ans, fut tout à la fois un roi-vierge, un roi-fou et le dernier des rois romantiques. Louis II écrivit à un de ses amis: "Je veux rester une énigme, pour moi et pour les autres". Le 24 mars.

1900
Bernardo Bertolucci, Italie/France/RFA 1976, 317mn, en français; avec Robert De Niro, Gérard Dépardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti. "Le drame du cinéma politique, c'est que les films politiques les plus corrects que je connaisse finissent malheureusement par n'avoir aucun effet politique, parce qu'ils ne sont vus par personne. Alors que ma tentative à moi est très claire avec 1900: c'est faire un film populaire. C'est aussi faire ouvrir cet énorme drapeau rouge, même aux Etats-Unis..." – Bernardo Bertolucci. Le 9 mars.

MOISSONS DU CIEL, Les
Terrence Malick. USA 1978, 94mn; avec Richard Gere, Brooke Adams, Linda Manz, Sam Shepard. L'histoire simple de deux amants, pendant la dépression, qui errent dans la région en quête de travail. Pour éviter les ennuis, ils se présentent comme frère et soeur. Un jeune propriétaire de ranch tombe amoureux de la fille. Pour améliorer leur sort, elle consent au mariage. Suivent les journées paradisiaques du titre... (P)
Le 10 mars.

MOURIR A TUE-TETE
(Voir CEGEP Rosemont).
Les 21 et 22 mars.

NORMA RAE
(Voir Université de Montréal). Les 14 et 15 mars.

Primé lors de l'ouverture de la 2e compétition de vidéo. On réalise mal le fait que, tous les jours, des femmes se font violer. On accepte encore moins d'y réagir. Ce vidéo est très important pour nous rendre conscients de cette menace continuelle contre les femmes. Au Québec, à l'heure actuelle, il y a un manque flagrant de films/vidéos féministes (engagés), qui présentent clairement notre vécu et nous aident à lutter pour le changer. Helen Doyle et Hélène Bourgault ont fait une démarche très pertinente, dans le contexte de la mise sur pied prochaine, d'un centre qui s'appellera "mouvement contre le viol". "Au Canada, un viol est commis toutes les 17 minutes. A Montréal, à toutes les 7 minutes, une femme est violée. Ce n'est pas toujours dans une ruelle. Ce n'est pas toujours un détraqué ou un inconnu. Ca peut-être son "chum", son père ou son ami!!! Le viol est un acte de violence, c'est un geste de pouvoir et de haine, qui a pour but de maintenir le statu quo: le pouvoir des hommes sur toutes les femmes. Les viols ne sont pas seulement des actes isolés de violence physique; ils s'inscrivent dans une entreprise de terreur". (Mouvement contre le viol).

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMES
Ettore Scola. Italie 1974, 115mn, v.f.; avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Aldo Fabrizzi, Vittorio De Sica, Federico Fellini, Marcello Mastroianni. Les trois personnages sont sympathiques et s'ils peuvent apparaître comme trois caricatures, ils sont trois cas possibles.
Le 11 mars.

PORTIER DE NUIT
Liliana Cavani. Italie 1974, 110mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leory, Gabriele Ferzetti, Isa Miranda. Un extortionnaire nazi, devenu portier dans un grand hôtel de Vienne, retrouve Lucia, une de ses anciennes victimes, avec laquelle, il avait eu au camp de concentration, une relation ambigüe sado-masochiste. Max et Lucia seront entraînés à poursuivre jusqu'au bout ce qui n'avait été qu'entamé au cours de la guerre... Le 26 mars.

PRETE-NOM, Le
Martin Ritt. USA 1976, 94mn; avec Woody Allen, Zero Mostel, Andrea Marcovicci, Michael Murphy, Herschel Bernardi.
Le 19 mars.

RETOUR
Hal Ashby. USA 1977, 176mn; avec Jane Fonda. Une histoire super-sentimentale. Cliché après cliché, dans un mélange qui rappelle les 60.
Les 1er et 2 mars.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI
Herbert Ross. USA 1972, 85mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Jennifer Salt. Allen y joue son sempiternel rôle de jeune timide de maladroit, hanté par la mort et l'amour.
Le 7 mars.

UNION FRANCAISE

UNION FRANCAISE
429, rue Viger
845-5195
Métro Champs-de-Mars
Représentations: le 2e lundi de chaque mois à 19h
Entrée libre

RUY BLAS
Pierre Billon. France 1948, 100mn; avec Danielle Darrieux, Jean Marais, Gabriel-le Dorziat. Précédé d'un documentaire touristique sur Versailles (19mn).
Le 10 mars.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

CINE-CAMPUS
Centre d'Essai du Centre Communautaire
2332, rue Edouard-Montpetit, 6e étage, aut. 51
Prix d'entrée: $1., étudiants, $2. autres.
Les p'tites vues en mangeant. Les mardis à midi au "Café Instantané" 2332 Edouard-Montpetit au 3e étage
Entrée libre

CHAPERONS ROUGES
Helen Doyle et Hélène Bourgault. Québec 1979, 45mn. Des femmes qui ont vécu le traumatisme d'un viol. Des femmes qui racontent des expériences de violence. Les propos des victimes alternent avec une représentation dramatique d'un viol. Le 4 mars.

CHASSEURS CRIS DE MISTASSINI
Boyce Richardson et Tony Ianzelo. Canada, 57mn, en cri avec s.-t. français.
Un immense territoire, dans le Nord du Québec, abrite la vie et la culture des Cris. Le film nous en présente les principaux aspects, enrichis de commentaires en cri. C'est un témoignage d'une rare actualité qui demeurera tel longtemps encore. Le 18 mars.

CRI DE FEMMES
Jules Dassin. Grèce/Suisse 1977, 105mn; avec Ellen Burstyn, Andreas Voutsinas, Despo Diamantidou.
Un film sur la rencontre et la confrontation de deux femmes. Maia connaît le luxe et la gloire, mais non la passion; quant à Brenda, pauvre et méprisée, elle est cependant riche de vie, d'amour et de haine mélangées. Les 6 et 7 mars

DEMOISELLES DE WILKO, Les
Andrzej Wajda. Pologne 1978, 118mn; avec Daniel Olbreyehski, Christine Pascal. Les demoiselles de Wilko, ce sont les cinq soeurs qu'il n'a jamais su prendre et qui n'ont jamais cessé de l'aimer: leurs retrouvailles, dix ans après, seront troublées de désir, de désespoir et d'amertume. "La fuite du temps, l'irréversibilité des erreurs et l'inutilité des regrets donnent à ce film tout en nuances et en suggestions, quelque chose de tragique et de poignant. La mise en scène de Wajda est délectable et l'interprétation est sans défaut." – M.M., le Figaro, 1er juin 1979.
Les 13 et 14 mars.

EFFI BRIEST
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1974, 140mn, s.-t. français; s, n/b; avec Hanna Schygrilla, Ulli Lommel.
Mariée à 17 ans à un baron beaucoup plus âgé qu'elle, Effi Briest a une liaison, qui ne dure pas, avec un ami de son mari. Six ans plus tard, son mari découvre l'affaire et se sent poussé par les règles sociales à provoquer l'ancien amant en duel et à répudier sa femme. Les 13 et 14 mars.

INNIUM NIPATAKANU
(Ethnocide délibéré). Montagnais d'Arthur Lamothe, en collaboration avec Evelyne St-Onge, Anne André, Thadde André, Anne-Marie André, Micheline Thouin, 1979, en français, 98mn.
L'école coloniale blanche, en milieu indien. Un enfant déclare: "Un père m'a dit qu'à l'endroit où est bâti l'hôtel, j'ai déjà tué trois caribous". Cet enfant-là, comme les autres, est classé débile ou retardé. On analyse le processus par lequel on obtient, au secondaire, des classes "normales" homogènes blanches et des classes "retardées" homogènes indiennes. Le mépris indéfini. Les 20 et 21 mars.

MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES, La
Richard Boutet. Québec 1979; 110mn; avec Jean-Pierre Leduc, Guy Fortier, Denis Bourdeau, Normand Labrie, J.P. Fillion et des ouvriers/ouvrières de diverses mines et usines.
"La maladie industrielle, c'est l'amiantose, le mal de dos, la surdité, les doigts coupés, la silicose, le stress, etc. Autant de malaises, de maux, de maladies, de blessures qui handicapent le travailleur, l'être humain dans sa vie professionnelle, et dans sa vie personnelle.
Les 27 et 28 mars.

MAIS QU'EST-CE QU'ELLES VEULENT?
Coline Serrau. France 1978, 90mn. Documentaire.
Coline Serrau interviewe des femmes, de tous les milieux sociaux: ouvrières, paysannes, bourgeoises, et de tous les âges. Elle travaille uniquement avec un chef opérateur, laissant les femmes parler.
Les 6 et 7 mars.

MER, La
Hugues Tremblay, en collaboration avec Marie Beaulieu, Georges Lénard et Lulu Tremblay. Québec 1979, 17mn. Des allures de poème, un poème de la mer dont la syntaxe repose sur les images et les interventions. Le 11 mars.

NINAN NITASINAN
(Notre père à tous). Montagnais d'Arthur Lamothe en collaboration avec Mathieu, André, Joseph, Jean-Pierre, Jérôme St-Onge et Rémi Savard. 1979, en français, 110mn. Cette chronique du colonisé passe de la fondation de la Hudson's Bay Co. à l'Ungava Venture de 1830, aux accords de la Baie James et du Nord-Est québécois. Trois Montagnais nous parlent avec science, avec précision, parfois avec véhémence. Les 20 et 21 mars.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1979, en anglais, 120mn; avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle, Barbara Baxter. Ce film s'intéresse à une femme, qui prenant conscience des conditions de travail déplorables existant dans l'usine de textile où elle travaille, prendra la tête d'un mouvement de syndicalisation. Les 27 et 28 mars.

SOLEIL SE LEVE EN RETARD, Le
André Brassard. Québec 1976, 111mn; avec Rita Lafontaine et Yvon Deschamps. La tendre histoire d'une femme de trente ans, seule et lasse de sa solitude, qui choisit de faire appel à une agence de rencontres qui lui permettra de faire la connaissance d'un célibataire timide.
Le 13 mars.

PRIERE DE NE PAS PLIER
John Howe. Canada, ONF n/b, 50mn. Histoire des ouvriers d'aujourd'hui et du monde technique dans lequel ils se débattent, ce film est aussi et surtout l'histoire d'un leader syndical, las et vieillissant, qui voit son oeuvre sous-estimée, même par son fils qui se range du côté de la nouvelle génération des travailleurs. Le 25 mars.

TOUT UN PERIPLE
Hugues Tremblay, en collaboration avec Marie Beaulieu, Georges Léonard et Lulu Tremblay. Québec 1979, 13mn. C'est l'histoire de toutes les morues qui se font capturer dans un filet ou à l'hameçon d'un pêcheur. De quelles façons elles sont attrapées et traitées, à partir du chalutier et de la simple barge, jusqu'à l'assiette du consommateur. Le 11 mars.

◆CENTRE MULTI-ETHNIQUE ST-LOUIS
3553, rue St-Urbain
842-8836
dimanche 16 mars à 14h
Fête portugaise destinée aux enfants; films et musique.

◆MUSEE DES BEAUX–ARTS
Auditorium Maxwell Cummings
3400, ave du Musée
285-1600
les 15, 22, 16 et 23 mars à 14h
Printemps volant. Un événement spécial comprenant des cerfs-volants, des bannières et des ballons gonflés à l'hélium. Organisé par le service éducatif, en collaboration avec la boutique du musée, la présentation comprend des démonstrations de cerfs-volants de **Claude Thibodeau** et le lancement de cerfs-volants et ballons, du toit du musée (si le temps le permet).
Exposition de cerfs-volants et de bannières dans le hall d'accueil; une exposition de photographies de **Thibodeau** et de **Claude Tousignant**, ainsi que des diapositives, des films et des panneaux explicatifs, dans le hall de l'auditorium Maxwell-Cummings.

FILMS

◆CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, aut. 160
le 9 mars à 14h
Les Aventures de Tom Pouce, de George Pa, USA 1958, 92mn. Un bûcheron et sa femme vivent seuls dans la forêt, désespérés de ne pas avoir d'enfant. Mais, la reine des forêts leur envoie le petit Tom Pouce pour les récompenser d'avoir épargné un arbre magique. Or, le petit Tom Pouce est aussi malin que courageux.
le 16 mars à 14h
La princesse au petit pois, de Boris Rytsarev, URSS 1976, 90mn. S'inspirant du fameux conte d'Andersen, ce joli film russe raconte l'histoire d'un jeune prince, parti à la recherche d'une princesse. Au cours de son voyage à travers le royaume, il rencontre bien des jeunes filles qui sauront tout d'abord lui plaire, mais qui, ensuite, le décevront. Et le pauvre prince connaîtra bien des mésaventures avant de trouver la princesse de ses rêves.

◆CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE CONCORDIA
Auditorium F.C. Smith
1455 ouest, de Maisonneuve, 979-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.
le 2 mars à 15h
City Lights (Les lumières de la ville), Charles Chaplin, avec Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee. USA 1931, 87mn, muet. Chaplin tombe amoureux d'une fleuriste aveugle. Emouvant et amusant.
Le 9 mars à 15h
Born Free, James Hill. G.-B. 1966, 94mn; avec **Virginia McKenna, Bill Travers, Geoffrey Keen.** Adaptation exceptionnelle du livre de Joy Adamson sur Elsa, la lionne élevée par un couple en Afrique.
le 16 mars à 15h
Towed in a Hole. USA 1932, 62mn; avec Stan Laurel et Oliver Hardy.
Pack Up Your Troubles. Georges Marshall, Raymond McCarey. USA 1931, 62mn; avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Laurel et Hardy essayent de trouver leur parenté.
le 23 mars à 15h
Ring of Bright Water. Jack Couffer. G.-B. 1969, 107mn; avec Bill Travers, Virginia McKenna. Histoire d'un homme qui a pour animal domestique, une loutre.
le 30 mars à 15h
Police. USA 1915, 18mn, muet; avec Charles Chaplin. Charlot vient de sortir de prison et doit aider un ancien compagnon à cambrioler une maison.
The Rink. USA 1916, 18mn, muet; avec Charles Chaplin. Charlot interprète le rôle d'un serveur qui passe son heure de lunch à la patinoire.
Mickey the Great. J.A. Duffy. USA 1942, 50mn; avec Mickey Rooney, Delia Bogart, Marion Mc Guire, Roma Aldrich.

◆CAFE ECOLOGIQUE LA VIE DOUCE
4473, rue St-Denis
842-5985
Représentations à 14h30
Prix d'entrée: $0.99
le 9 mars
La bague du tout nu, Le diable est dans la ferme, Au bout de ma rue.
le 16 mars
Balablok, Escapade, La terre est habitée.
le 23 mars
Le bleu perdu, Les aventueres de Piou Piou, Un été mémorable.
le 30 mars
Jardin, Comptines, Métrofolle.

THEATRE

◆ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
272-2655
Métro Laurier, aut. 27
Représentations à 14h
les 15 et 16 mars
Un Jeu d'enfants, spectacle conçu pour les enfants et les adultes, une création collective du *Théâtre de Quartier*. L'enfant a du mal à se trouver un coin bien à lui, dans un univers d'adultes où il ne peut jamais s'abandonner tout à fait à ses jeux, ses découvertes et ses inventions. Trop souvent, l'enfant dérange l'adulte, lorsqu'il décide d'aller au bout de son enfance. Pour enfants de 6 ans et plus. Contribution: $1.
les 23 et 30 mars
Une Balade en nuage, par l'*Orchestrerie*. Prix d'entrée: $2.50, enfants: $1.25.

◆CAFE ENTRETIENS
1577 est, rue Laurier
521-2934
Représentations à 20h30
Don suggéré: $3.
les 8 et 9 mars
Pat et OtO dans leur voyage sur Terre. Deux cloubites, de la planète Cloubate, se retrouvent malencontreusement sur Terre. Musique, pantomime, acrobatie, jonglerie. Au même programme: **Catpoto**, improvisations de contact.

◆CAFE NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Prix suggéré: $1.
le 1er mars à 14h
Le clown Boussole, avec *La folie est dans l'air*.
le 15 mars à 14h
Le clown Poubelle.

◆CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations à 14h, tous les dimanches
Prix d'entrée: $2.00
Réservations S.V.P.
jusqu'au 23 mars
– Spectacle composé de deux contes: **La Forêt enchantée**, une création inédite de Joël da Silva et **Les trois petits cochons**, adapté pour marionnettes, par Myriam da Silva. Ces contes font appel au courage, à l'héroïsme, à l'humour, à l'espoir, à la tendresse, tout en stimulant les besoins naturels de créativité, de rêves et de magie chez l'être humain, petit ou grand.
Pour les 3 à 8 ans. Une présentation des *Marionnettes da Silva*.

◆CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Métro Berri
Prix d'entrée: $1.00
du 17 au 21 mars à 14h
Une Balade en nuage par l'*Orchestrerie*.
du 10 au 14 mars à 14h
Bougeotte un jour, bougeotte toujours, de Jocelyne Boutin et Denise Chartrand; mise en scène de Danièle Suissa; musique: Andréanne Angelini. Le but de cette pièce, est de rendre les enfants conscients de leur corps et des effets bénéfiques de la bougeotte, dans le sport ou autres activités.

◆CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, aut. 160
Prix d'entrée: 14 ans et plus de 50 ans: $1.50
autres: $2.50
le 2 mars
Chatouille, le clown. Chatouille arrive sur sa flèche à moteur, avec un cupidon en équilibre sur le nez. Elle sème la bonne humeur. Elle porte un baluchon rempli de folies et de magie.
les 23 et 30 mars
Chocolat. Tourbillonnement, magie, acrobatie, chansons, jonglerie, musique et poésie. Clown-orchestre, Chocolat joue toutes sortes d'instruments, depuis l'accordéon jusqu'à l'égoïne, en passant par les clochettes et les poires musicales. Non seulement réussit-il le tour de force de jouer de la musique à bouche, tout en sautant à la corde sur son monocycle, mais, encore, il se livre à des pirouettes inattendues.

◆PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
842-2112
Métro Place des Arts
Billets: $3, $4, $5.
le 29 mars à 13h
Little Red Riding Hood, The Three Little Pigs, présenté par *Gingerbread Players and Jack*.

◆PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts
Billets: $1.25
les 1er, 8 et 15 mars à 15h et les 22 et 29 mars à 13h et 15h30
A dos de soleil, présenté par le *Théâtre de l'Oeil*. Spectacle avec comédiens et marionnettes.

◆PONT TOURNANT CAFE-THEATRE
940, boul. Laurier
Vieux Beloeil
467-4504
Représentations tous les samedis et dimanches à 14h30
Billets: $2.
du 1er au 23 mars
Une faim de loup, présenté par *Les Enfants du Paradis*. Pour enfants de 5 à 10 ans. "Une faim de loup" met en scène un chien naïf et tendre, une petite chatte coquette, un loup malicieux et une renarde aussi sage et rusée que ses aïeuls. À la manière d'une fable, ils illustrent l'éternel combat que livre la jalousie à l'amitié et l'envie au bon coeur. Le spectacle est suivi par une période d'animation, durant laquelle les enfants sont invités à manipuler masques et marionnettes.

◆SALLE FRED BARRY
4353 est, Ste-Catherine
253-8974, 526-8760
Métro Papineau, aut. 34
Représentations à 13h30 et 15h30
Prix d'entrée: $2.00
les 29 et 30 mars
Variétés 5 - 10 - 15, comédie musicale présentée par le *Théâtre musical populaire*.

Vous skiez? Vous randonnez? Nous aussi!

Nous offrons le meilleur choix d'équipement de ski de randonnée, de camping léger d'été et d'hiver.

Ensembles de skis, tentes, bottes, sacs à dos, sacs de couchage, vêtements et tous les accessoires. La meilleure sélection de livres et de guides de sentiers en ville. Tous les produits Kanuk.
LOCATION DE SKIS

Boutique Le Randonneur
1324 A ouest, rue Sherbrooke, Montréal
À deux pas du métro Peel,
entre Crescent et de la Montagne.
Téléphone: 842-2851, 842-0286.

L'ALTERNATIVE A L'ENCADREMENT
AVEC ÉLÉGANCE ET SOBRIÉTÉ
LE SUJET EST MIS EN VALEUR SANS L'ENCOMBREMENT D'UN CADRE:
PHOTOS, AFFICHES, DECOUPURES DE JOURNAUX, DIPLÔMES, DESSINS
TISSUS ET TOUT CE QUE VOUS VOULEZ.
NOUS SOMMES LES PIONNIERS DU MONTAGE A SEC
POUR PLAQUES MURALES SUR BOIS OU SUR MÉTAL
ÉTABLIS DEPUIS 1972
LE PLAQUE SHACK 324 EST, RUE ONTARIO 845-9557

Archives 2020

ARTS VISUELS

L'AQUATINTE
1320 ouest, Sherbrooke
Métro Peel ou Guy,aut.24
271-0584
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
du 4 au 29 mars
Oeuvres récentes de **Francine Simonin.** Vernissage et lancement de *Cahiers 5*, le 4 mars à 19h.

ART — ANNEXE 1
3700, rue St-Denis
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis, de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 9h à 17h, le samedi.
jusqu'au 14 mars
Un panorama de travaux de 27 artistes québécois: **Bastien, Boisvert, Bougie, Bruneau, Connoly, Décarie, Dinel, Durocher, Dussault, Ferron, Fortin, Fournelle, Guilbeault, Herbison, Heyvaert, Huet, Laroque, Leblanc, Leroux-Guillaume, Lussier, Malo, McKenzie, Nadeau, Roussil, Thomas, Tremblay, Vaillancourt.**

ART ET STYLE
896 ouest, Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au vendredi
mars
2 artistes de la galerie: **Pierre Henri** et **Bruno Côté.**

"ARTICULE"
1012, de la Montagne
Métro Bonaventure
861-8634
Heures d'ouverture: de 10h à 17h, du dimanche au mercredi.
Centre multidisciplinaire. Peinture, dessins, gravures, danse, photographies, sculpture, performance, environnement, théâtre, musique expérimentale et salles d'exposition.
jusqu'au 9 mars
Éléments-reflets: acrylique sur papier troué et gratté de **César Berenguier.**
Composition formelles d'objets tels que cravates, chemises, brosses, scies, etc. sur des fonds triangulaires de caoutchouc et latex,de **David Dorrance.**
du 12 au 30 mars
Dessin tridimensionnel de **Jacques Béchon.** Scrapbook-assemblage sur papier fait à la main, de **Dominique Blain.** Sculpture mixmédia, de **Lou Hogan.**

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, Sherbrooke
933-9877
Autbus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au samedi.
mars
Les artistes de la galerie

ATELIER 858
857 est, rue Marianne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h,
du mardi au samedi.
jusqu'au10 mars
Sonder l'univers de l'infini. Oeuvres du Québécois **André Fontaine** (élève de **Pollock** et **Le Corbusier**) qui en 1963,a mis au point le *texmos* (fibre de verre liquide lusert dans son art "cosmonétique".

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis et de 10h à 17h, le samedi.
mars
Gravures de Michel Tremblay, et **Jean-Paul Riopelle.**

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camillien-Houde (sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 21h, tous les jours y compris les weed-ends et les jours fériés.
jusqu'au 2 mars
Le temps rongé l'art, installations tridimensionnelles de **Pierre Landry** et **Jean-Yves Leblanc.**
du 5 au 29 mars
Peintures de **Michelle Lacroix** et des **marionnettes** fabriquées par les animatrices(teurs) du service des sports et loisirs.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, Victoria
488-9559
Autobus 24,105,103,102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi; fermé le dimanche.
du 6 au 21 mars
Céramiques de **Yvette Mintzberg.** Tapisseries de **Andrée Beauregard.**

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h,vendredi; de 18h à 21h samedi; et de midi à 21h. le dimanche.
jusqu'au 14 mars
Maya Fisher - 16 years. 40 sculptures, qui représentent 16 années de travail, en marbre, bronze,albâtre, et onyx. *Les jeunes immigrants*, photographies de la vie du quartier St-Louis, par **Audrey Schirmer.**

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h,
du mardi au vendredi.
jusqu'en octobre
Huiles et aquarelles des artistes de la galerie: **Ross Huggins, Terry Tomarty, Verne Lynn, Bruce Ledayne, Thomas Garcide, Tom Roberts, Pierre Henri.**

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuel-le-Vie
680 ouest, Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h,
du lundi au vendredi
du 5 au 28 mars
Les gravures de **Line Villeneuve.**

GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30,
du lundi au samedi.
mars
Les artistes de la galerie.

GALERIE BOUTIQUE LES GIROFLEES
885,boul. Laurier
Beloeil
464-3300
Heures d'ouverture: de 10h à 17h, mercredi et samedi; de 10h à 21h, jeudi et vendredi et de 12h à 17h, le dimanche.
du 2 au 28 mars
Exposition de photos de **Olivia Rovinescu** et **Clifton Rugles.**

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 18h, les mardis et mercredis, de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis et de 9h à 17h, le samedi.
jusqu'au 19 mars
Les artistes de la galerie.
du 19 au 29 mars
Huiles de **Yvon Breton.**

GALERIE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 16h à 22h, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi.
jusqu'au 8 mars
"Intérieur / Interior" photographies de **Paul Dandurand** et **Marc Sévigny.**

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 11h à 17h, le samedi.
mars
Les artistes de la galerie.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
jusqu'au 15 mars
Mini formats. **Marcelle Ferron, Rita Letendre, David Sorensen.**
du 20 mars au 5 avril
Dessins de **Reynald Connoly.**

GALERIE LA MUREE
839 est, Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis; et de 13h à 17h, le samedi.
jusqu'au 20 mars
Dessins, aquarelles et encres de **Yves Bussier.**
Diplômé en authropologie et étudiant libre en arts visuels, il écriva sa thèse en anthropologie en se servant du dessin. Il expose depuis 1971.

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, les mardis, mercredis et jeudis; de 10h à 21h, vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
jusqu'au 8 mars
Peintures de **Jean Dallaire.**

GALERIE LAUZE
4935 ouest, Sherbrooke
483-1318
Métro Atwater; aut. 102
Heures d'ouverture: de 10h à 18h,du mardi au vendredi et de 11h à 17h, le samedi.
mars
Les artistes de la galerie: **James Coegnard, Claude Wisebush, Thos. Tobias, Frieda Guttman-Bain, Paul Maxwell, Zao Woo-Ki.**

GALERIE ENVIRONNEMENT
991, Richelieu
Vieux Beloeil
464-0246
Heures d'ouverture: de 18h à 22h, les vendredis; de 13h à 17h, les samedis et dimanches.
Sur rendez-vous aussi.
Gravures de **Jordi Bonet** et de bois d'**Armand Vaillancourt.**

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, les mardis, mercredis et samedis et de 10h à 19h30, les vendredis.
à partir du 19 mars
Huiles, aquarelles et lithographies de **Ave Sarin.**

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de vendredi et de 10h à 17h, 10h à 18h, du mardi au le samedi.
jusqu'au 2 mars
Farley. Peintures récentes.
du 12 mars au 3 avril
Gaudet et **Miguel Angel Berlanga.**

GALERIE LIPPEL
1434 ouest, Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30,
du mardi au samedi
jusqu'au 3 mars
Masques du Cameroun et *figures d'ancêtres du Congo.*

GALERIE SAINT—DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30,
du mardi au samedi
du 6 au 29 mars
Peintures et dessins de **Suzanne Brusé.**

GALERIE TREIZE 13
4015, rue Drolet
(coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: de midi à 18h,
du mardi au dimanche
du 13 mars au 12 avril
Albert Dumouchel. Oeuvres inédites reunissant gouaches, aquarelles, fusains, tableaux, etc. médiums bien connus de l'artiste, considéré comme le pionnier de la gravure au Québec.

GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest,de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi et de 11h à 17h, le samedi.
jusqu'au 18 mars
Exposition annuelle des étudiants en Beaux-Arts.
du 20 mars au 8 avril
Regards vers le Sud. Sculptures et peintures inuit (l'exposition est organisée par **The Winnipeg Art Gallery**). *Exposition du printemps des étudiants de maîtrise en Beaux-Arts.*

ARCMTL 2024

ALERIE LIBRE.

André Maurice

10 ans de microchromies: les oeuvres de Fernand Leduc, depuis 1970, au Musée d'Art Contemporain. Ci-dessus: le peintre dans son atelier.

KASTEL
1366, ave. Greene
Westmount
Métro Atwater, aut. 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.

mars
Dessins, aquarelles et gravures sur bois, d'artistes canadiens. **Ozias Leduc, Phillip Surrey, Fritz Brandtner, Arthur Lismer, Goodrige Roberts.**

LE GUEUL'ART
1671, rue St-Hubert
526-2936
Métro Berri
Heures d'ouverture: de 13h à 16h30 et de 18h30 à 20h30, du mercredi au dimanche.

jusqu'au 21 mars
Encres de **Laurien Bergeron.**

LA MAISON DUFRESNE
4040 est, Sherbrooke
259-2575
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: de 13h à 17h,
du jeudi au dimanche
Musée d'art décoratif

Une maison bourgeoise du début du siècle. Expositions sur les arts décoratifs; une exposition consacrée à l'art traditionnel du Québec,qui comprend des meubles et des objets d'art décoratifs; une sélection d'objets (meubles et objets canadiens des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles) faisant partie de la collection Jean-Marie Gauvreau; la bibliothèque, constituée d'ouvrages traitant de l'architecture et des arts décoratifs (léguée par l'Ordre des Architectes du Québec) et des livres personnels de Marius Dufresne, architecte et ingénieur de Maisonneuve.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 15h à 21h,
du mercredi au dimanche

jusqu'au 16 mars
Expositions. **François Charron**; oeuvres récentes (gouaches, craie, pastel sur papier). Ce jeune poète, "Prix Emile-Nelligan", diffusera,lors de son exposition,*Le temps échappé des yeux*, notes sur l'expérience de la peinture, édité chez Les Herbes Rouges. Peintures de **Ronald Richard** et **Marcel St-Pierre.**

du 19 mars au 6 avril
Peintures et collages de **Guy Delage.** Peintures et sculpture de **Kennon Yue.** Vernissage: mercredi 19 mars,à 20h30.

le 28 mars à 20h
Performance: **Claude-Marie.** Le kit de survie électrique.

samedi 29 mars
Grande fête pour le premier anniversaire de Motivation V. Dansez sur la musique latino-américaine de **Georges Rodriguez. Y Special.** 6 musiciens, percussions, saxo, flûte et base. Buffet et boisson inclus dans le prix d'entrée de $5. Billets limités. Réservations: 845-5962, 866-5994, 866-2338.

les 21 et 22 mars à 20h
Poésie: **Harmonie finale.** Musique et paroles, voir Poésie.

MUSEE ANTON MARSIL
349,Riverside Drive
St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi.

La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir au Canada avec le Sieur de Maisonneuve.

Il y a quelques années, la Ville de Saint-Lambert en fit l'acquisition et en 1977, la Société Culturelle et Historique de Saint-Lambert a soumis à la ville, un projet en vue de transformer la Maison Marsil en un musée culturel,au service de la population de la Rive-Sud.

mars
L'art du serrurier et du ferronnier, exposition itinérante organisée par le Musée des Beaux-Arts.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
Visites commentées sur r.-v., de la salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque,de 10h à 17h, du mardi au vendredi; et de 12h à 18h, les samedis et dimanches.

jusqu'au 2 mars
Formes du réalisme d'aujourd'hui. Peintures et dessins de 24 artistes allemands, au cours des années 60 et 70.

jusqu'au 13 avril
Photographies récentes du Montréalais **Gabor Szilasi.** Quatre sujets: série portrait-intérieur, série Abitibi, la rue Ste-Catherine, portraits d'amis.
Dessins de **Pnina Gagnon.**

du 6 mars au 20 avril
Dessins et sculptures de **Jocelyne Alloucherie.**
Dix ans de micro-chromies, 1970-1980, Peintures de **Fernand Leduc.**

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche.
Entrée libre
Visites commentées sur rendez-vous.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.

jusqu'au 2 mars
Environnement transformés/dessins de neige et de temps, Oeuvres photographiques de **Serge Toussignant.** 18 oeuvres de 1970 à 1977. La photographie, comme processus d'art. 2 panneaux didactiques: l'un recevant les plaques gravées pour l'impression offset; l'autre démontrant, en 9 étapes, la séparation des couleurs.

jusqu'au 9 mars
Les ustensiles de la cuisine et du foyer en France,aux XVIIIe et IXXe siècles.

du 9 au 30 mars
Tapisseries françaises et québécoises contemporaines.

à partir du 16 mars
Acquisitions récentes du musée.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de midi à 17h,
du mardi au samedi

du 8 au 30 mars
Murder Research. Une collaboration de **Paul Wong** et **Kenneth Fletcher.** L'idée de ce projet s'est développée à partir de la découverte du corps d'un jeune Indien, victime d'un meurtre,dans un fond de cour. Le livre publié au sujet de l'exposition,et 3 bandes vidéo, produites en 1978-79, seront également présentés: *Graffiti, 7 Day Activity, In Ten Sity*, **"*In Ten Sity*" montre une performance de Wong à la Vancouver Art Gallery, dans un cube de 8 pieds carrés où plusieurs caméras en action se relayaient (pour offrir le spectacle à l'auditoire,à l'extérieur,au moyen de toute une organisation de moniteurs). Wong se projette contre les murs, au son de la musique des Sex Pistols et du Patti Smith Group.**

le 28 mars à 20h30
"Projets/urbains/phase no 2", de Lion Lazer. /aucune/vague/un événement//exploration/s/vision/s/touchant l'environnement urbain// "mono-vie"/"une vie morte"//émotion/s/distortionné/s////concept urbain/ s/: Urban ZZ///vidéo/ film/s/poème-dessins/musaks/ . . . ///
Une performance de **Raymond Pilon.**

du 25 au 29 mars
Excerps From Rabbit Ears, un vidéo de **Christa Mainwald.** "Le moment de déclenchement entre le monde de l'enfant et celui de l'adulte".
Tapes On The Solomon Islands, 2 bandes de l'artiste américain **Bill Viola**: *Memories Of Ancestral Power*, traitant du mouvement **Moro**, dans un village de l'Ile de Guadalcanal, un appel au retour aux anciennes coutumes de ce peuple; *Palm Trees On The Moon*, un festival de danse et de musique traditionnelles.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, ave du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée: adultes: $1.00; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans rendez-vous; étudiants, tous les mercredis et jeudis,à 11h, 13h30 et 14h30.

jusqu'au 9 mars
Etudes et petits formats du XIXe siècle. 25 travaux de petit format tirés de la collection permanente du Musée, sur divers aspects de la peinture française de la deuxième moitié du XIXe siècle. Plusieurs des artistes représentés, dont

ARCMTL 2024

ARTS VISUELS

Daubigny, Fantin-Latour, Bonvin et Boudin, furent, à leur époque, des personnalités dominantes de la scène artistique,et illustrent plusieurs tendances divergentes, mais en relation entre elles, comme le réalisme, le romantisme, le pré-impressionnisme et l'école de Barbizon.

Héritage d'hier et de demain. Des objets anciens, fabriqués soit de manière artisanale ou sur une base industrielle, que nous mystifions souvent, parce qu'ils sont les témoins de nos ancêtres; des objets plus contemporains fabriqués en masse; des objets de design, primés lors de concours internationaux et des objets qui ont été modifiés par le marketing.

jusqu'au 16 mars
Los Mayas. Poterie et figurines créées par les anciens Mayas, ce peuple de la Mésoamérique, qui a été surnommé les "intellectuels du Nouveau Monde".

Les Mayas avaient établi un calendrier de 365 jours; ils avaient en outre développé à partir de trois symboles, un système mathématique vicésimal (basé sur 20) où la valeur des chiffres était donnée par leur position. Ils vivaient dans une société hautement organisée où régnait un système de castes: prêtres-gouvernants, guerriers, marchands, agriculteurs, athlètes, artisans, etc. Leurs principaux moyens d'expression artistique étaient l'architecture - ils ont érigé de nombreuses pyramides -, la sculpture, la peinture et la céramique.

jusqu'au 30 mars
Des vices, du maniérisme, du baroque. Des gravures du style *baroque* et *maniériste*.

à partir du 27 mars
Hier et après. Une exposition d'art contemporain qui tente de présenter la relation du temps et la mémoire et l'enregistrement de passés personnels ou collectifs. Les pays représentés sont les Etats-Unis, le Canada, l'Allemagne, la France et l'Angleterre. Plus de détails le mois prochain.

MUSEE MCCORD
690 ouest, Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche.

jusqu'au 9 mars
Peter Pitseolak, *chroniqueur inuit de Seekooseelak.*

Une chronique visuelle constituée de photographies et dessins de la vie d'un village inuit vue par l'un des leurs. L'exposition met l'accent sur l'aspect historique des "archives visuelles" que **Pitseolak,** chroniqueur de son village de la Terre de Baffin, dans l'Arctique oriental, a tenues à jour, pendant plus de 30 ans (de 1939 à 1973). Né en 1902, sur l'île Nottingham, il mourut à Cap Dorset sur la Terre de Baffin, en 1973.

Il prit sa première photographie dans les années 30, pour un touriste qui craignait de s'approcher d'un ours polaire. C'est ainsi que commença sa carrière de photographe. Tout en participant à la vie traditionnelle du camp, il développait ses négatifs dans l'igloo, sous la tente ou dans la hutte, suivant les saisons. En 1961, il quitta le campement de Keatuk, dont il était le chef, et où vivaient dix familles.

En 1970, il ne restait qu'un campement à Seekooseelak, nom inuit des régions côtières,à proximité de Cap Dorset: un an plus tard, il avait aussi disparu. L'objectif de Pitseolak a brossé un tableau fidèle des effets du changement, ainsi que des dernières heures de la vie du camp traditionnel.

Collections de costumes. L'exposition englobe les dix-neuvième et vingtième siècles et met l'accent sur les costumes portés à Montréal et à Québec. Les modèles, tirés de six collections privées, sont accompagnés de photographies et de peintures qui représentent leurs anciens propriétaires, illustrent la demeure de ces derniers et brossent parfois un tableau de leurs activités.

OPTICA
1029, Côte du Beaver Hall
5e étage
866-5178
Métro: Carré Victoria
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30, du mardi au vendredi et de 13h30 à 16h30, le dimanche.

jusqu'au 5 mars
Drawing Definitions. Installations de: **Renée Van Halm, Bill Vazan, Colin Lochhead, Robert McNealy.**

du 7 au 29 mars
Photographies de 5 jeunes photographes de Toronto: **Robert Bean, Alvin Comiter, Roy Hartling, Bruce Sparks, Gary Wilson.**

22 mars à 19h
Encan d'oeuvres données par des artistes canadiens, suivi d'une danse aux sons de la musique du groupe Klo de Toronto. Entrée:$5.

LA PETITE GALERIE
296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, du mardi au vendredi

du 4 au 14 mars
Oeuvres de **Carla Swarts.**

à partir du 16 mars
Peintures de **Raymond Dupuis.**

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi ; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche.

Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20', et un de 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier lundi à 20h, et une rencontre avec l'artiste est prévue.

du 3 au 22 mars
Exposition de groupe de *"Sculptrices"*. **Elise Bernatchez, Louise Bourret, Linda Covit, Hannah Franklin, Suzanne Martel, Louise Page, Brigitte Radecki, Tatiana Séguin, Barbara Steinman, Manon Thibault.** *Labyrinthe,* travaux de **Suzanne Bourbonnais.**

à partir du 24 mars
Sculptures et dessins récents de **Sandra Lévy.** *Céramiques* de **Claire Salzberg.**

le 6 mars à 20h
La femme et les institutions artistiques. Un panel sur le rôle des femmes dans les musées, galeries, organismes de subventions, etc. Pour les détails, reportez-vous à la section *Conférences.*

le 27 mars à 20h
Rencontre/conférence avec **Joyce Wieland.**

le 9 mars à 20h
An Evening With Joyce and Margaret,presented by Ann Pearson. Deux films, 18mn. chacun.

SUITE ET
121, rue Napoléon
Autobus 55
845-6666
Galerie d'expérimentations, environnement, performances, arts-visuels.

jusqu'au 16 mars
Petits formats de 9 artistes: **R. Boudreau, S. Craig, R. Bastien, L. Bouchard, T. Castagner, B. Dayan, I. Isehayek, L. Marcil, C. Cloutier.**

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
Galerie U.Q.A.M.
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri,
Local JR-120
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au samedi et de 12h à 20h, le jeudi.

du 4 au 15 mars
Verre, environnement, panneaux et sculptures de verre de **Lisette Lemieux.** Peintures de **Raymond Lavoie.** Sculptures de l'artiste yougoslave **Ruba.**

WADDINGTON
1456 ouest, Sherbrooke
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi.

du 4 au 29 mars
Tableaux et travaux sur papier, du peintre américano-allemand **Hans Hofmann.** Gravures de **Quarliskasaq** du Lac Baker, et de **Gordon House.**

YAJIMA GALERIE
1434 ouest, Sherbrooke
2e étage
842-2676
Métro Guy; aut. 65,66,165
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi

du 8 mars au 5 avril
Photographies en noir et blanc de **Tom Gibson,** de Toronto. Vernissage le 8 mars,à 14h.

ATELIERS

ATELIER GILLES BERNARD
2409,ave de Lasalle
252-9779
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, du mardi au vendredi

Atelier accessible à tous. Une presse de linogravure, matériels au prix du gros, et possibilité d'exposer.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de midi à 17h, du lundi au vendredi

Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie: eaux-fortes, lithographie, photographies et menuiserie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eaux-fortes.

jusqu'au 25 mars
Dessins de **Suzanne Pasquin.**

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi.

mars
Nouvelles gravures de **Jean-François Chavan, Julianna Joos, Jean-Paul Riopelle, Tobie Steinhouse.**

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

Café Hibou, 83 est, rue St-Zotique, 270-5255. Peintures et masques de **Gérald Audet,** jusqu'au 21 mars.

Café Méliès, 3862, boul. St-Laurent, 842-4725. Papier de soie et pastels de **Denise Beaupré** et dessins de **Guy Roy.** Du 10 au 29 mars.

Café Nelligan, 550 est, boul. Dorchester, 288-9535. Illustrations de **Alain Lévesque.**

Complexe Desjardins, au niveau du métro. *Ces photos qui sont les vôtres,* 80 tirages noir et blanc de **Jacqueline Wanner,** de personnalités telles que **Robert Charlebois, Monique Mercure, Denise Pelletier, Pauline Julien.** Du 3 au 9 mars.

Centre d'Essai le Convenium, 1237, rue Sanguinet, 284-9352. *Ras l'bol,* photographies de **Marik Boudreau** et **Suzanne Girard.**

Goëthe Institut, Place Bonaventure, 866-1081. Affiches de la galerie Spiegel à Cologne. *Au service de l'art et des artistes:* Hans Arp, Max Ernst, Vasarely. Du 10 mars au 3 avril.

Musée de l'oratoire, 3800, Queen Mary Rd., 733-8211. Sculptures de **Henri Charlier, Sylvia Daoust** et **Fernand Fy.**

Place des Arts. Expositions Flammarion. *La beauté des objets.* Jusqu'au 2 mars. Photomontages de **Pierre Guimond.** Du 4 mars au 13 avril.

Le Vidéographe et l'Université du Québec (pavillon Judith Jasmin), sont 2 de 10 lieux, où se tient simultanément l'exposition *100 photographes de femmes,* d'une trentaine de femmes photographes, amatrices ou professionnelles. Informations: Christine, 843-4193; Manon: 271-2809; Louise: 279-3214. Du 7 au 15 mars.

Une exposition des photographies de Jacqueline Wanner, pour souligner la journée internationale des femmes. Du 3 au 8 mars, au Complexe Desjardins.

ARCMTL 2024

Calendrier

sam. 1
- Introduction au tarot égyptien; La Vie douce(c)
- Présentation de 3 films de Merce Cunningham; Musée d'art vivant Véhicule(d)
- Chorréchanges; Studio Nouvelle Aire (d)

dim. 2
- Comment vaincre le doute, la peur et l'ignorance: La Vie douce. (c)
- Le nouveau programme de sécurité aquatique: qu'en pensez-vous?; Université de Montréal (c)
- Croissance urbaine dans le tiers-monde: la Tunisie; UQAM (c)
- Les Ballets Jazz de Montréal; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. (d)
- Atelier des poètes; Centre hermétique Arjuna. (p)

lun. 3
- Troupe Royale du Bhoutan; CEGEP du Vieux-Montréal (d)

mar. 4
- La psychologie de la méditation;Dharmadhatu(c)
- Pari, défi et perspectives de chance; L'Arche de Noé (c)
- La magie, la plus belle des sciences; Salle Christophe-Colomb (c)
- Colin Amery; Université McGill (c)
- Les 3 aliments de l'organisme; Association Gnostique Internationale (c)

mer. 5
- Styles of Confusion; Dharmadhatu (c).
- Diaporama et échanges de la Société québécoise de Spéléologie; La Vie douce (c)
- Les Mayas: mystère et réalité; Musée des Beaux-Arts (c)
- La magie, la plus belle des sciences; La Barre 500 (c)
- Hélène Ouvrard; Place aux poètes (p)
- Soirée de poésie féministe; Café Noosphère (p)
- Atelier Esplumoir; Centre hermétique Arjuna (p)

jeu. 6
- La maîtrise de soi et l'échec sexuel; La Chaîne d'Union (c)
- Féminisme et pouvoir; La Vie douce (c)
- Grands Ballets Canadiens; PdA, Piano Nobile (d)
- La femme et les institutions artistiques; Powerhouse (c)
- Nuit de la poésie; CEGEP de Rosemont (p)

ven. 7
- Entretiens avec J. Krishnamurti; Concordia (c)

sam. 8
- Catpoto; Café Entretiens (d)

dim. 9
- Rencontre avec Milko Sparembiek, chorégraphe; Musée des Beaux-Arts (c)
- Catpoto; Café Entretiens (d)
- Rencontre avec Milko Sparembek; Musée des Beaux-Arts (d)

mar. 11
- Les mardis de Molière; Café Molière (p)
- La méditation sans références; Dharmadhatu (c)
- L'instinct, la beauté de la rébellion et la folie créatrice; L'Arche de Noé (c)
- Je ne crois qu'en la réincarnation; Salle Christophe-Colomb (c)
- Cesar Pelli; Université McGill (c).
- Le Rituel Poncatattwa; Association Gnostique Internationale (c)

mer. 12
- Ego and Its Projections, I; Dharmadhatu (c)
- Je ne crois qu'en la réincarnation;La Barre 500 (c)
- François Tétreau; Place aux poètes (p)
- René Devirieux; Café Noosphère (p)
- Table ronde "auteur-lecteur"; Centre hermétique Arjuna (p)

jeu. 13
- Le droit au plaisir et le droit au bonheur; La Chaîne d'Union (c)
- Pour ou contre la chasse aux phoques; La Vie douce (c)
- L'enseignement de la danse; PdA, Piano Nobile (d)
- Les Grands Ballets Canadiens; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier (d)

ven. 14
- Entretiens avec J. Krishnamurti; Concordia (c)
- Les Grands Ballets Canadiens; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier (d)
- Rodin mis en vie; Université Concordia (d)

LE GRAND BALLET DU SÉNÉGAL (P.D.A., 24 mars)

sam. 15
- Introduction au tarot égyptien;La Vie douce(c)
- Daniel Soulières, Candy Loubert, Sylvie St-Laurent; Musée des Beaux-arts (d)
- Les Grands Ballets Canadiens; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier (d)

dim.16
- Evénement sur la condition masculine; Atelier d'Education populaire (c)
- Le secret de la mort physique; La Vie douce (c)
- Poésie Véhicule; Musée d'art vivant Véhicule(p)

mar. 18
- Les mardis de Molière; Café Molière (p)
- Les expériences personnelles de la négativité; Dharmadhatu (c)
- Le sexe, le coeur et le cerveau harmonisés; L'Arche de Noé (c)
- Tu vas te réincarner:les preuves; Salle Christophe-Colomb (c)
- Vincent Scully; Université McGill (c)
- Les 7 centres de la machine humaine; Association Gnostique Internationale (c)

mer. 19
- Ego and Its Projections II; Dharmadhatu (c)
- Tu vas te réincarner: les preuves; La Barre 500 (c)
- Yolande Villemaire et Claude Beausoleil; Place aux poètes (p)
- Patrick Dupont; Café Noosphère (p)
- Atelier Esplumoir; Centre hermétique Arjuna; (p)

jeu. 20
- Aventure ou liaison; La Chaîne d'Union (c)
- L'astrologie et le fatalisme; La Vie douce (c)
- La chorégraphie nouvelle; PdA, Piano Nobile (d)

ven. 21
- Entretiens avec J. Krishnamurti; Concordia (c)
- Harmonie finale; Galerie Motivation 5 (p)

sam.22
- Odette Olivier et Marie Chouinard; Musée des Beaux-Arts (d)
- Harmonie finale; Galerie Motivation 5 (p)

dim. 23
- La clé pour vaincre le froid et la soif; La Vie douce (c)
- Rencontre avec Ronald Hynd, chorégraphe; Musée des Beaux-Arts (c)
- Atelier des poètes; Centre hermétique Arjuna (p)

lun. 24
- Grand Ballet du Sénégal; PdA, Salle Wilfrid Pelletier (d)

mar. 25
- Les Dharmas - sans éloges ni reproches; Dharmadhatu (c)
- La conscience, la liberté, la mort et l'absolu; L'Arche de Noé (c)
- Dieux et déesses des mythologies grecque et pharaonique; Salle Christophe-Colomb (c)
- Réincarnation et peintres médium; Théâtre Arlequin (c)
- Frank O. Gehry; Université McGill (c)
- La psychologie révolutionnaire; Association Gnostique Internationale; (c)

mer. 26
- Myth of Freedom; Dharmadhatu (c)
- Dieux et déesses des mythologies grecque et pharaonique; La Barre 500 (c)
- Réincarnation et peintres médium; Théâtre Arlequin (c)
- Mario Campo; Place aux poètes (p)
- Anne Texier; Café Noosphère (p)

jeu. 27
- L'homosexualité: choix, jeu ou drame; La Chaîne d'Union (c)
- Happening, la pollution musicale;La Vie douce(c)
- Réincarnation et peintres médium; Théâtre Arlequin (c)
- Joyce Wieland; Powerhouse (c)
- Les Grands Ballets Canadiens; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier (d)

ven. 28
- Réincarnation et peintres médium; Théâtre Arlequin (c)
- Les Grands Ballets Canadiens; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier (d)
- Chorréchanges; Studio Nouvelle Aire (d)
- Grande nuit de la poésie; 1980; UQAM (p)

sam. 29
- Introduction au tarot égyptien; La Vie douce(c)
- Réincarnation et peintres médium; Théâtre Arlequin; (c)
- Jeanne Renaud et Jean-Pierre Perreault; Musée des Beaux-Arts; (d)
- Les Grands Ballets Canadiens; PdA, Salle Wilfrid Pelletier (d)
- Chorréchanges; Studio Nouvelle Aire (d)
- Mise au jeu / Face Off; Musée d'art vivant Véhicule (p)

dim.30
- Conscience, sexualité, le tantrisme rouge; La Vie douce (c)
- Réincarnation et peintres médium; Théâtre Arlequin (c)

VIRUS MONTRÉAL

POÉSIE

LA PAROLE POÉTIQUE EN OVNI

CAFE MOLIÈRE
1200, rue St-Hubert
844-7001 / 527-0556
Métro Berri
– Les Mardis de Molière, spectacle musical avec Jasmine Dubé, Suzanne Aubry et André Angeline; textes de Michel Garneau, Raoul Duguay et autres. Les 11 et 18 mars à 20h30.

CAFE NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Métro Berri
Tous les mercredis soirs à 21h
Prix d'entrée: $2.
– Soirée de poésie féministe où quelques femmes exprimeront leurs sentiments, leurs joies, leurs questionnements, leurs perceptions de la vie, etc. Le 5 mars.
– **René Devirieux** interprète des poètes québécois tels que: *Gilbert Langevin, Anne Hébert, Paul Chamberland* et plusieurs autres. Le 12 mars.
– **Patrick Dupont**, comédien et interprète nous fera vibrer à la poésie québécoise et française. Le 19 mars.
– Anne Texier, auteur de *La quête en tête, Mon panier percé, Trou du point*. Publiés aux Editions du Serpent à Plumes. Le 26 mars.

CEGEP ROSEMONT
6400, 16e avenue
Rosemont
376-1620, poste 212
– Nuit de poésie, dans le cadre de la semaine des femmes. Le 6 mars.

CENTRE HERMETIQUE ARJUNA
Cercle littéraire ésotérique
1525, rue Everett
Métro Jean-Talon
727-6654
– Atelier des poètes. Echange sur l'édition, la diffusion et la promotion de la poésie québécoise. Ouvert à tous ceux qui veulent travailler pour une meilleure diffusion de la poésie au Québec. Les 2 et 23 mars à 14h.
– Atelier esplumoir. Ouvert à tous ceux qui veulent collaborer en participant à l'élaboration de la revue "Esplumoir," par leurs textes, poèmes, dessins, bandes dessinées et toute idée originale. Les 5 et 19 mars à 19h30.
– Table ronde "auteur-lecteur". Rencontre avec **Sylvain Campeau**, poète, auteur de recueils *Fleur bleue, Vie et Jade et Cristaux.* Le 12 mars à 19h30.

CONCOURS MARIE-CLAIRE DAVELUY ASTED
360, rue Lemoyne
844-8023
– Concours de poésie. Ce concours, qui veut encourager à écrire et contribuer au développement littéraire, s'adresse aux jeunes francophones du Canada,âgés *de 15 à 20 ans.* Les genres littéraires auxquels on peut s'inscrire, sont: le conte, le récit, la poésie (recueil), le roman, le théâtre et l'essai. Les textes doivent être dactylographiés à double interligne sur feuille 8 1/2 x 11, comportant un minimum de 50 pages et un maximum de 300. Faire parvenir une copie du manuscrit,sous pli cacheté, accompagné d'une enveloppe portant votre pseudonyme, votre nom, âge, adresse et numéro de téléphone.
1er prix: $700.00
2e prix: $300.00
Demandez une formule d'inscription et expédiez le tout avantle 1er juin 1980.

GALERIE MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962, 332-6878
Métro Place des Arts
– Harmonie finale. "Harmonie finale est un appel de paix dans l'esprit et de l'amour. Pour un oui universel. En parlure et en musique, par une bande de hères harmoniques du 21e monde." Les animateurs: **Francine Lamoureux** et **Yvan Duhamel**. Les participants: **Le groupe Trouvère, Paule Touvigny, Sylvain Campeau,** et les musiciens: **Dominique Tremblay, Dickie Moore, René Landry, Daniel Wilson, Richard Plourde.** Les 21 et 22 mars à 20h.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
– Poésie Véhicule. Le 16 mars à 20h30.
– Mise au jeu / Face Off. Textes, mouvements en trois périodes, par **The Muses'Company. Endré Faskas, Michel Bonneau, Catpoto, Howard Abrams.** Le 29 mars à 20h30.

PLACE AUX POETES
Au Gueul'Art
1671, rue St-Hubert
845-9887
Tous les mercredis à 21h
– Janou reçoit **Hélène Ouvrard**, poète qui oeuvre surtout dans le roman poétique: *Le corps étranger.* La soirée se poursuivra avec *la parole des femmes* présentes, déjà en fête pour la célébration du *8 mars 80.* Le 5 mars.
– L'invité, déjà 3 recueils à son actif, est le jeune poète **François Tetreau**, connu surtout par son *Cantique de cuir.* Aussi, participation des jeunes poètes qui se publient à compte d'auteur, de plus en plus nombreux. Le 12 mars.
– Deux poètes de la *Nuit des Temps*: **Yolande Villemaire** *et* **Claude Beausoleil.** Le 19 mars.
– L'anarchiste galactique, poète insolite (du langage) et futuriste (de la pensée): **Mario Campo**, a publié à l'Hexagone, un premier voyage intergalactique *Coma laudanum*,il nous en dé-livrera quelques inédits. Poésie, science-fiction. *La parole poétique en ovni, quoi!* Le 26 mars.

UQAM
Pavillon Judith Jasmin
Salle Marie Gérin-Lajoie
1455, rue St-Denis
455 est, Ste-Catherine
845-9887
Entrée libre
– Grande nuit de la poésie 1980. Différente de celle de 1970, où participeront 80 poètes, cette nuit filmée, grâce à l'ONF, par Jean-Claude Labrecque, Jean-Pierre Masse et leur équipe, comprendra aussi, des interventions musicales et visuelles, des lectures des poètes les plus actifs de la dernière décennie, ainsi que des apparitions de la nouvelle jeune poésie. Le 28 mars à 20h.

Archives 2020

DANSE

◆CAFE ENTRETIENS
1577 est, rue Laurier
521-2934
Représentations à 20h30
Don suggéré: $3.
— **Sylvie St-Laurent** et **Gurney Bolster de Catpoto** (improvisations de contact). Au même programme: **Pat** et **OtO** dans leur voyage sur Terre.
Les 8 et 9 mars.

◆CEGEP DU VIEUX MONTREAL
Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356
Métro Berri
Représentations à 20h30
Billets: $7.; étudiants:$5.
— **Troupe Royale Bhoutan**, danseurs et musiciens. (Présenté par le Musée des Beaux-Arts et Traditions musicales du monde, en collaboration avec The Asia Society). Les danseurs et musiciens de la **Troupe Royale du Bhoutan**, seront présentés à Montréal, à l'occasion de leur première tournée en Occident. Cet événement revêt une importance particulière, car jusqu'à très récemment, le Bhoutan était à peu près complètement fermé aux contacts avec l'extérieur, et, par conséquent, presque rien n'est connu de la culture de ce royaume de l'Himalaya.
De toute la région de l'Himalaya, c'est au Bhoutan que les anciennes danses se sont conservées le plus fidèlement. Ces danses mimées ou non, s'inspirent autant des contes religieux, que profanes.
Le 3 mars.

◆MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Représentations à 20h30
— *Dance Foundation.* De la fondation, **Merce Cunningham** à N.-Y., 3 films de danse. *Story*, production: Finnish Broadcasting Co., musique: **Toschi Ichiyanagi**; décors: **Robert Rauschenberg**; danseuses(eurs): **Carolyn Brown, Merce Cunningham, Deborah Hay, Steve Paxton** et d'autres. 20mn., 1964.

— *Squaregame Video*, de **Charles Atlas.** Musique: **Takehisa Kosugi**; décors et costumes: **Mark Lancaster**; danseuses(eurs): **Karole Armitage, Merce Cunningham, Ellen Cornfield** et d'autres. 1976, 27mn.
— *Walkaround Time*, de **Charles Atlas.** Musique: **David Behrman**; décors: sous la supervision de **Jasper Johns**, d'après l'oeuvre de **Marcel Duchamp**: *The Large Glass*, Danseuses(eurs): **Carolyne Brown, Merce Cunningham, Douglas Dunn, Ulysses Dove** et d'autres, 48mn., 1973.
Le 1er mars.

◆MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, ave du Musée
285-1600
Métro Guy, aut. 24
— Rencontre avec **Milko Sparembek**, chorégraphe.
Le 9 mars.
(Voir Conférences)

— Rencontre avec **Ronald Hynd**, chorégraphe. Le 23 mars (voir Conférences)
— Un aperçu du travail de différents chorégraphes indépendants qui représentent les nouvelles tendances de la danse au Québec.
Daniel Soulières: *A Table* (première); "six personnes qui prennent un repas autour d'une table... des visages souriants, rougis par le vin..." *L'Au-delà* (1978). "Gestuelle minimale où seul l'extériorisation d'une émotion m'intéresse... un party, les sensations provoquées par le vin." Deux chorégraphies en continuité, dont le fil conducteur est l'état d'ivresse, le thème "l'incommunicabilité".

Candy Loubert: "J'ai créé une chorégraphie à deux volets. Daniel Soulières et moi incarnons, chacun, deux personnages inspirés d'un accessoire et de masques... ce qui m'intéresse, c'est le potentiel de puissance des masques".

Sylvie St-Laurent: *Personnally I Love You*, solo. *Elles sont belles, mais elles ne se taisent pas*, première pour trois danseuses. *La Vie est belle, j'aime les hommes nus et au ralenti*, première, solo.
Représentations à 14h; billets: $3.; étudiants: $2.
Le 15 mars.

Odette Oliver: 5 danses solo (pour une femme et son habilleur (3 en première). Chorégraphie de Odette Oliver, Jean-Pierre Perreault et Tessie Teakman. Son original, de John Mills Cockhill et Michael Montanero.

Marie Chouinard: *Dimanche Matin, 1955* et première d'une série de courtes danses: *La danse organique, La petite danse sans nom, Ad Vitam, Sphinx, Une danseuse debout, Quelques façons tranquilles d'anancer vers toi.*
Représentations à 14h.
Billets: $3.; étudiants:$2.
Le 22 mars.

Jeanne Renaud: Jeanne Renaud, en collaboration avec Vincent Warren et diverses personnalités du milieu de la danse, présentera: *F · R · A · G · M · E · N · T · S*, portrait de la vie d'un artiste. Vincent Warren "sur-vit" sa carrière scénique vers une nouvelle étape de son processus créateur. Jeanne Renaud fera lecture d'un texte, présentera des extraits de dialogues et fera appel à certaines personnes qui ont influencé Vincent Warren dans sa carrière.

Jean-Pierre Perreault: *Evénement no 28.* Douze danseurs et danseuses et un montage de musiques tirées de ses chorégraphies. "J'indique à chaque danseur et danseuse, un plan de l'espace et le temps précis, pour occuper cet espace. Chacun improvise sa propre interprétation de mes chorégraphies".
Représentations à 14h.
Billets: $3.; étudiants:$2.
Le 29 mars.

◆PLACE DES ARTS
Piano Nobile
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations à 12h
Billets: $1.
— *Art du mouvement.*

Grands Ballets Canadiens.
Le 6 mars.
— *L'enseignement de la danse*, par **Claude Bessy**, de l'Opéra de Paris.
Le 13 mars.
— *La chorégraphie nouvelle.* Le 20 mars.

◆SALLE WILFRID PELLETIER
842-2112
Métro Place des Arts
— **Les Ballets Jazz de Montréal.** Gershwin, recueil de mélodies, The American Dance Machine, Les Chaises musicales, Kew Drive. Représentations à 20h30. Billets: $4,$5,$7,$10,$12. Les 1er et 2 mars.
— **Les Grands Ballets Canadiens.** *Les Sylphides* (Nault d'après Fokine/Chopin), *Le Mandarin merveilleux* (Sparembek/Bartok), *Tam ti delam* (Macdonald/Vigneault). Représentations à 20h30. Billets: $6, $8, $10, $12.50; étudiants et âge d'or: $7.50.
Les 13, 14 et 15 mars.
— **Les Grands Ballets Canadiens.** *Les Valses* (Haydn/Ravel, *Soaring* (Humphrey avec St-Denis/Schumann), *Exultate, Jubilate* (Lubovitch/Mozart), *Cloven Kingdom* (Taylor/Corelli, Corvell et Miller). Représentations à 20h30. Billets: $6, $8, $10, $12.50; étudiants et âge d'or: $7.50. Les 27,28 et 29 mars.

— **Grand Ballet du Sénégal.** Représentations à 20h30. Billets: $6., $9, $10, $12.50. Le 24 mars.

◆STUDIO NOUVELLE AIRE
1276, rue St-André
286-9690
Métro Berri
Représentations de 19h30 à 21h30
— *Choréchanges.* Une chorégraphe se présente: **Gay Delanghe** (USA), **Luka Hoving** (directeur de l'Académie de danse de Rotterdam, a dansé avec les compagnies de Graham et Bettis), pendant 6 ans et qui a aussi connu et travaillé avec **Rose Limon.**
— *Choréchanges.* Une compagnie se présente: **Ballet Aline Roux** (Cie Rythme et Structure) (France).
Les 28 et 29 mars.

◆UNIVERSITE CONCORDIA
1455 ouest, de Maisonneuve
849-4349
Métro Guy
Représentation à 21h
Prix d'entrée: $1.25
— *Rodin mis en vie*, film dirigé par Alfred Brandler (1976, Vénézuela, 100mn) d'après la chorégraphie de Margot Sappington, avec le **Ballet de Caracas.**
Le 14 mars.

LES NOUVELLES TENDANCES DE LA DANSE AU QUEBEC, au Musée des Beaux-Arts. Parmi les chorégraphes indépendants qui participent à la série de danse et rencontre: Sylvie St-Laurent, ci-dessus.

CONFERENCES

▼ASSOCIATION GNOSTIQUE INTERNATIONALE DE RECHERCHE ANTHROPOLOGIQUE
8010, rue St-Denis
382-8397
— Série de conférences d'introduction à la gnose, tous les mardis de mars à 19h30. Entrée libre. (Voir calendrier pour titres).

▼ATELIER D'EDUCATION POPULAIRE
350 est, rue Boucher
271-1623
Métro Laurier
— *Evénement sur la condition masculine.* Sous forme de témoignages, seront abordés la sexualité masculine, le vécu affectif et les rapports homme-femme. S'adresse en particulier aux hommes intéressés par ce type de réflexion, mais les femmes sont également les bienvenues. 16 mars à 19h.

▼CONCORDIA
1455 ouest, de Maisonneuve
Chambre H-937
879-4349
Métro Guy
Entrée libre
— *Entretiens avec J. Krishnamurti.* Six bandes vidéo de causeries présentées par la société des étudiants de l'université Concordia, enregistrés au mois de septembre 1979, en Angleterre. A cette conférence annuelle, **Krishnamurti** parle de l'application de ses idées sur l'individu (en anglais). Les 7, 14 et 21 mars à 20h.

▼DHARMADHATU
1534 ouest, ave des Pins
935-3948
Soirées d'accueil à 19h15
Entrée libre
— Centre de méditation et d'études bouddhiques, sous la direction de **Chögyam Trungpa, Rinpoché.** Soirées d'accueil, périodes de méditation en groupe et instruction individuelle en méditation (gratuite, sur demande), programmes d'étude et ateliers, conférenciers invités.

▼L'ARCHE DE NOE
75 ouest, Sherbrooke
Angle Saint-Urbain
525-3358
Billets: $5./étudiants:$2.
— Conférences en philosophie, sur l'art de vivre, par **André Moreau**, tous les mardis à 20h. (Voir calendrier pour titres)

▼LA BARRE 500
Salle Bienville B
2019, boul. Taschereau
Longueuil
Tous les mercredis à 20h
Prix d'entrée: $4.
— Les conférences sont données par le maître égyptien **Anubis Schenouda.** (Voir calendrier pour titres)

▼LA CHAINE D'UNION
75 ouest, Sherbrooke
525-3358 / 279-4808
Métro Place des Arts
Salle Arche de Noé
— Causeries en sexologie par **André Moreau**, docteur en philosophie de l'université de Paris. Tous les jeudis à 20h; entrée: $5; étudiants: $3. (Voir calendrier pour titres)

▼CAFE LA VIE DOUCE
(Café écologique)
4473, rue St-Denis
842-5985
Métro Mont-Royal
Entrée libre
— Conférences, débats, réunions, tous les jeudis à 20h.
— Conférences *chant du souffle*, tous les dimanches à 19h30.
— La Société Québécoise de Spéléologie tient ses *cave-in*, tous les premiers mercredis du mois à 19h30.

▼MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium du Musée
1379 ouest, Sherbrooke
285-1600
Métro Guy, aut. 24
Entrée libre
— *Les Mayas: mystère et réalité*, avec **Louise Paradis.** Mme Paradis a participé à plusieurs investigations archéologiques dans différentes régions du Mexique, elle a obtenu son doctorat en anthropologie à l'université Yale, en 1974, et elle est professeur au département d'anthropologie de l'université de Montréal, depuis 1973. Le 5 mars à 20h.
— *Rencontre avec Milko Sparemblek, chorégraphe*; animateur: **Vincent Warren**, (en collaboration avec les **Grands Ballets Canadiens**). Le chorégraphe yougoslave, **Milko Sparemblek**, est directeur artistique de l'Opéra de Lyon, depuis 1977. Il nous parlera de son ballet *Le Mandarin merveilleux.* Auteur de *Les Amants de Ternel*, il fut maître de ballet du *Ballet du XXe siècle*, pendant deux saisons, directeur du *Metropolitan Opera Ballet* (1970 à 1973) et directeur artistique du *Ballet Gulbenkian*, à Lisbonne, pendant quatre saisons. Ses oeuvres sont au répertoire de plusieurs compagnies de danse importantes d'Europe.
Le 9 mars à 15h.
— *Rencontre avec Ronald Hynd, chorégraphe*; animateur: **Vincent Warren.** En collaboration avec **Les Grands Ballets Canadiens.** (En anglais). Le chorégraphe **Ronald Hynd** nous parlera de son ballet *Les Valses.* Il a étudié la danse avec **Marie Rambert** et fut le premier danseur du *Royal Ballet de Londres* avant de signer ses propres chorégraphies pour le *London Festival Ballet*, le *Ballet National de Hollande*, le *Ballet slovaque*, l'*Opéra de Berlin*, le *Ballet d'Australie*, la *BBC*, et il collabora avec **Joseph Losey** dans le film *The Life of Galileo.* Pendant trois ans, **Ronald Hynd** fut directeur du *Ballet de Munich.*
Le 23 mars à 15h.

▼POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
— *La femme et les institutions artistiques.* Animatrice: **Greta Nemiroff** (New School, Dawson College), **Renée Baert** (Conseil des arts du Canada, vidéo), **Louise Letocha** (Musée d'art contemporain), **Avis Lang Rosenberg** (conférencière et critique d'art indépendante), **Kathleen Shannon** (Women's program, O.N.F.), **Michiko Yajima** (Yajima/galerie). Un panel sur le rôle des femmes dans les musées, les galeries, les organismes de subventions et autres institutions artistiques.
Le 6 mars à 20h.
— **Joyce Wieland**, artiste de Toronto, s'entretiendra de son oeuvre.
Le 27 mars à 20h.

▼SALLE CHRISTOPHE-COLOMB
6933A, rue Christophe-Colomb (coin Bélanger)
334-7268, de midi à 14h30 et de 17h à 18h30
Admission: $3.50
Tous les mardis à 20h
— Les conférences sont données par le maître égyptien **Anubis Schenouda.** (Voir calendrier pour titres)

▼THEATRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine
288-2943
Entrée: $2; abonnement: $10.
Les conférences ont lieu à 20h30
— *Les grandes énigmes*, conférence multi-média.
— *Réincarnation et peintres médium*, avec **Jean-Louis Victor.** Jean-Louis Victor est un auteur prolifique. En 1976, il réussissait à réunir 50 auteurs et à publier aux éditions Martinsart, à titre de directeur de collection, une grande encyclopédie sur "L'Univers de la para-psychologie et de l'ésotérisme. Victor nous présentera des cas uniques de peintres médium, apportant un éclairage nouveau sur les questions de la vie avant la vie et de la vie après la mort.
Du 25 au 30 mars.

▼UNIVERSITE DE MTL
CEPSUM, Salle 7249
2100, Edouard Montpetit
937-7761
Entrée libre
— Le nouveau programme de sécurité aquatique: qu'en pensez-vous? Présenté par la Croix Rouge du Québec. Le 2 mars de 9h30 à 16h30.

▼UNIVERSITE McGILL
Auditorium H.Noël Fieldhouse, Edifice Leacock, Local 132
877-2335
— *Les conférences Alcan, sur l'architecture:* à 18h (en anglais).
(Voir calendrier pour titres et dates)

▼UQAM
Pavillon Hubert Aquin
Salle AM 050
1495, rue St-Denis
282-8338
Entrée libre
— Journée-colloque sur la croissance urbaine dans le tiers-monde: la Tunisie. Organisée par le module d'urbanisme de l'UQAM.
Le 2 mars à 13h.

Archives 2020

VOL DE NUIT

BAR INÉDIT, 14 EST, RUE PRINCE ARTHUR MONTRÉAL, TÉLÉPHONE (514) 845-6243

sam. 1

- L'Amphigouri; Le Tritorium
- Morgan White Trio; Bar d'en Bas
- Grands Ballets Vaudou; Théâtre St-Denis
- Nylon's; Boîte à chansons le Méridien
- Expérience Electroacoustique; UQAM
- Shirley Scott; Soleil Levant
- Serge Fortier et Marcel Picard; Chez Nous
- Denis Lepage; Air du Temps
- Alain Bergeron; Café Hibou
- René Claude; 4 Saouls-Bar
- B.B. Gabor; Broadway Live
- Heavy Feather; Rainbow
- Rocky Howell; Maples
- Rick Withelaw, Tamy Ballis; Yellow Door

dim. 2

- Lisan Hubert et Guy Richar; Bar d'en Bas
- Nancahuazú; Salle Pollack
- Guy Nadon Trio; Bar Emery Chez Dumas
- Shirley Scott; Soleil Levant
- Ron Torby Quartet; Air du Temps
- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- Alain Bergeron; Café Hibou
- Kines et l'ensemble de percussions de Penfield; Atelier Continu
- B.B. Gabor; Broadway Live
- Action; Pretzel Enchaîné
- Rocky Howell; The Maples

lun. 3

- Troupe Royale du Bhoutan; Le Tritorium
- Le Québec rencontre la Hollande; Café Campus
- Guy Nadon Trio; Bar Emery Chez Dumas
- Tabasco; Galerie Café
- Ron Torby Quartet; Air du Temps
- Ad Lib; L'Imprévu
- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- Morgan Davis; Rainbow
- PH'D; Pretzel Enchaîné

mar. 4

- Guy Nadon Trio; Bar Emery Chez Dumas
- Tabasco; Galerie Café
- Art Blakey; Soleil Levant
- Episode; L'Imprévu
- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- L'E.M.I.M.; Bibliothèque Nationale
- Magali Brunelle; La Noosphère
- Morgan Davis; Rainbow
- Lady; Pretzel Enchaîné
- PH'D; The Maples

mer. 5

- Guy Nadon Trio; Bar Emery Chez Dumas
- Tabasco; Galerie Café
- Art Blakey; Soleil Levant
- Episode; L'Imprévu
- Machination; Théâtre de Poche
- Jazz de Harlem; Centre d'essai de l'U. de M.
- Truth and Rights; Broadway Live
- Morgan Davis; Rainbow
- Lady; Pretzel Enchaîné

jeu. 6

- Mike Morse Trio; Be Bop
- Ad Lib; Bar d'en Bas
- Tasman; Bar Emery Chez Dumas
- Tabasco; Galerie Café
- Art Blakey; Soleil Levant
- Serge Fortier, Daniel Cyr; Chez Nous
- Denis Lepage; Air du Temps
- Episode; L'Imprévu
- Gilles Bernier; Café Hibou
- Eubie; PdA, salle Wilfrid-Pelletier
- Truth and Rights; Broadway Live
- Morgan Davis; Rainbow
- Bob Segarini; Pretzel Enchaîné
- Lady; The Maples

ven. 7

- Mike Morse Trio; Café Be Bop
- Ad Lif; Bar d'en Bas
- Tasman; Bar Emery Chez Dumas
- Tabasco; Galerie Café
- Art Blakey; Soleil Levant
- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- Serge Fortier et Daniel Cyr; Chez Nous
- Denis Lepage; Air du Temps
- Episode; L'Imprévu
- L'Orchestre Sympathique; salle Claude-Champagne

ARCMTL 2024

MUSIQUE

POUR PLUS DE DETAILS, VOIR LA SECTION MUSIQUE

— Essences; La Noosphère
— Gilles Bernier;Café Hibou
— Eubie; PdA, salle Wilfrid Pelletier
— Truth and Rights; Broadway Live
— Morgan Davis; Rainbow
— Bob Segarini; Pretzel Enchaîné
— Lady; The Maples
— Patty Tutti, Norm Renny, David Tinkoff; Yellow Door

sam. 8

— Mike Morse Trio; Café Be Bop
— Ad Lib; Bar d'en Bas
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— Tasman; Bar Emery Chez Dumas
— Tabasco; Galerie Café
— Art Blakey;Soleil Levant
— Serge Fortier et Daniel Cyr; Chez Nous
— Denis Lepage; Air du Temps
— Episode; L'Imprévu
— Musique et danses; La Vie Douce
— Truth and Rights; Broadway Live
— Morgan Davis; Rainbow
— Bob Segarini; Pretzel Enchaîné
— Lady; The Maples
— Patty Tutti, Norm Renny, David Tinkoff; Yellow Door

dim. 9

— Ad Lib; Bar d'en Bas
— Maury Kaye; Bar Emery Chez Dumas
— Art Blakey;Soleil Levant
— Michel Donato; Air du Temps
— Episode; L'Imprévu
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— Bob Segarini; Pretzel Enchaîné
— Lady; The Maples

lun. 10

— Maury Kaye; Bar Emery Chez Dumas
— Kines; Galerie Café
— Serge Côté; Café Nelligan
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— Michel Donato; Air du Temps
— Orpheus Quartet; L'Imprévu
— Eddy Blues Man Kirkland; Rainbow
— Hot Roxx; Pretzel Enchaîné
— Song Ship; The Maples

mar. 11

— Maury Kaye; Bar Emery Chez Dumas
— Kines; Galerie Café
— John Hammond; Soleil Levant
— Sayyd Abdul Al Kabbyyr; Air du Temps
— King Biscuit; L'Imprévu
— Jean-Pierre Ferland; PdA, salle Maisonneuve
— Serge Côté;La Noosphère
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— Bond; Mustache
— Eddy Blues Man Kirkland; Rainbow
— Willie English; Pretzel Enchaîné
— Hot Roxx; Pretzel Enchaîné
— Song Ship; The Maples

mer. 12

— Maury Kaye; Bar Emery Chez Dumas
— Kines; Galerie Café
— John Hammond; Soleil Levant
— Sayyd Abdul Al Kabbyyr; Air du Temps
— King Biscuit; L'Imprévu
— Jean-Pierre Ferland, PdA, salle Maisonneuve
— Bond; Mustache
— Raoul Roy; Théâtre de Quat'Sous
— Artistes contemporains; Centre d'essai de l'U. de M.
— The Nukes; Broadway Live
— Eddy Blues Man Kirkland; Rainbow
— Song Ship; Pretzel Enchaîné
— Bond; The Maples

jeu. 13

— Conjoncton;Café Be-Bop
— Kareen Young Trio; Bar d'en Bas
— Mille Ans de Jazz; Habitat St-Camille
— Vig Vogel Quintet; Bar Emery Chez Dumas
— Kines; Galerie Café
— John Hammon; Soleil Levant
— Daniel Cyr et Dubé et Lefebvre; Chez Nous
— Denis Lepage; Air du Temps
— King Biscuit; L'Imprévu
— Jean-Pierre Ferland; PdA, salle Maisonneuve
— Bond; Mustache
— Raoul Roy; Théâtre de Quat'Sous
— Richard Nadeau; La Gargouille
— The Nukes; Broadway Live
— Eddy Blues Man Kirkland; Rainbow
— Willie English; Pretzel Enchaîné
— Bond; The Maples

ven. 14

— Conjonction; Be Bop
— Kareen Young Trio; Bar d'en Bas
— Vig Vogel Quintet; Bar Emery Chez Dumas
— Kines; Galerie Café
— John Hammond; Soleil Levant
— Daniel Cyr et Dubé et Lefebvre; Chez Nous
— Denis Lepage; Air du Temps
— King Biscuit; L'Imprévu
— Jean-Pierre Ferland; PdA, salle Maisonneuve
— Pierre St-Jacques; Noosphère
— Richard Séguin; Cinéma Outremont
— Bond; Mustache
— Raoul Roy; Théâtre de Quat'Sous
— Renée Claude; 4 Saoul-Bar
— Daniel Haikelo; Café La Vie douce
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— Eddy Blues Man Kirkland; Rainbow
— Willie English; Pretzel Enchaîné
— O No's; The Maples
— Michael Brown, Marc Nerenberg; Yellow Door

sam. 15

— Conjonction; Café Be-Bop
— Kareen Young; Bar d'en Bas
— Vig Vogel Quintet; Bar Emery Chez Dumas
— Kines; Galerie Café
— John Hammond; Soleil Levant
— Daniel Cyr et Dubé et Lefebvre; Chez Nous
— Denis Lepage; Air du Temps
— King Biscuit; L'Imprévu
— Jean-Pierre Ferland; PdA, salle Maisonneuve
— Pierre St-Jacques; Noosphère
— Richard Séguin; Cinéma Outremont
— Bond; Mustache
— Raoul Roy; Théâtre de Quat'Sous
— Daniel Haikelo; Café La Vie douce
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— Eddy Blues Man Kirkland; Rainbow
— Willie English; Pretzel Enchaîné
— O No's; The Maples
— Michael Brown, Marc Nerenberg; Yellow Door

dim. 16

— David Geaudreau; Bar d'en Bas
— Maury Kaye Trio; Bar Emery Chez Dumas
— John Hammond; Soleil Levant
— Dukes of Jazz; Air du Temps
— King Biscuit; L'Imprévu
— Jean-Pierre Ferland; PdA, salle Maisonneuve
— Preservation Hall Jazz Band; PdA, salle Wilfrid-Pelletier
— Bond; Mustache
— Raoul Roy; Théâtre de Quat'Sous
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— Willie English; Pretzel
— O No's; The Maples

lun. 17

— Zak; Café Campus
— Maury Kaye Trio; Bar Emery Chez Dumas
— Les Frères Brégent; Galerie Café
— Serge Côté;Café Nelligan
— Dukes of Jazz; Air du Temps
— Michel Donato; L'Imprévu
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— The Flyers; Rainbow
— Great Urban Band; Pretzel Enchaîné
— Queen City Kids; The Maples

mar. 18

— Maury Kaye Trio; Bar Emery Chez Dumas
— Les Frères Brégent; Galerie Café
— Serge Côté; Café Nelligan
— Buddy Guy et Junior Wells; Soleil Levant
— Mohamed Abdul Al Kabbyyr; Air du Temps
— Leroy Sebles; L'Imprévu
— Jean-Pierre Ferland; PdA, salle Maisonneuve
— Patrick Bernard; Noosphère
— The Brides; Mustache
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— The Flyers; Rainbow
— Great Urban Band; Pretzel Enchaîné
— Queen City Kids; The Maples

mer. 19

— Dominique Michel; Habitat St-Camille
— Maury Kaye Trio; Bar Emery Chez Dumas
— Les Frères Brégent; Galerie Café
— Buddy Guy et Junior Wells; Soleil Levant
— Mohamed Abdul Al Kabbyyr; Air du Temps
— Leroy Sebles; L'Imprévu
— Jean-Pierre Ferland; PdA, salle Maisonneuve
— Robert Paquette; Café Instantané
— The Brides; Mustache
— The Flyers; Rainbow
— Goddo; Pretzel Enchaîné
— Queen City Kids; The Maples

jeu. 20

— Courant d'Air; Bar d'en Bas
— Dominique Michel; Habitat St-Camille
— Jean Baudet Quartet; Bar Emery Chez Dumas
— John Denver; Forum
— Les Frères Brégent; Galerie Café
— Buddy Guy et Junior Wells; Soleil Levant
— Christian et Diane et Isabel; Chez Nous
— Denis Lepage; Air du Temps
— Leroy Sebles; L'Imprévu
— Jean-Pierre Ferland; PdA, salle Maisonneuve
— The Brides; Mustache
— The Flyers; Rainbow
— Goddo; Pretzel
— Har Binger; The Maples

ven. 21

— Courant d'Air; Bar d'en Bas
— Jean Baudet Quartet; Bar Emery Chez Dumas
— Boumtown Rats; Théâtre St-Denis
— Les Frères Brégent; Galerie Café
— Buddy Guy et Junior Wells; Soleil Levant
— Christian et Diane et Isabel; Chez Nous
— Denis Lepage; Air du Temps
— Leroy Sebles; L'Imprévu
— Jean-Pierre Ferland; PdA, salle Maisonneuve
— Jocelyn Sheehy; Noosphère
— Beausoleil Broussard; UQAM
— The Brides; Mustache
— Michael Brown & Friends; Café La Vie douce
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— The Flyers; Rainbow
— Goddo; Pretzel Enchaîné
— Har Binger; The Maples
— Whitely Brothers; Yellow Door

sam. 22

— Courant d'Air; Bar d'en Bas
— Jean Baudet Quartet; Bar Emery Chez Dumas
— Les Frères Brégent; Galerie Café
— Buddy Guy et Junior Wells; Soleil Levant
— Christian et Diane et Isabel; Chez Nous
— Denis Lepage; Air du Temps
— Leroy Sebles; L'Imprévu
— Jean-Pierre Ferland; PdA, salle Maisonneuve
— Jocelyn Sheehy; Noosphère
— The Brides; Mustache
— Michael & Friends; Café La Vie douce
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— The Flyers; Rainbow
— Har Binger; Pretzel
— Withely Brothers; Yellow Door

dim. 23

— Maury Kaye Trio; Bar Emery Chez Dumas
— Buddy Guy et Junior Wells; Soleil Levant
— Pepper Adams; Air du Temps
— Leroy Sebles; L'Imprévu
— Jean-Pierre Ferland; PdA, salle Maisonneuve
— The Brides; Mustache
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— Har Binger; Pretzel Enchaîné

lun. 24

— Maury Kaye Trio; Bar Emery Chez Dumas
— Mighty Jay Blues Band; Galerie Café
— Serge Côté;Café Nelligan
— Pepper Adams; Air du Temps
— Yvan Landry Quartet; L'Imprévu
— Grand Ballet du Sénégal; PdA, salle Wilfrid-Pelletier
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— Backbeats; Rainbow
— Dutch Mason;The Maples

mar. 25

— Maury Kaye Trio; Bar Emery Chez Dumas
— Mighty Jay Blues Band; Galerie Café
— Serge Côté; Café Nelligan
— Woody Chaw; Soleil Levant
— Pepper Adams; Air du Temps
— Toble; L'Imprévu
— Guy Bourbonnais; Noosphère
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— Whizz Kids; Mustache
— Backbeats; Rainbow
— The Imps; Pretzel Enchaîné
— Dutch Mason;The Maples

mer. 26

— Maury Kaye; Bar Emery Chez Dumas
— Mighty Jay Blues Band; Galerie Café
— Woody Chaw; Soleil Levant
— Pepper Adams; Air du Temps
— Toble; L'Imprévu
— S'asseoir au coeur du Kou Kou Klan Klub; Café Instantané
— Whizz Kids; Mustache
— Backbeats; Rainbow
— The Imps; Pretzel Enchaîné

jeu. 27

— Philipe Kuyrer Quartet; Bar d'en Bas
— Tourville Blues Boogie Band; Bar Emery Chez Dumas
— Mighty Jay Blues Band; Galerie Café
— Woody Chaw; Soleil Levant
— Christian et Diane et Isabel; Chez Nous
— Denis Lepage; Air du Temps
— Tobie; L'Imprévu
— Randy Hansen; Cinéma Outremont
— Whizz Kids; Mustache
— Backbeats; Rainbow
— Dutch Mason; Pretzel Enchaîné
— The Flyers; The Maples
— Dave Young, Karen Young, Linda Morisson; Yellow Door

ven. 28

— Philipe Kuyrer; Bar d'en Bas
— Tourville Blues Boogie Band; Bar Emery Chez Dumas
— Mighty Jay Blues Band; Galerie Café
— Woody Chaw; Soleil Levant
— Christian et Diane et Isabel; Chez Nous
— Denis Lepage; Air du Temps
— Tobie; L'Imprévu
— Randy Hansen; Cinéma Outremont
— Whizz Kids; Mustache
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— Backbeats; Rainbow
— Dutch Mason; Pretzel Enchaîné
— Dave Young, Karen Young, Linda Morisson; Yellow Door

sam. 29

— Philipe Kuyrer; Bar d'en Bas
— Tourville Blues Boogie Band; Bar Emery Chez Dumas
— Mighty Jay Blues Band; Galerie Café
— Woody Chaw; Soleil Levant
— Christian et Diane et Isabel; Chez Nous
— Denis Lepage; Air du Temps
— Tobie; L'Imprévu
— Maneige; Cinéma Outremont
— Whizz Kids; Mustache
— Soirée latino-américaine; Café La Vie douce
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— Y Special; Motivation V
— Backbeat; Rainbow
— Dutch Mason; Pretzel Enchaîné

dim. 30

— Woody Chaw; Soleil Levant
— Toble; L'Imprévu
— Whizz Kids; Mustache
— Renée Claude; 4 Saouis-Bar
— Down Chilo; Pretzel Enchaîné

lun. 31

— R.P.M. Stage Band; Café Campus
— Serge Côté; Café Nelligan
— Guy Nadon et Pollution des Sons; L'Imprévu
— Renée Claude; 4 Saouis-bar
— Down Chilo; Pretzel Enchaîné

ARCHIVE 2024

MUSIQUE

LE GRAND BALLET DU SÉNÉGAL (P.D.A., 24 mars)

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes
Spectacles de jazz tous les soirs de 21h30 à 2h30
Prix d'entrée: $2.
– **Denis Lepage**, 1er mars.
– **Ron Torby Quartet**, 2 et 3 mars.
– **Denis Lepage**, 6 au 8 mars.
– **Michel Donato**, 9 et 10 mars.
– **Sayyd Abdul Al Kabbyyr**, 11 et 12 mars.
– **Denis Lepage**, 13 au 15 mars.
– **Dukes of jazz, Nobel Samuel** à la basse, **Huey Seeoy**. et **Richard Parish** au saxo ténor, **Normand Villeneuve** à la batterie et **Kenny Skinner** au piano, les 16 et 17 mars.
– **Mohamed Abdul Al Kabbyyr**, les 18 et 19 mars.
– **Denis Lepage**, du 20 au 22 mars.
– **Pepper Adams**, saxophoniste américain de grande renommée (trois représentations par soirée). Du 23 au 26 mars.
– **Denis Lepage**, 27 au 29 mars.

ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
272-2650
Métro Laurier
Autobus 47
– **Kines et l'Ensemble de percussions de Penfield. Kines** est un groupe latino-afro-cubain et l'**Ensemble de percussions de Penfield** est un groupe d'aveugles. Le 2 mars à 20h,$3.

BAR D'EN BAS
Café Campus
3315,Queen Mary Rd.
735-1259
Entrée libre
Spectacles les jeudis, vendredis, samedis et dimanches.
– **Morgan White Trio**, groupe de jazz de Montréal. Les 28, 29 fév. et 1er mars.
– **Lisan Hubert et Guy Richer**, "Chanson Douce", piano et voix. Le 2 mars.
– **Ad Lib Jazz**,groupe québécois; **Michel Gauthier**, guitare; **Réjean Généreux**, basse; **Gilles Carreau**, vibraphone et **Marc Alie**, batterie. 6 au 9 mars.
– **Trio Karen Young**, membres du groupe Bug Alley. 13 au 15 mars.
– **David Geaudreau**, guitare classique. Le 16 mars.
– **Courant d'air**, anciens membres de l'Harmonie St-Luc et de Latino-Jazz-Pop. 20 au 22 mars.
– **Philipe Keyser Quartet**; contrebasse, piano, saxo et batterie. 27 au 29 mars.

BAR EMERY CHEZ DUMAS
331, rue Emery
849-9007
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Entrée libre
Jazz du mercredi au samedi
– **Guy Nadon Trio**, 2 au 5 mars.
– **Tasman**, 6 au 8 mars.
– **Maury Kaye Trio**, 9 au 12 mars.
– **Vic Vogel Quintet**, 13 au 15 mars.
– **Maury Kaye Trio**, 16 au 19 mars.
– **Jean Baudet Quartet**, 20 au 22 mars.
– **Maury Kaye Trio**, 23 au 26 mars.
– **Tourville Blues Boogie Band**, 27 au 29 mars.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Salle St-Sulpice
1700, rue St-Denis
Métro Berri
Spectacles à 20h30
Prix d'entrée: $2.50
– **L'E.M.I.M.**, présenté par **Musique en Vie**. L'Ensemble de Musique Improvisé de Montréal est une formation variable. Pour ce concert: **Robert Lepage**, clarinette et **Jean Derome**, flûte, improvisent en duo. Le 4 mars à 20h30, $2.50.

BOITE A CHANSONS LE MERIDIEN
Complexe Desjardins
Basilaire no 2
285-1450
Métro Place des Arts
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $5.50, du mardi au jeudi et $6.50, les vendredis et samedis.
– **Nylon's**. Groupe de musique a cappella. 1er mars.

BOITE ST-PAUL (SOLMAR)
115 est, rue St-Paul
861-4562
Métro Champ-de-Mars
– En plus des chansonniers habituels, la Boîte St-Paul instaure une nouvelle politique durant l'hiver. On pourra y voir des amuseurs publics tels: **Claude Landré**, **Jacques Normand**, **Charlotte** et **Hervé**.

BROADWAY LIVE
1459, rue St-Alexandre
(coin Mayor)
843-3033
Métro Place des Arts
Représentations à 22h, du jeudi au samedi
Prix d'entrée le samedi seulement: $3.00
– **P.S. Tabor**, new wave. Les 1er et 2 mars.
– **Truth and Rights**,reggae. 5 au 8 mars.
– **The Nukes**, new wave. 12 au 15 mars.

CAFE BE BOP
317 est, rue Ontario
845-3594
Métro Berri
Spectacles à 21h30 et 23h30, les jeudis et vendredis; 21h30, 23h30, 1h, les samedis.
Prix d'entrée: $1.00
– **Mike Morse Trio**, jazz; 6 au 8 mars.
– **Conjonction**, quatuor de jazz avec **Michel Dubeau**, **Michel Grenier**, **Jean-Pierre Labrèche**; 13 au 15 mars.

CAFE CAMPUS
3315, Queen Mary Rd.
735-1259 (appelez pour le prix des billets)
Métro Laurier, aut. 51 ou métro Guy, aut. 66 ou 165
En haut
Spectacles les lundis à 21h30
Prix d'entrée: $3.00
Jazz tous les mercredis, jeudis, vendredis et samedis, au bar d'en bas.
Entrée libre.
– *Le Québec rencontre la Hollande*, musique improvisée avec le quatuor montréalais de **Robert Leriche** et le **Lock Dikker Quartet** du **Waterland Ensemble**. Le 3 mars.
– **Zak**, groupe de jazz-rock funky de 5 musiciens qui reviennent, après quelques années, présenter leur premier album. Le 17 mars, $3.50.
– **R.P.M. Stage Band**, soirée dansante. L'orchestre **Richard Murray** (12 musiciens). Le 31 mars.

CAFE LE DOME
5160 ouest, Sherbrooke
484-1464
Spectacles tous les vendredis et samedis soirs
Dimanche: Soirée *Hootenanny*, bienvenue à tous les musiciens. Entrée libre, mais on passe le chapeau.

CAFE HIBOU
83 est, rue St-Zotique
270-5255
Entrée libre
Spectacles à 22h
– **Alain Bergeron**, chansonnier-auteur-compositeur. Il a écrit "Rue St-Denis", interprété par **Fabienne Thibault**. Il sera accompagné de **Gilles Nadeau**,à la guitare. Les 1er et 2 mars à 20h30.
– **Gilles Bernier**, guitariste auteur-compositeur. Les 6 et 7 mars,à 21h.

CAFE INSTANTANE
Centre Communautaire de l'Université de Montréal
2332, Edouard-Montpetit
343-6524
Autobus 51
Spectacles à 12h15, les lundis et jeudis
Entrée libre
– **Robert Paquette**, musicien franco-ontarien de Sudbury. Le 19 mars.
– **S'asseoir au coeur du Kou Kou Klan Klub**, comédie musicale. 26 mars.

CAFE NELLIGAN
550 est, boul.Dorchester
288-9535
Métro Berri
Spectacles à 21h30
Prix d'entrée: $3.00
– **Serge Côté**; "**de St-Cucufa à Knokke-le-Zoute**", accompagné par **Christophe Barthel**. Chansons de Boris Vian et Jacques Brel. Les 10,17,18,24,25, 31 mars, $3.00.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL
6e étage
Centre communautaire
2332, Edouard-Montpetit
343-6524 / 343-6529
Autobus 51
Festival de films de jazz les mercredis,à 20h
Jam-session avec les étudiants de l'atelier de jazz de l'U. de M. sous la direction de **Al-Hajj, Sayyd Abdul Al Khabyyr** à 21h30, après la projection du **Café Instantané** (3e étage. Apportez vos instruments.
– *Le Jazz de Harlem*. Films sur: **Duke Ellington**, **Teddy Wilson**, **Louis Jordan**, **Louis Armstrong**. Le 5 mars.
– *Artistes contemporains*. Films sur: **Ben Webster** sextet, **John Coltrane Quartet**. Le 12 mars.

CHEZ NOUS
Hôtel Nelson
425, Place Jacques Cartier
861-5731
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à partir de 20h30, du jeudi au dimanche.
Entrée libre
– Nouvelle boîte à chansons, avec animation au niveau du public (danses, farandoles, etc...) et chansonniers.
– **Serge Fortier**, **Marcel Picard**. Le 1er mars.
– **Serge Fortier** et **Daniel Cyr**, 6 au 8 mars.
– **Daniel Cyr** et le duo **Dubé et Lefèbvre**, 13 au 15 mars.
– **Christian et Diane et Isabel**, 20 au 22 et 27 au 29 mars.

CINEMA OUTREMONT
1248, rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; aut. 160 (sièges numérotés)
– **Richard Séguin**. Les 14 et 15 mars à 20h30. $6.50 et $7.50.
– **Randy Hansen**, un spectacle de trois heures qui inclut un hommage à Jimmi Hendrix. Les 27 et 28 mars à 20h30. $7.50 et $8.50.
– **Maneige**, groupe québécois jazz-rock, le 29 mars à 20h30. $6.50 et $7.50.

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater
Spectacles à 20h
– **John Denver**, musicien auteur-compositeur-interprète du Colorado. Un grand succès auprès des Américains et des Canadiens de l'Ouest. Le 20 mars,à 20h. $8.50, $10.50, $12.

GALERIE CAFE (Chez Dumas en Haut)
286 est, Ste-Catherine
845-5723
Métro Berri
Films en début de semaine
Entrée libre
Tous les lundis: Ateliers de participation de danse rythmique et corporelle, avec Ibrahim.
– **Tabasco**, musique latine, du 3 au 8 mars.
– **Kines**, musique latino-américaine, du 10 au 15 mars.
– **Les Frères Brégent**, du 17 au 22 mars.
– **Mighty Jay Blues Band**, du 24 au 29 mars.

LA GARGOUILLE
215, de l'Epée
274-9456
Prix d'entrée: $1.50, de 15 à 20 ans et $3., les 20 ans et plus
– Récital de chansons et de poésies de **Richard Nadeau** et amis, contrebasse et guitare. Les 13 et 14 mars à 21h.

HABITAT ST-CAMILLE
11025,Alfred, Mtl-Nord
321-4579
Autobus 69, coin Charleroi
Heures d'ouverture: 13h à 16h et de 19h à 21h
Prix variant entre $7 et $10. Billets en vente 1 mois avant la date du spectacle.
– **Mille ans de Jazz**. Groupe de la Nouvelle-Orléans. Le 13 mars.
– **Dominique Michel**: 'Ben Voyons donc'. Les 19 et 20 mars.

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et 24h sur semaine;à 22h30 et 1h, les vendredis et samedis
Jazz les lundis
Entrée libre
– **Ad Lib**, groupe québécois. Le 3 mars.
– **Episode**, jeune groupe de Sherbrooke, rock progressif. 4 au 9 mars.
– **Orpheus Quartet**, groupe de Boston. Le 10 mars.
– **King Biscuit**, blues. 11 au 16 mars.
– **Michel Donato**, 17 mars.
– **Leroy Sibbles**, du reggae jamaïcain. Gagnant du Black Music Award. 18 au 23 mars.
– **Yvan Landry Quartet**. Le 24 mars.
– **Tobie**, gars de Mt-Laurier, folk rock. 25 au 30 mars.
– **Guy Nadon et Pollution des Sons**, le 31 mars.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds.**
– Un cabaret pour les amoureux du jazz, où les musiciens peuvent venir y jouer quand cela leur plaît et s'y faire accompagner par **Yvan Symonds**, à la guitare, **Jim Helleman**, à la batterie et **Nick Aldrich** à la basse, qui forment le "trio".

THE MAPLES
121, bord du Lac, Pte-Claire
694-2479
Spectacles à partir de 21h30 (4 représentations)
Prix d'entrée: $2., les vendredis et samedis.
– **Rocky Howell Band.** 28 fév. au 2 mars.
– **PH'D.** Le 4 mars.
– **Lady.** 6 au 9 mars.
– **Song Ship.** 10-11 mars.
– **Bond.** 12-13 mars.
– **O No's.** 14 au 16 mars.
– **Queen City Kids.** 17 au 19 mars.
– **Har Binger.** 20 -21 mars.
– **Dutch Mason Blues Band.** 24-25 mars.
– **The Flyers** (Autrefois The Ste-Agathe Flyers). 27 mars.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
– Grande fête pour *le premier anniversaire* de Motivation V. **Y Special**, **Georges Rodriguez**. Musique latino-américaine. 6 musiciens: percussions, saxo, flûte, base. $5., inclut buffet. Le 29 mars à 20h30.

POUR L'HORAIRE, VOIR CALENDRIER

MUSIQUE

MUSTACHE
1443, Closse
931-2575
Prix d'entrée: $2.50, les vendredis et samedis
Les spectacles commencent à 21h30
– **Bond**, rock'n roll. 11 au 16 mars.
– **The Brides.** 18 au 23 mars.
– **Whizz Kids.** 25 au 30 mars

LA NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Ouvert le samedi à partir de 19h
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $2.
Atelier de musique africaine tous les mardis à 20h: $3.00, suivi de spectacles africains à 22h: $2.00.
Les fins de semaine, musique improvisée avec textes. Avec **Pierre St-Jacques** (piano) et **Jean Derome** (flûte).
– **Magali Brunelle**, auteur-compositeur-interprète. Le 4 mars.
– **Essences**, guitares acoustiques. Les 7-8 mars.
– **Serge Côté**: 'De St-Cucufa à Knokke-le Zoute', accompagné de **Christophe Barthel**. Chansons de Boris Vian et Jacques Brel. Le 11 mars à 20h et 22h30. $3.00.
– **Pierre St-Jacques**, pianiste. Les 14 et 15 mars.
– **Patrick Bernard**, auteur-compositeur-interprète qui a déjà produit un long-jeu inspiré des védas hindous. Le 18 mars.
– **Jocelyn Sheehy**, guitariste-compositeur instrumental. Les 21 et 22 mars.
– **Guy Bourbonnais**, auteur-compositeur-interprète. Le 25 mars.

PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, Ste-Catherine
842-2112
– **Jean-Pierre Ferland** nous revient avec un tout nouveau spectacle-répertoire. De la ballade sentimentale jsuqu'au... *punk-rock*. 11 au 23 mars à 20h30. Relâche le 17. Les 15 et 22 mars à 18h30 et 22h. $6, $9, $12 et $14.

Salle Wilfrid-Pelletier
175 ouest, Ste-Catherine
842-2112
– *Eubie*, comédie musicale américaine mise en scène par **Julianne Boyd** sur une musique de **Eubie Blake**. Le 6 mars à 20h30 et le 7 mars à 18h30 et 22h. $7.50, $10, $12.50 et $15.
– **The Preservation Hall Jazz Band**. Le 16 mars à 20h30. $5, $7, $9, et $11.
– **Grand Ballet du Sénégal**. Le 24 mars à 20h30. $6, $9, $10 et $12.50.

LES PIERROTS
104 et 114 est, St-Paul
861-1270 / 861-6061
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h
– En mars: **En Porgage, Bernard Blanc, Daniel Fontaine, Passe Temps, Marc Lepage.**

PRETZEL ENCHAINE
2112, rue Clark
844-5272
Autobus 24
Spectacles tous les soirs
Prix d'entrée: de $2.50 à $4. les fins de semaine
Entrée libre sur semaine
– **Action**. Le 2 mars.
– **PH'D**. Le 3 mars.
– **Lady**. Les 4-5 mars.
– **Bob Segarini**. Le 6 mars.
– **Bob Segarini et Pearl Harbor and the Explosions**. Le 7 mars.
– **Bob Segarini**, 8-9 mars.
– **Hot Roxx**. 10-11 mars.
– **Song Ship**. Le 12 mars.
– **Willie English**. 13 au 16 mars.
– **Great Urban Band**. 17-18 mars.
– **Goddo**. 19 au 21 mars.
– **Har Binger**. 22-23 mars.
– **The Imps**. 25-26 mars.
– **Dutch Mason Blues Band**. 27 au 29 mars.
– **Down Child Blues Band**, 30 -31 mars.

4 SAOULS-BAR
100 est, ave des Pins
Sur réservations: 845-7277
Spectacles les vendredis et samedis à 23h; les dimanches à 15h; les lundis et mardis à 21h.
Prix d'entrée: $5.00
– **Renée Claude**, '**Clémence et moi**', un inventaire des plus belles chansons de **Clémence Desrochers**. Jusqu'au 15 avril.

Leroy Sibbles à l'Imprévu

RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Prix d'entrée, les jeudis, vendredis et samedis: $1.
– **Heavy Feather**, heavy blues-rock. 1er mars.
– **Morean Davis**, blues du sud. 3 au 8 mars.
– **Eddy Blues Man Kirkland**, rock traditionnel. 10 au 15 mars.
– **The Flyers** (autrefois 'The Ste-Agathe Flyers'), rock'n roll. 17 au 22 mars.
– **Back Beats**, groupe de Toronto, rock à Billy. 24 au 29 mars.

LE RELAIS
Hôtel Méridien
4, Complexe Desjardins
285-1450
Métro Place-des-Arts
Spectacles de 17h à 19h, les lundis, mardis et mercredis; 17h à 1h30, les jeudis, vendredis et samedis
Piste de danse
Groupe permanent: **Rod Tremblay**, avec **Francine Gosselin**, au chant.

ROCKHEAD'S PARADISE
1252, rue St-Antoine
861-2161 / 861-3243
– Le Rockhead's ferme les portes de la salle de spectacles en haut, temporairement.
– Tous les soirs: **Nelson Symonds** (jazz) en bas.

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
Ecole Vincent D'Indy
Métro Laurier, aut. 51
Entrée libre
– **L'O.S. L'Orchestre Sympathique** a préparé un spectacle tout à fait nouveau, composé en majeure partie de pièces musicales encore inédites. Les 4 musiciens, **Jean Vanasse**, vibraphone, marimba et gong, **François Richard**, flûte traversière, piano, **Mathieu Léger**, batterie, **Warren Stolow**, base électrique, seront exceptionnellement accompagnés, pour certaines pièces, par une formation classique constituée d'un quintette à cordes et d'un cor français. Le spectacle est présenté et organisé par la Société Radio-Canada, dans le cadre de son émission *Les Grands Concerts*, et sera diffusé sur les ondes de CBF-FM, le 19 mars, alors que la musique de jazz prendra la place usuelle du classique. Le 7 mars à 20h30.

SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
555 ouest, Sherbrooke (angle Union)
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
– **Nancahuazú**, musique des Andes. Le 2 mars à 20h, $5.00.

SOLEIL LEVANT
286 ouest, Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs.
Spectacles à 21h30 et 23h30, sur semaine.
Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredis et samedis.
Prix d'entrée: variant entre $4. et $6., suivant les spectacles.
– **Shirley Scott**, organiste de jazz. Jusqu'au 2 mars.
– **Art Blakey and The Jazz Messengers**. Un musicien de grande classe, qui a formé beaucoup de grands noms de jazz, parmi lesquels: Silver Brownie, Kenny, Dorham, Hank Mobley, Jackie McLean, Johnny Griffin, Lee Morgan, Donald Byrd, Benny Golson, Bobby Timmons, Wayne Shorter, Curtis Fuller, Cedar Walton, Freddie Hubbard, Keith Jarret et Woody Shaw. 4 au 9 mars.
– **John Hammond**, guitariste jazz. 11 au 16 mars.
– **Buddy Guy** et **Junior Wells**, un grand guitariste. 18 au 23 mars.
– **Woody Shaw**, trompettiste qui a joué pendant longtemps avec Dexter Gordon. 25 au 30 mars.

THEATRE DE POCHE
CEGEP Montmorency
475, de l'Avenir
Laval-des-Rapides
– **Machination**, rock électronique avec **Antoine**, aux claviers et synthétiseur, et **Bill** au synthétiseur et séquenseur.
Le 5 mars à midi.

THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, ave des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke
Autobus 144
Spectacles à 20h30
Prix d'entrée: $5.50; samedi: $6.50.
– **Raoul Roy**, folkloriste, qui interprètera quatre siècles de folklore. 12 au 16 mars.

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri-de-Montigny
Spectacles à 20h
– **Les Grands Ballets Yaudou**. Le 1er mars.
– **Boumtown Rats**, spectacle rock. Le 21 mars. Auteur de la chanson *I Don't Like Mondays*. Depuis cet album, les **Boumtown Rats** ont une cote plus importante à la radio.

LE TRITORIUM
255 est, rue Ontario
284-7356 / 285-1600
Métro Berri
– **L'Amphigouri**, soirée de variétés, poèmes, chants au profit de la garderie Ami Soleil, avec les chanteurs de l'Amphigouri. Le 1er mars à 20h30, $5.
– **Troupe Royale du Bhoutan**, présenté par le **Musée des Beaux-Arts de Montréal** et **Traditions Musicales du Monde** en collaboration avec **The Asia Society**. (Voir Danse, Musée des Beaux-Arts).

UQAM
Salle Marie-Gérin-Lajoie
Pavillon Judith-Jasmin
455 est, Ste-Catherine
ou 1435, rue St-Denis
282-8113
Métro Berri
Représentations à 20h30
– **Beausoleil-Broussard**. Le 21 mars à 20h30. $5. ; étudiants et âge d'or: $3.50.

Pavillon Judith Jasmin
1495, rue St-Denis
Métro Berri
Entrée libre
– *Expérience électro-acoustique en temps réel et différé*. Expérimentation sonore au niveau de la création de textures, d'enveloppes, de motifs et d'ambiance, à partir de sons émis, manipulés et diffusés, en temps réel et à partir de bandes pré-enregistrées, dont une fut réalisée à l'université de Toronto, avec la collaboration du Computer System Research Group. La manifestation sera réalisée par **Michel Poitras, Michel Rouleg et Sylvie Nadeau**, étudiants du département des communications de l'UQAM, en collaboration avec celui-ci et le Service Socio-Culturel de l'UQAM. Le 1er mars à 20h30.

Salon Bleu et Or
Pavillon Latourelle
740, rue Cherrier
282-8113
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $2.
– *Veillées à tout l'monde*, soirées de danse et de musique traditionnelle. Tous les samedis.

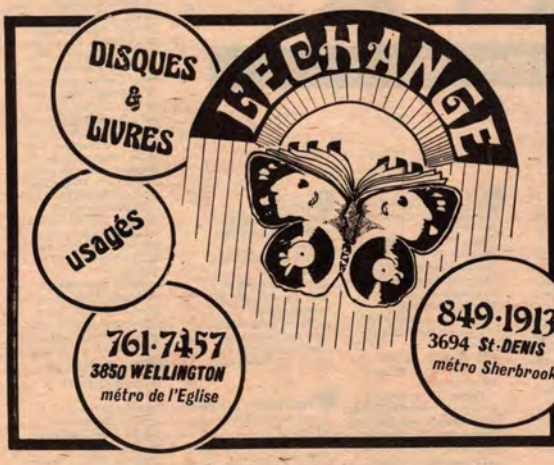
CAFE LA VIE DOUCE
4473, rue St-Denis
842-5985
Métro Mont-Royal
– *Soirée de musique et de danse*, à l'occasion de la journée internationale des femmes. Entrée gratuite. Le 8 mars à 20h.
– **Daniel Haikelo**, guitariste. Guitare accoustique et classique, flûte à bec et délire verbal. Concert solo de compositions originales. Folk, blues, renaissance, baroque, ragtime, crissements de pneus et sirène de locomotive. Les 14 et 15 mars à 21h30 et 23h30. $2.50.
– **Michael Brown & Friends**. Trio de blues acoustique (guitare, contrebasse, batterie). Les 21 et 22 mars à 21h30 et 23h30.
– Soirée **latino-américaine** pour 'gringos' et 'nativos'. Musique, danse, diaporama, bouffe typique. Entrée gratuite. A partir de 17h, le 29 mars.

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: 20h30 à 24h, du lundi au dimanche.
Musique folk, les vendredis, samedis et dimanches.
Prix d'entrée: $1.75 membres et $2.25, non-membres
– **Rick Whitelaw**, musicien canadien ayant séjourné longtemps en Amérique du Sud, d'où il retira ses plus grandes influences. En première partie: **Tamy Bailis**. 1er mars.
– **Patty Tutti**, guitariste de Saskatoon. Ballades. En première, **Norm Renny et Dave Tinkoff**. Blue-grass. 7 et 8 mars.
– **Michael Brown et Marc Nerenberg**, dans le style "country", guitare, banjo, harmonica... 14 et 15 mars.
– **Whitely Brothers**, du **Sloth Band**. Jazz, swing, blues. 21 et 22 mars.
– **Linda Morrisson et Karen Young**. Un mélange du country de Toronto et du "Bug Alley" band. En première partie: **Dave Young**, un des premiers membres du Bug Alley Band des années 60. 27 et 28 mars.

Archives 1024

10% de rabais avec cette annonce
IL EST POSSIBLE DE REPRODUIRE LES MODES CLASSIQUES DES ANNEES '40 ET '50 MAIS CE N'EST PAS SI FACILE DE REPRODUIRE LES TISSUS ET LES COUPES DE QUALITE, A DES PRIX ABORDABLES POUR HOMMES ET POUR FEMMES LA SOLUTION
Frocks Frost
1452 ROYAL GEORG
Frocks Frost
HABILLEMENTS CONTEMPORAINS AUX PRIX RETRO
1452 BISHOP
843-4174

à l'OUTREMONT
1248 Bernard o.
277-4145/277-2001
PRESENTE
RICHARD
Séguin
VENDREDI ET SAMEDI 14 & 15 MARS, 20H30
Billets en vente à tous les comptoirs TRS, alternatif, discomanie et aux guichets du théâtre.
Richard Séguin, sur étiquette CBS


DISQUES & LIVRES
usagés
L'ECHANGE
761-7457
3850 WELLINGTON
métro de l'Eglise
849-1913
3694 St-DENIS
métro Sherbrooke

LIVRES et DISQUES D'OCCASION
317 e. ONTARIO
844-4541

matériel d'artistes
LE PAVILLON DES ARTS
1452, rue St-Denis, près de la rue Ontario
844 2152

ARCMTL 2024

Achat - Vente
Disques neufs et usagés
Venez fureter aux
Variations
33
Classique · Jazz · Populaire
Dépositaire des fameuses enceintes acoustiques Richard Allan
1300 est Laurier
526-4835

THE CLASH london calling

Ratures, ratures, ratures. Je n'arrive pas à commencer ce texte. Je pèse, soupèse, analyse, conteste et reprend tout. Vingt fois sur le métier, gna, gna, gna... Je sais, je sais... Je crois que je suis en état de choc. Bousculé aussi! Bousculé par un groupe qui ne perd pas de temps, ne laisse pas souffler, un groupe qui joue dur. Un album double, 18 chansons, pas beaucoup de choses qui ressemblent à ce qu'il avait fait auparavant, des chansons qui tournent tout le temps, qui m'alimentent constamment et, un peu trop à mon goût, de nouvelles idées. Ce n'est même plus le Clash du super 45 tours. Et pourtant, il n'y a aucune concession à quoi que ce soit. Les pièces ne sont pas non plus des brouillons ou des embryons d'idées qui pourraient se réaliser plus tard. Elles sont déjà presque toutes bien fignolées et elles constituent de grands moments d'intensité. Les influences extérieures (*reggae*, *jazz* et *blues*) ont, ici, un rôle de premier plan. Entremêlées avec les éléments de base que le groupe a toujours privilégiés, elles se fondent dans de nouvelles expériences.

Brand New Cadillac est un vieux blues, que le Clash avait utilisé comme pièce d'ouverture, lors de son spectacle, l'automne dernier. *Jimmy Jazz* n'a rien de commun avec ce qui se fait actuellement. Des rythmes de *jazz* et de *reggae* s'entremêlent dans une étrange histoire de poursuite. Les thèmes exploités se recoupent en quatre ou cinq divisions. Il y a, bien sûr, des pièces qui portent la marque du *Clash*, toutes tonitruantes et de mauvais goût (donc synonymes de qualité), comme "Working For The Clampdown" et "Koka Kola". Il y a également "Hateful", qui semble être un incroyable hommage aux Rolling Stones. Il y a la chanson titre, "London Calling", qui donne le ton à l'album, et menace d'exploser à chaque dose de rythmes. Il ne faudrait pas oublier, non plus, la pire pièce de l'album, "The Guns Of Brixton", un vrai chaudron qui permet au bassiste du groupe d'y aller de sa petite composition. J'espère qu'il n'est pas un de ceux qui se croient brimés, parce qu'ils doivent exprimer leurs "sentiments" dans un espace restreint. Une chanson comme celle-là, par album double, c'est bien assez! Les paroles sont inextricables, les mots sont simples, mais de là à les coller ensemble! J'offre une boîte défoncée de Corn Flakes au punk ou à la punkette qui peut m'en expliquer le "thème"! "Spanish Bombs", elle, est un chef-d'oeuvre d'humour noir. C'est la première fois que j'entends une chanson qui traite de l'amour d'un individu pour les bombes. "Spanish Songs" loue la guerre pour mieux en montrer la stupidité. Chanson d'un autre monde... Certains diront que, tout ça, c'est de la décadence pure et simple... Vous savez, un texte qui ne fait pas de concessions, n'est pas toujours une beauté en soi... J'aurai bien le temps, un de ces jours, d'écrire quelque chose là-dessus. En attendant, disons que cet album attaque nos vérités de toutes les façons: noir et blanc, cadences et décadences... (CBS. Clash 3) (G.de L.)

CRACHE TON VENIM TÉLÉPHONE

"Ze French Rock", vous connaissez? Je sais que certains en auront les larmes aux yeux, rien qu'à y penser. Ils sentiront leur rate se dilater, en se rappelant l'accent de Johnny, les invraisemblables traductions de Richard Anthony et les fausses notes de Sylvie. Si je vous annonce, sans ménagement, que maintenant, il y a des groupes français du new-wave, j'ai peur de manquer de tact. Après tout, certaines personnes pourraient tomber de leur chaise, la mâchoire disloquée par le rire et les coudes tordus (par la chute, bien sûr!). On est tellement persuadé que la langue française n'est pas faite pour le rock et que l'accent français n'est bon que pour l'argot des films policiers de série "Z", qu'on oublie que de bonnes choses peuvent se faire, si l'on y met le temps et l'effort. Et oui! Bref, *Téléphone*, c'est loin d'être mauvais! Beaucoup d'influences, celle des Rolling Stones en particulier, mais les chansons sont fraîches et bien faites, surtout "La bombe humaine" qui ressort du lot. Les paroles sont exactement du même cru, de la même facture qu'un bon nombre de chansons anglaises. C'est une bonne chanson, une bonne idée, avec un bon thème, alors pourquoi la snobber, parce que c'est en français? Et puis, le nom de ce groupe est, euh, marrant, non?

EDITH NYLON

Edith Nylon est un groupe du même genre que *Téléphone*, mais leur album n'est pas très au point. Ça ne semble être cependant, qu'une erreur de parcours. De bonnes idées sont gaspillées dans la confusion et un son trop touffu. Il y a des chances que, la prochaine fois, ils éviteront certains des pièges de production dans lesquels ils sont tombés. (G. de L.)

(Téléphone. Crache ton venim. CBS PFC 90546. Edith Nylon. CBS PFC 90571.)

IAN McLAGAN troublemaker

Lorsque vous regardez les horaires de cinémas de répertoire, vous voyez que plusieurs films de série "B" font les délices des cinéphiles parisiens, soit à cause de telle ou telle vedette, soit parce que c'est le premier film d'un futur grand réalisateur, etc... Le même phénomène se produit au niveau du rock. Il y a des vétérans qui ont vu la terre tourner plusieurs fois avec d'autres groupes, et qui, un jour, se font le plaisir d'enregistrer un disque. "Mac" McLagan est de ceux-là. Il a joué très longtemps avec les Small Faces, a fait partie de la tournée des Stones en 1978 et de celle des New Barbarians de Ron Wood, en 1979. Son disque est amusant et ne perd pas de temps en présentation. Il a été conçu par un vétéran qui sait ce qu'il peut faire et qui connaît également ses limites. Ce bonhomme-là a plus contribué pour la cause du rock'n' roll que ceux qui n'ont cherché qu'à refaire le son *heavy* de leurs prédécesseurs... Un bon disque pour les amateurs de rock et tous ceux qui veulent savoir ce que les moins connus peuvent faire de bon. (Mercury SMR 1-3786) (G.de L.)

CHUCK BERRY rock it.

Il est vraiment dommage que la carrière de Berry remonte à si loin! C'est dommage, parce que tous ses plus grands morceaux sont joués et rejoués par de plus jeunes musiciens, sans que le public se rende compte que ces chansons proviennent d'un des compositeurs de rock les plus doués. Parce qu'il est venu avant Presley et parce qu'il est noir, Berry a vu les autres faire des millions avec ses compositions, alors que lui a eu à attendre jusqu'au début des années 70, avant d'avoir son premier disque d'or. Ses chansons ont vraiment immortalisé la génération américaine de l'après-guerre, celle du coca-cola, des automobiles et de la Californie, vue comme terre promise. Humoriste hors-pair, Berry a eu plusieurs démêlés avec la justice, à cause du très jeune âge de ses admiratrices. "Memphis", "Sweet Little Sixteen", Little Queenie" et plusieurs autres ont traité abondamment, et parfois de façon hilarante, de ce sujet. Il faut bien dire que *Muddy Waters*, *Bo Diddley*, *Willie Dixon* et *Berry* se sont littéralement fait voler par les groupes d'il y a vingt ans et que ce problème recommence aujourd'hui. Et, alors qu'ils en sont rendus à être des légendes vivantes, qui doivent cependant continuer à travailler dans de petits clubs, leurs cadets de 20 à 30 ans, sont plusieurs fois millionnaires! Avec Berry, le drame s'est accentué. Après les années 50, son génie créateur n'a pu s'adapter et il n'a vraiment pu changer sa façon de jouer et de concevoir le rock. Cet homme acceptait de faire des spectacles, tout en ne jouant que pour le montant accordé. Il s'entourait volontairement de musiciens de calibre inférieur, pour ne pas avoir à les payer très cher.

Dernièrement, Chuck Berry a encore eu à aller en prison. Cette fois, problèmes avec le fisc. Il a eu le temps de produire un 33 tours et, sans être génial, ce disque lui a permis d'y aller d'une production très moderne et en accord avec ce qui se fait aujourd'hui. La seule vieille chanson reprise ici est "Havana Moon". Sans être des classiques, ses pièces sont les meilleures qu'il ait faites depuis longtemps. Il ne faut que déplorer l'absence d'une chanson assez forte pour faire un 45 tours. Il semble donc que Berry ait besoin de coups durs pour sortir de sa profonde léthargie et reprendre sa bonne humeur; comme plusieurs autres, il semble incapable de supporter l'oubli qui, on le sait, n'engendre que l'oubli . . . (ATCO QSD 38-118) (G.de L.)

MUSIQUE CLASSIQUE

sam. 1

— 17h: *Samedi à 5.* Vêpres. Cathedral Choir of Men and Boys. Christ Church Cathedral. Offrande volontaire.
— 17h: *Musica Camerata.* Mozart, Archer, Brahms, Poulenc. La Citadelle. Billets: $2.; étudiants et âgé d'or: $1.
— 20h30: *Anton Kuerti, piano.* Beethoven: sonates no 26 en mi bémol, op. 81a; no 32 en do min., op. 111; no 10 en sol, op. 14 no 2; no 30 en mi, op. 109. Salle Pollack. Billets: $5.50, $8.

dim. 2

— 11h: *Sons et brioches.* Heather Toews, piano; Francine Morin, violon; Carole Sirois, violoncelle. PdA, Piano nobile. Billets: $1. (voir notes générales).
— 15h30: *Pro Musica.* Ida Haendel, violon; Ronald Turini, piano. Brahms, Corelli, Beethoven. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets: $3.-8.
— 20h30: *L'oeuvre d'orgue de J.P. Sweelinck.* Jacques Lecavalier, orgue (5e de 6 concerts). St.Matthias Church. Billets: $4., étudiants $3.

lun. 3

— 20h30: *Andrés Segovia, guitare.* Händel, Scarlatti, Haydn, Paganini, Torroba, Tarrega, Albéniz. PdA, Salle W.-P. Billets: $7.-15.
— 20h30: *OSM au CEGEP Maisonneuve.* Dir. Charles Dutoit. Prokofiev, Ravel, Debussy. Au Gymnase 5000, CEGEP Maisonneuve, 3800 est, rue Sherbrooke. Billets: $5.50; renseignements: 256-9064.
— 20h30: Récital de violon. Dir. Taras Gabora. Conservatoire. Salle G-C. Entrée libre.
— 20h30: *John Grew, clavecin.* Bach. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: *La Troupe Royale du Bhoutan.* Danseurs et musiciens. Salle Le Tritorium. Billets: $7.; étudiants et amis du Musée: $5; en vente à la boutique du Musée, 1379 ouest, rue Sherbrooke. Renseignements: 285-1600.
— 20h30: *Satoko Tanimoto, piano.* Beethoven, Mendelssohn, Debussy. *Sylvie Parlea,* violon; Michèle Patry, piano. Mendelssohn, Prokofiev, Bartok. U.deM. Entrée libre.

mar. 4

— 17h: Récital d'étudiants solistes. Chopin, Ravel, Liszt. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: *OSM: Les Grands Concerts.* Dir. Charles Dutoit; Jessye Norman, soprano, Pepin: *Chroma;* Strauss: *Vier letzee Lieder;* Mozart: *Ch'io mi scordi di te;* Schumann: symphonie no 1. PdA, Salle W.-P. Billets: $3.25-10.75.
— 20h30: *Musique en vie.* Sarabande; musique française du XVIIIe siècle. Bibliothèque Nationale. Entrée: $4.; étudiants: $2.50. Renseignements: 256-5506.
— 20h30: *Atelier de guitare.* Dir. Bartholomew Crago. Duarte, Giuliani, Sor, Rodrigo, Falla, Ravel, Scarlatti, Brahms. U. de M. Entrée libre.

mer. 5

— 12h: *Concerts-midi.* Jacqueline Dutil, soprano; Marie Laferrière, mezzo; Catherine Courvoisier, piano; Lise Daoust, flûte; Donald Pistolesi, violoncelle; Pierre Molet, animateur. Telemann: *Cantate champêtre;* Ravel: *Chansons madécasses.* PdA, Piano nobile. Billets: $1. (voir notes générales).
— 13h30: *Sarah Cunningham, Janet See, Mireille Lagacé, clavecinistes.* Master Class. Conservatoire, Salle G.-C. Entrée libre.
— 17h15: Concert "Sans prétentions" dir. René Massino. Saint-Saëns, Glazunov, autres. U. de M., entrée libre.
— 20h30: *OSM* (voir 4 mars).
— 20h30: Récital de piano. Dir. Natalie Pépin. Mozart, Beethoven, Schumann, Debussy. U. de M. Entrée libre.
— 20h30: Récital de clavecin. Sarah Cunningham, Janet See, Mireille Lagacé. Conservatoire, Salle G.-C. Entrée libre.
— 20h30: Ensembles de saxophones, avec le quatuor de saxophones Danovitch. Dir. Gerald Danovitch, Abe Kestenberg. Bozza, Jacob, Ibert, Francaix, Bach, Mozart Hartley. Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 6

— 14h30: *LM, M.C.* Quatuor Alban Berg. PdA, Théâtre Maisonneuve. Par abonnement.
— 20h15: *S.MC. Q.* Dir. Serge Garant. Takemitsu, Bryce, Tremblay, Lorrain, Reynolds. Salle Pollack. Billets: $6.; étudiants: $3.
— 20h30: *Concert Radio-Canada.* Robert Verebes, alto; Gabrielle Lavigne, contralto; Raoul Sosa, piano. La Citadelle. Entrée libre.
— 20h30: Récital de piano. Dir. Anisia Campos. Conservatoire. Salle G.-M. Entrée libre.
— 20h30: Concert des ensembles. Dir. René Massimo, Michel Ethier. Mendelssohn, Kuhlau, Sammartini, Böhm, Lantier, Pierné, Bach. U. de M. Entrée libre.

ven. 7

— 12h30: *Concerts de l'Avent.* Margaret de Castro, orgue, Buxtehude, Brahms, Mendelssohn. St. James United Church. Offrande volontaire.
— 14h: Récital de flûte, dir. Jeanne Baxtresser. Conservatoire. Salle G.-C. Entrée libre.
— 20h30: *Barbro Dahlman, piano.* Boulez, McLean, Davidovsky, Moss, Grahn. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: *Concerts Radio Canada.* Concert de Jazz-Orchestre Sympathique. Salle Claude Champagne. Entrée libre (voir notes générales).

sam. 8

— 17h: *Samedi à 5.* Eva Lupas, violon; Gerald Wheeler, clavecin et piano. Bach, Schumann, Prokofiev. Christ Church. Offrande volontaire.
— 20h: Choeur St-Laurent. Dir. Iwan Edwards. Concert pour commémorer le centenaire de Healey Willan. Willan, Holst, Vaughan Williams. Erskine and American Church.
— 20h30: *Pittsburgh Symphony Orchestra.* Dir. André Previn. Horacio Gutiérrez, piano. Prokofiev: concerto no 3; Haydn, Chostakovitch. PdA, Salle W.-P. Billets: $6.-15.

dim. 9

— 11h: *Bach: Cantate no 8* Dir. Barry Turley. Choeurs et orchestre. Erskine and American Church. Offrande volontaire.
— 15h: *Concerts Lachine.* Musica Camerata. Vieille Brasserie. Billets: $4.; enfants (12 ans et moins): $2.
— 15h: *Lecture CAMMAC.* Atelier de danse médiévale, dir. Judy Cohen; atelier d'orchestre dir. Sherman Friedland. Erskine and American Church. Entrée libre (voir notes générales).
— 19h30: *Mozart: La flûte enchantée.* Film de la production de Hambourg, avec Nicolai Gedda (Tamino), Edith Mathis (Ramina); Hans Sotin (Sarastro). Goethe Institut. Entrée libre.
— 20h30: *Regroupement musique.* Anatole Gagnon, clavecin; Lise Daoust, flûte. UQAM. Billets: $3.; étudiants et âge d'or: $1.
— 20h30: *Orphée, ou le Voyage de l'inconstance.* Opéra-collage sur la musique baroque française, dir. Jean-Pierre Pinson. Mise-en scène: Martha Forget. U. de M. Entrée libre.

lun. 10

— 12h: Récital de contrebasse. Dir. Roland Desjardins. Conservatoire, salle G.-C. Entrée libre.
— 19h: Récital de musique de chambre. Dir. Bernard Jean. Conservatoire, salle G.-C. Entrée libre.
— 20h30: Musique de chambre; ensembles de cuivres et percussion. Dir. Joseph Zuskin. Conservatoire. Salle G.-C. Entrée libre.
— 20h30: *Les Petits Chanteurs de Vienne.* PdA, Salle W.-P. Billets: $6.-12.

mar. 11

— 12h: *Sylvie Rocheleau, violon.* Conservatoire, Salle G.-C. Entrée libre.
— 17h: Ensembles mixtes. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: *OSM: Les Concerts Gala.* Les grands compositeurs: Brahms - symphonie no 1; concerto no1. Dir. Charles Dutoit; Maurizio Pollini, piano. PdA, Salle W.-P. Billets: $5.25-12.50.
— 20h30: Ensembles de musique contemporaine; Ensembles de Percussions de McGill, dir. Eugene Plawutsky et Pierre Béluse. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: *Chantal Lavoie, piano.* Mozart, Beethoven, Chopin, Morel. *Andrée Préfontaine, violon;* Jean-Eudes Vaillancourt, piano. Brahms, Rachmaninov, autres. U. de M. Entrée libre.

mer. 12

— 12h: *Concerts-midi.* Schubert: *La Truite.* Berta Gruinhauz, piano; Luiz Bruinhauz, violon; Mario Duschênes, animateur. PdA, Piano nobile. Billets: $1. (voir notes générales).
— 12h: Récital de clarinette. Dir. Rafael Masella. Conservatoire, Salle C.-C. Entrée libre.
— 12h: *McGill Concert Band.* Dir. Richard Lawton. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: *Robert Ashley: Perfect Lives (Private Parts).* Opéra pour la télévision. Auditorium Maxwell-Cummings. Billets: $5; étudiants et amis du Musée: $3.50.
— 20h30: *OSM:* (voir, 11 mars).
— 20h30: Musique de chambre. Dir. Jacques Verdon, Schubert, Schumann, autres. U. de M. Entrée libre.

jeu. 13

— 20h: *Yves Beaupré, clavecin.* Fornatay, Rameau, Bach, Scarlatti, Donatoni. *Danielle Forget, soprano;* Denise Massé, piano. Clérambault, Schumann, Wolf, Poulenc, Berio. U. de M. Entrée libre.
— 20h30: *Charles Rosen, piano.* Beethoven: sonate no 29 en si bémol, op. 106 *Hammerklavier;* Variations *Diabelli* op. 120. Salle Pollack. Billets: $8; étudiants et amis du Musée: $5.
— 20h30: Récital de piano, dir. Raul Sosa. Conservatoire. Salle G.-M. Entrée libre.

ven. 14

— 12h30: *Suzanne Ozorak, orgue.* Couperin, Bach, Messiaen, Alain, Franck. St. James United Church. Offrande volontaire.
— 20h30: *Baroque Chamber Orchestra; Early Music Ensembles.* Dir. Mary Cyr. Bieber, Corelli, Händel. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: *Atelier de musique baroque.* Dir. Réjean Poirier. Bach: *Cantate burlesque;* extraits d'autres cantates de Bach. U. de M. Entrée libre.
— 20h30: *Concert Radio-Canada.* OSM, dir. Charles Dutoit. Haydn: Les symphonies composées pour Londres (suite). Salle Claude-Champagne. Entrée libre (voir notes générales).

sam. 15

— 16h: *Orchestre civique des jeunes du Québec.* Dir. Jacques Clément; André Savoie, violon. Mercure: *Kaleidoscope;* Mendelssohn, Haydn. La Citadelle.
— 20h30: *Guy Marchand, Marcel Benoit, luths.* Dowland, Bésard, Capirola, autres. U. de M. Entrée libre.

dim. 16

— 11h: *Sons et brioches.* Stephen Lemelin, piano. Bach-Busoni, Chopin, Liszt. PdA, Piano nobile. Billets: $1. (voir notes générales).
— 15h: Paul Bempéchat, piano. Berg, Schubert, Haydn, Schumann. Auditorium Maxwell-Cummings. Entrée $1.; entrée libre pour les amis du Musée.
— 15h: *Claude Maheu, hautbois; Aline Daveluy-Laryea, orgue.* Hertel, Kaufmann, Krebs, Marchands, Bach, Alain. Église St-Antonin (5391, Snowdon, angle Colbrook). Entrée libre.
— 19h30: *Weber Dir. Freischutz* (Le franc-tireur). Film de la production de Hamburg, avec Arlene Saunders, Edith Mathis, Toni Bankenheim. Goethe-Institut. Entrée libre.

lun. 17

— 12h: *Louis Beaubien, violon.* Conservatoire. Salle G.-C. Entrée libre.
— 20h30: *Orchestre de chambre McGill.* Dir. Alexander Brott; Jean-Pierre Rampal, flûte. Händel, Bartok, C.P.E. Bach, Benda. PdA, Salle W.-P. Billets: $8.-16.
— 20h30: Récital de violon. Dir. Taras Gabora. Conservatoire, Salle G.-C. Entrée libre.
— 20h30: Récital de piano. Dir. Lucille Brassard. Prokofiev, Liszt, Mozart, Debussy, Fauré, Morel. U. de M. Entrée libre.

mar. 18

— 20h30: *OSM: Les Grands Concerts.* Dir. John Nelson. Peter Zazofsky, violon (gagnant du concours international). Barber: Essay for Orchestra no 3; Dvorak: symphonie no 6; concerto pour violon à être annoncé. PdA, Salle W.-P. Billets: $3.25-10.75.
— 20h30: *Chantal Phan, Sophie Boisvert, flûtes à bec.* Lydia Rogister-Thibault, Jacinthe Ouellet, clavecin; Isabelle Marchand, viole de gambe. Hotteterre, Philidor, Bach, Telemann. U. de M. Entrée libre.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL EST NÉ !

Enfin! Le ministre des Affaires culturelles, M. Denis Vaugeois, vient d'annoncer l'excellente nouvelle de la relance de l'opéra, dans notre ville. Il ne s'agit pas, en effet, d'un *Opéra du Québec* ressuscité, mais d'une nouvelle compagnie: l'*Opéra de Montréal*. Le directeur artistique sera M. Jean-Paul Jeannotte, ténor québécois et professeur de chant à l'université Laval.

La première production de l'Opéra de Montréal sera *Tosca* de Puccini. Si le choix de cet opéra n'est pas des plus audacieux, le choix des collaborateurs, par contre, fait preuve d'imagination: Jean Gascon fera la mise-en-scène; Robert Prévost, à qui nous devions la production superbe d'*Otello* de l'Opéra du Québec, s'occupera des décors et costumes; et la direction musicale sera sous le bâton de Charles Dutoit. Gascon-Prévost-Dutoit: un triumvirat intéressant qui fait penser aux efforts conjoints de James Levine, John Dexter, et, (par exemple) Günther Schneider-Siemssen, à New-York.

La première saison sera complétée par *Cosi fan tutte* et *La traviata*; la deuxième saison, déjà établie, comprendra *Madame Butterfly, L'elisir d'amore, Werther, Il trovatore.* Un certain conservatisme est évident, mais on comprend la nécessité d'attirer la foule. Espérons, cependant, que les saisons à venir nous apporteront des projets plus osés - et aussi un plus grand nombre d'oeuvres françaises. Quelle chance de pouvoir présenter les deux opéras français de Verdi, *Don Carlos* et *Les vêpres siciliennes*, dans la langue originale! Et que dire de *Pelléas, Ariane et Barbe-bleue* de Dukas, *Cendrillon, Louise*, et tant d'autres!

Mais si le répertoire est plutôt conservateur, le choix des artistes, lui, a été fait avec un soin évident. M. Jeannotte s'est très bien acquitté de la tâche délicate de trouver une juste proportion entre artistes québécois et étrangers - évitant ainsi les pièges contradictoires d'un provincialisme obstiné et d'un cosmopolitanisme inhumain et anonyme. Parmi les vedettes québécoises qui paraîtront ici au cours de la saison 1980-81, signalons les noms illustres de Joseph Rouleau, Nicole Lorange, Colette Boky, Gabrielle Lavigne, Paul Trépanier, Robert Savoie, Bruno Laplante.

M. Vaugeois a aussi annoncé la création de l'*Opéra de chambre du Québec*, une compagnie de tournée qui permettra aux jeunes artistes aussi, sortant des écoles et des conservatoires, de se développer, et qui servira aussi à fournir la relève et à "diffuser la connaissance de l'art lyrique au Québec". La première tournée est déjà en cours: on présente deux opéras d'un acte, *Le Docteur Miracle* (Bizet) et *Le Secret de Suzanne* (Wolf-Ferrari). Pendant le mois de mars, l'Opéra de Chambre du Québec visitera Rivière-du-Loup, Rimouski, Matane, Chandler, Hauterive, Jonquière, Alma, Chicoutimi, Roberval, Joliette, Ville Brossard, Shawinigan, Laval, Châteaugay et Lachine.

L'opéra est donc relancé. Il nous incombe d'assurer sa continuité! (J.P.)

Archive 2008

mer. 19

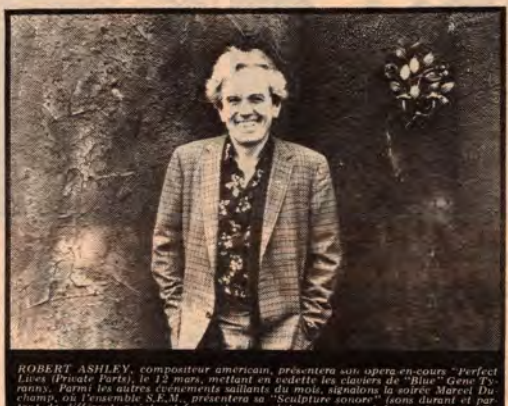
– 12h: *Concerts-midi.* Quatuors vocaux de Schubert. Paul Trépanier, David Doane; ténors; Pierre Mollet, baryton; Gaston Germain, basse; Suzanne Blondin, piano. PdA, Piano nobile. Billets:$1. (voir notes générales).
– 16h: "Aspects de la nouvelle musique à New-York". Deux conférences-atelier par Bérénice Reynard. U. de M., salle 2041. Entrée libre.
– 20h30: *OSM:* voir 18 mars.
– 20h30: *Musique allemande pour ensemble vocal.* Susan Sawatzky, soprano; Elizabeth Bolton, mezzo; Edmund Brownless, ténor; Jean-Pierre Couturier, baryton; Christopher Jackson, clavecin; Paul Keenan, piano, Senfl., Hassler, Schütz, Haydn, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Wolf. Chapelle Loyola. Entrée libre.
– 20h30: *Antoine Reboulot, piano.* Mozart, Schumann, Liszt, Franck. U. de M. Entrée libre.

jeu. 20

– 14h30: *L.M.M.C.* Henri Brassard, piano. PdA, Théâtre Port-Royal. Par abonnement.
– 16h: "Aspects de la nouvelle musique à New-York." Seconde partie. Voir 19 mars.
– 20h30: *Steve Reich, compositeur,* M. Reich présentera des enregistrements de ses oeuvres récentes: *Music for a Large Ensemble;* Octuor: *Variations pour vents, cordes et claviers,* Auditorium Maxwell-Cummings. Entrée libre.
– 20h30: *Concert Radio-Canada.* Yuli Turovsky, violoncelle; Eleonora Turovsky, violon; Dale Bartlest, piano. La Citadelle. Entrée libre.
– 20h30: *AEREA* (Atelier d'expression et de recherches électro-acoustique) présente "Synthèse sonore de compositeurs de l'université Colgate, dir. Dexter Morrill). U. de M. Entrée libre.

dim. 23

– 15h: *Opera de Chambre du Québec.* Vieille Brasserie. Billets: $4.; enfants (12 ans et moins): $2.
– 15h: *Leeture CAMMAC.* Choeur et orchestre, dir. Donald Patriquin. Erskine and American Church. Entrée libre (voir notes générales).
– 17h15: *Wagner: Die Meistersinger* (première partie). Film de la production de Hamburg. Avec Giorgio Tozzi, Arlene Saunders, Richard Cassily. Goëthe-Institut. Entrée libre.



ROBERT ASHLEY, compositeur américain, présentera son opera-en-cours "Perfect Lives (Private Parts), le 12 mars, mettant en vedette les claviers de "Blue" Gene Tyranny. Parmi les autres événements saillants du mois, signalons la soirée Marcel Duchamp, où l'ensemble S.E.M., présentera sa "Sculpture sonore" (sons durant et partant de différents points, et formant une sculpture sonore qui dure), ainsi que "Ephratum musical" (La mariée mise à nu par ses célibataires mêmes), le 21 mars. Musée des Beaux-Arts.

ven. 21

– 12h: *Claudette Roy, chant,* Conservatoire, Salle G.-C. Entrée libre.
– 12h30: *Rafaël de Castro, orgue.* Arauxo, Schumann, Bach, Widor. St. James United Church. Offrande volontaire.
– 14h: *Jeanne Baxtresser, flûte,* Master Class. Conservatoire. Salle G.-C. Entrée libre.
– 20h: *Menotti: The Consul.* Opéra complet présenté par le McGill Opera Studio, dir. Luciano et Edith della Pergola, et le McGill Symphony Orchestra, dir. Uri Mayer. Décors: Felicity Blatt. Salle Pollack. Billets:$4., étudiants: $1.
– 20h30: *Musique de Marcel Duchamp,* Peter Kosik, flûte; Deborah Ungaro, clarinette; James Kasprowicz, trombone; William Zukof, piano électrique et voix; William Lyon Lee, célesta et voix. Duchamp: *Erratum musical; La mariée mise à nu par ses célibataires mêmes; Sculpture musicale.* Auditorium Maxwell-Cummings.
– 20h30: *Concerts Radio-Canada.* Ensemble vocal de Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Entrée libre, (voir notes générales).

sam. 22

– 17h: *Samedi à 5.* Trio de la cathédrale: Sarah Pistolesi, flûte; Donald Pistolesi, violoncelle; Gerald Wheeler, piano. Beethoven, Arensky. Christ Church Cathedral. Offrande volontaire.
– 17h: *Musica Camerata.* Puccini, Mendelssohn, Kodaly, Mozart. La Citadelle. Billets: $3.; étudiants:$1.
– 20h: *Menotti: The Consul.* (Voir 21 mars)
– 20h30: *Concert Mozart.* Vladimir Landmann, violon; Yuli Turovsky, violoncelle; Eleonora Turovsky, alto. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.

– 20h: *Menotti: The Consul* (voir 21 mars).
– 20h: *Brahms: Requiem allemand.* Choeur de la Cathédrale; Orchestre de chambre Saidye Bronfman, dir. Gerald Wheeler, Michel Ducharme, baryton; soprano à être annoncé. Christ Church Cathedral. Offrande volontaire.
– 20h30: *Margaret Little, viole da gambe; Yves Préfontaine, clavecin.* UQAM. Billets: $3; étudiants et âge d'or: $1.

lun. 24

– 20h30: *Opéra de chambre du Québec.* Concert lyrique avec l'Orchestre des Jeunes du Québec, dir. Pierre Hétu. Place des Arts, Théâtre Maisonneuve. Billets: $4.-6.
– 20h30: Récital de violon. Dir. Taras Gabora. Conservatoire. Salle G.-C. Entrée libre.

– 20h30: *Marc Fournel, flûte.* Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: *Concert des étudiants-compositeurs de la faculté.* Nolebaert, Boudreau, Goyette, Tétrault, Mack, Frenette, Martin. U.de M. Entrée libre.

mar. 25

– 12h: *Nancy Brittle, chant.* Conservatoire. Salle G.-C. Entrée libre.
– 17h: Ensembles de deux pianos. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: *OSM: Concerts du Mourier.* Dir. Franz Allers. Colette Boky, soprano; John Walker, ténor. Johann et Josef Strauss, Suppé, Lehar, Zechner. PdA, Salle W.-P. Billets: $4.-10.
– 20h30: *Lan Anh Do, piano.* Moszowski, Beethoven, Liszt, *Louise Dupuis, chant;* Denise Massé, piano. Poulenc, Handel, Brahms, Schubert. U.de M. Entrée libre.

mer. 26

– 12h: Récital de piano, dir. Raul Sosa. Conservatoire. Salle G.-C. Entrée libre.
– 14h: *Gerald Corey, basson.* Master Class. Conservatoire. Salle G.-C. Entrée libre.
– 20h30: *OSM:* voir 25 mars.
– 20h30: *Igor Kipnis, clavecin.* Couperin, Duphly, Froberger, Bach, Kuhnau, Haydn. Salle Pollack. Billets: $5.50-8.
– 20h30: *Dominique Laberge, Marie-Andrée Piché, piano,* Grieg, Liszt, Bach, Schumann. *Michèle Gariépy, flûte;* André Pelletier, percussions. U.de M. Entrée libre.

jeu. 27

– 20h30: Récital de violon Dir. Taras Gabora. Conservatoire. Salle G.-M. Entrée libre.
– 20h30: Récital de trompette, dir. Robert Gibson. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: *Jacques Verdon, violon; Lise Boucher, piano.* Beethoven: sonates op. 23, 96, 47 ("Kreutzer"). U. de M. Entrée libre.

ven. 28

– 12h30: *Hélène Dugal, orgue.* Bach, Liszt, Franck. St. James United Church. Offrande volontaire.
– 20h: *Atelier Trombone et Tuba.* Dir. Ted Griffith. Mount Royal Bass Quintet; McGill Trombone Studio; Trombones de l'OSM; Membres de l'Eastman Trombone Choir. Hindemith, Handel, Ross, Bruckner. Salle Pollack. Billets: $4. (série de trois soirées: $10.)28, 29, 30 mars. Renseignements: Rita Beausejour-Griffith, 482-8363).
– 20h30: Récital de violon dir. Vladimir Landsmann. U. de M. Entrée libre.

sam. 29

– 15h: Quatuors de trombones de l'Eastman School of Music; Queens University Trombone Ensemble. Salle Pollack. Billets:$2.50.
– 17h: *Samedi à 5.* St. Matthias Men and Boys Choir, Christ Church Cathedral. Offrande volontaire.
– 20h: *Atelier Trombone et Tuba.* McGill Jazz Workshop Bands I et II, dir. Gerald Danovitch; McGill Jazz Trombone Quartet. Salle Pollack. Billets: $4. (voir 28 mars).
– 20h30: *Orchestre symphonique de Saarbrücken,* Dir. Hans Zender. Wagner: *Le vaisseau fantôme,* ouverture; Mozart: concerto pour basson et orchestre; symphonie no 36 *Linz*; Schumann: symphonie no 4, Salle Claude-Champagne. Billets:$6.; étudiants: $3.50
– 20h30: Musique médiévale. U. de M.Entrée libre.

dim. 30

– 11h: *Sons et brioches.* Louis-Philippe Pelletier, Eugene Plawutsky, pianistes duettistes. Vivier, Satie. PdA, Piano nobile. Billets: $1. (voir notes générales).
– 15h30: Récital de tuba, trombone, piano et saxophone. Bach, Berio, Small. Salle Pollack. Billets:$2.50.
– 17h15: Wagner: Die Meistersinger (2e partie). Voir 23 mars.
– 20h: *Atelier Trombone et Tuba.* McGill Wind, Percussion, Tuba Ensembles, dir. Robert Gibson, Pierre Béluse, Ellis Wean. Création d'une oeuvre d'Alcides Lanza pour cent (100!) trombones; Eakin, Mozart, Lasso. Salle Pollack. Billets: $4. (voir 28 mars).
– 20h30: *Orchestre de chambre McGill.* Dir. Alexander Brott, Yehudi Menuhin, violon. Choeur St-Laurent, dir. Iwan Edwards. Vivaldi: Kyrie; Ouverture *Olympiade; Credo; Les quatre saisons.* PdA, Salle W.-P. Billets: $8.-16.
– 20h30: *Lorraine Prieur-Deschamps, piano.* UQAM. Billets: $3.; étudiants et âge d'or: $1.

lun. 31

– 19h30: Récital de violon dir. Eleonora Turovsky. Conservatoire, Salle G.-M. Entrée libre.
– 20h30: *Pierre Jasmin, piano.* Mozart, Beethoven, Chopin, Scriabine. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets: $7.-10.
– 20h30: *Baroque Chamber Orchestra.* Dir. Mary Cyr. Bach: Salle Pollack. Entrée libre.

notes générales

PLACE DES ARTS: Concerts OSM (Gala, Grand, DuMaurier): Si disponibles, 100 billets à $2.50 le soir du concert, en vente à 19h. – "Concerts "Sons et Brioches": le dimanche à 11h, au Piano nobile. Prix d'entrée: $1. Café et brioche (facultatif):$1. – "Concerts-midi": le mercredi midi, au Piano nobile. Prix d'entrée: $1.; buffet (facultatif): $2.25.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE: Concerts Radio-Canada Les billets gratuits sont distribués, à compter du samedi précédant chaque concert, à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester, dès 9h. Renseignements:285-2690

LECTURES CAMMAC: Erskine and American Church. Les instrumentistes et choristes sont invités à participer. Apportez un lutrin et arrivez à l'heure! L'église sera ouverte à 14h30.

salles de concert

CAFE INSTANTANE
2332, Edouard-Montpetit
343-6524
Autobus 51

LA CITADELLE
2085, rue Drummond
Métro Peel; autobus 15, 24

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Salle Gabriel-Cusson (G-C)
Salle Germaine Malépart (G-M)
100 est, rue Notre-Dame
873-4031
Autobus 35,
Métro Champ-de-Mars

GOETHE-INSTITUT
Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure; entrée Legauchetière/ Université

MUSEE DES BEAUX-ARTS AUDITORIUM MAXWELL-CUMMINGS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

PLACE DES ARTS (PdA)
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Salle Wilfrid Pelletier (W-P.)
Piano nobile
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal

SALLE ADAIR
Union Church
24, avenue Maple
Ste-Anne-de-Bellevue
Autobus Métropolitain 220

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
200 Vincent d'Indy
Outremont
272-4261
Autobus 51, 129

SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (Angle Union)
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

SALLE LE TRITORIUM CEGEP du Vieux-Montréal
255 est, rue Ontario
Métro Berri

UNIVERSITE CONCORDIA
Chapelle Loyola
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320, poste 615
Autobus 615

UNIVERSITE DE MONTREAL (U.de M.)
Faculté de Musique
2375,chem.Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau: 343-6479 ou 343-6427.

U.Q.A.M.
Studio-théâtre Alfred-Laliberté
Pavillon Judith-Jasmin, local 1060
1455, rue St-Denis
455, rue Ste-Catherine
Métro Berri de Montigny
Renseignements: 282-3575

VIEILLE BRASSERIE
2801, boul. St-Joseph
Lachine, aut. 191

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield, Dorchester)
866-1661
– Tous les dimanches à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, dir.: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill
– Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral of Men and Boys. Dir.: Gerald Wheeler.
– Tous les dimanches à 16h30: Vêpres. Le premier dimanche de chaque mois, les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches, les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

CHURCH OF ST.ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke o
842-3431
Autobus 24
– Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul, Dir. Wayne Riddell.

CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (Angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
– Tous les dimanches à 11h: Choir of St. James the Apostle, dir. Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66
– Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLearon.

EGLISE SAINT-PATRICK
460 ouest, boul. Dorchester
866-3803

ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke o. et du Musée
849-3286
Autobus 24; Métro Guy
– Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir.: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
– Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

– Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs du Mont-Royal, dir. Père Rémi Legault.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907; autobus 62, 65
– Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

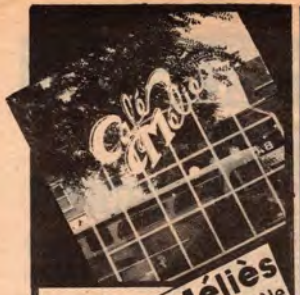
ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
Métro Bonaventure
488-7189
– Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys.

ST.JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury); autobus 15
– Tous les dimanches à 11h: St. James Choir, dir. Robert Wight.

ST.MATTHIAS CHURCH
133, Côte St.-Antoine, Westmount
933-4295

Autobus 24,102, 104, 105
– Tous les dimanches à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys, Dir. Stephen Crisp.
– 4e dimanche du mois à 16h: Vêpres.

Archives 2024



Café Méliès
& Le Cinéma Parallèle
3682, rue St-Laurent
Inf.: 843-4725

OUVERTURE DU CAFE
de 10h à 12h30
le dimanche de 12h à 17h

Projections de films tous les jours
à 19h30 et 21h30, sauf le dimanche à 15h

TOUS LES DIMANCHES
FILMS POUR ENFANTS à 13h30
ENTREE GRATUITE

Demandez notre programme

CAFE LE PELERIN

330 est, rue Ontario (près de St-Denis)
. . . un endroit ou la magie
de la vie, se manifeste.

dimanche lundi mardi mercredi jeudi	9h a.m. à 2h a.m.
vendredi samedi	9h a.m. à 5h a.m.

jazz

ÉCOUTER,
BOIRE
ET MANGER

café
be-bop

VOIR SECTION MUSIQUE
POUR L'HORAIRE DES SPECTACLES

317 est Ontario, Montréal
Ouvert de 08:00 a.m.
à 03:00 a.m.

Café-Concert
LA CHACONNE

338 EST, ONTARIO
(près de St-Denis)
843-8620

Ouvert tous les soirs
Licence complète

cheap thrills
1433, RUE BISHOP, 844-7604

VENTE ET ACHAT

DE DISQUES

ET LIVRES USAGES

LIBRAIRIE ÉSOTÉRIQUE
ATHANOR
METAPHYSICAL BOOKSHOP

3985 Saint-Denis
Montréal, Qué., H2W 2M4
Tél.: (514) 843-8746

- Esotérisme (spécialité: Astrologie.)
- Livres neufs et d'occasion, français et anglais.
- Parfums, encens, charbons, bougies.
- Spéciaux de groupe et de pré-commande.
- Services de calculs astrologiques.

HORAIRE

lun. mar. mer.	10 à 18h
jeu. ven.	10 à 21 h
sam.	10 à 17h

mauve
boutique

La renaissance des vêtements d'antan

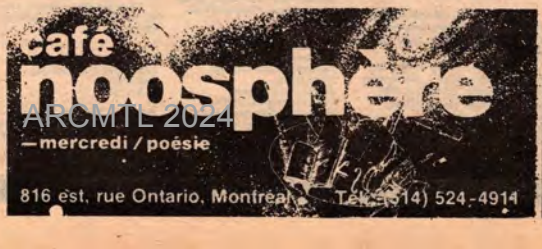
1575 St-Denis 844-0301

LA RENAISSANCE
DES VETEMENTS D'ANTAN
EST MAINTENANT POSSIBLE
A LA BOUTIQUE MAUVE.
QUE CE SOIT POUR DES HOBES,
GILETS, MANTEAUX, SOULIERS,
BIJOUX OU TOUT AUTRE
ACCESSOIRES, LES MODELES
SONT UNIQUES,
DANS UNE AMBIANCE
CHAUDE ET EXCLUSIVE.
CHARGEX ACCEPTE

Le Funambule
café-dimères

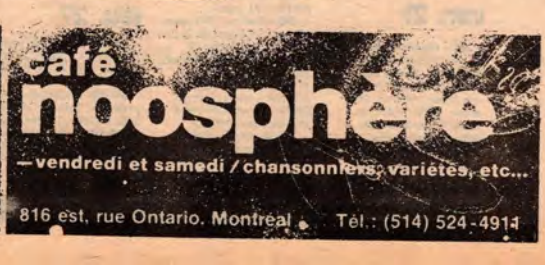
3617 rue saint-Denis,
Montreal 844-6271

INCA PONCHO
84 St Paul E. Vieux Montreal
861-2328
Vêtements dignes de votre émerveillement
Cadeaux commémorant vos souvenirs



café
noosphère
—mercredi / poésie

816 est, rue Ontario, Montréal Tél.: (514) 524-4914



café
noosphère
—vendredi et samedi / chansonniers, variétés, etc...

816 est, rue Ontario, Montréal Tél.: (514) 524-4914

ARCMTL 2024

Les chanteurs du McGill Opera Studio répètent l'opéra très théâtral de Gian-Carlo Menotti: The Consul. A la salle Pollack, 21-23 mars.

THE CONSUL : McGILL OPERA STUDIO 1980

Après la réussite scintillante des opéras comiques présentés au cours des deux dernières saisons, le McGill Opera Studio a choisi, cette année, une oeuvre tragique: *The Consul*, du compositeur italo-américain Gian-Carlo Menotti. Datant de 1950, l'opéra reflète une triste actualité: celle des gens qui ne peuvent se taire devant l'oppression politique, et qui doivent subir les conséquences de leur audace, parce que l'hospitalité des pays "démocratiques" leur est niée.

The Consul est l'histoire d'une jeune femme, Magda Sorel. Son mari John, est membre d'un mouvement politique clandestin. John est obligé de fuir le pays, laissant sa femme, leur enfant et sa mère en proie à la police secrète. Magda visite le consulat du pays vers lequel John se dirige, un pays "libre", dans l'espoir de pouvoir rejoindre son mari. Mais les complexités cauchemardesques de la bureaucratie s'avèrent invincibles. Entretemps, "notre maison est devenue un piège pour mon mari, et l'enfant et moi, nous sommes l'appât". Devant l'insensibilité du secrétaire, Magda proclame: "Le jour viendra quand nos coeurs enflammés brûleront vos chaînes de papier". Mais, dans l'opéra, ce jour-là n'arrivera pas.

L'alternance entre un réalisme brutal, un lyrisme tendre et presque puccinien et un surréalisme propre à Menotti, fait de cet opéra, une expérience théâtrale des plus saisissantes. Le grand trio de John, Magda, et la mère: "Now, O lips, say good-bye", (qui n'est pas sans rappeler le fameux trio du *Rosenkavalier*) l'air déchirant de Magda: "To this we've come", la berceuse de la mère: "I shall buy you rivers and boats", sont des moments hautement émouvants, tout à fait dans la tradition lyrique italienne.

The Consul, un opéra très direct et très accessible, est largement exempt des excès de sentimentalité et de mélodrame qui défigurent, ici et là, les autres opéras de ce compositeur. Quant à la production, je ne peux pas feindre l'objectivité, parce que j'en fais partie. Les mêmes éléments qui ont assuré la réussite de *Così fan tutte* et de *Don Pasquale* sont encore là: la mise en scène, expérimentée et sûre, de Edith et Luciano della Pergola; la direction musicale de Uri Mayer, avec l'excellent McGill Symphony Orchestra; les décors signés Felicity Blatt (voir mars 1979); et une équipe de chanteurs, dont plusieurs seront sûrement les vedettes de demain! (Gina Fiordaliso, la Fiordiligi de la production 1978 de *Così fan tutte*, chante maintenant à la Piccola Scale de Milan). (J.P.)

DISQUES CLASSIQUES

JON VICKERS EST PETER GRIMES

Peter Grimes est l'histoire d'un pêcheur solitaire, un peu misanthrope, soupçonné d'avoir maltraité et enfin tué son jeune apprenti. Officiellement déclaré non coupable, il demeure l'objet des bavardages malicieux des faiseurs de ragots de son village. L'amitié d'une jeune veuve et d'un vieux capitaine retiré ne suffit pas à prévenir l'inévitable tragédie, qui résulte de l'attitude des villageois et de la fierté obstinée de Grimes lui-même; un autre apprenti meurt, et Grimes n'a qu'une sortie: couler avec son bateau.

Peter Grimes est le meilleur opéra anglais et l'un des trois ou quatre chefs-d'oeuvre incontestables de l'opéra de ce siècle. La présence de la mer est tout aussi puissante que dans *Le vaisseau fantôme* de Wagner; et les personnages du village sont mémorablement gravés dans la partition. Le rôle de Grimes est l'une des meilleures réussites de la carrière, déjà illustre, de Jon Vickers: dès sa première phrase, répétant les paroles du serment juridique ("I swear by almighty God"), nous savons que nous sommes en présence d'un héros de taille. La distribution entière est idéale et admirablement diversifiée. La contribution orchestrale, aussi, est exemplaire; on peut respirer l'air salin de l'Est de l'Angleterre.. Un bravo inconditionnel à Colin Davis! Pour tout amateur d'opéra, ce disque est indispensable!

BRITTEN: PETER GRIMES. Opéra en un prologue et trois actes. Jon Vickers (Grimes); Heather Harper (Ellen); Jonathan Summers (Balstrode); Elizabeth Bainbridge (Auntie); Patricia Payne (Mrs. Sedley); autres solistes, choeurs et orchestre du Royal Opera House, Covent Garden, dir. Colin Davis. Philips 6769 014.

UN RÉCITAL QUI SORT DES CHEMINS BATTUS

Voici un récital d'un électisme ravissant. De l'opéra le moins connu de Monteverdi (*Le retourd'Ulysse*), à travers *Idaspe* - une jolie fleur de l'époque non lamentée des *castrati*, composé par le frère du castrato Farinelli - en passant par le monde irréel des opéras "tragiques" de Rossini, pour arriver enfin dans le grenier parisien de *La Bohème* - non pas celui de Puccini, mais celui de Leoncavallo!

Tout d'abord, il faut absolument monter une production du *Retour d'Ulysse* pour Frederica von Stade: son interprétation de l'air de Penelope est éblouissante. Tout en restant fidèle au style montverdien, elle fait vivre Penelope: je n'ai jamais entendu une interprétation montéverdienne aussi dramatique, aussi convaincante. "Bel raggio lusinghier", le seul vrai cheval de bataille de ce disque, se compare favorablement à l'interprétation de dame Joan Sutherland: si von Stade n'a pas toute la flexibilité et l'éclat de la diva australienne, elle interprète les *mots* aussi bien que les notes et avec beaucoup plus d'ardeur et de chaleur humaine. L'air de *La Bohème* de Leoncavallo est d'un grand intérêt, digne de l'auteur de *Pagliacci* - mais bien loin de Puccini.

Le choix de l'Orchestre du Centre National des Arts à Ottawa, pour accompagner madame von Stade, fut particulièrement heureux; peu d'orchestres auraient pu maîtriser une telle variété stylistique. Sa souplesse interprétative, ainsi que la justesse et la beauté de son jeu, sont dignes de l'art de Frederica von Stade. (J.P.)

FREDERICA VON STADE: Airs d'opéra italiens. Monteverdi, Rossini, Paisiello, Broschi, Leoncavallo. Orchestre du Centre National des Arts, dir. Mario Bernardi. Columbia M 35138.

UNE NOBLE INTERPRÉTATION DE SCHUMANN

"Nous vîmes un vieillard, honorable, mais mélancolique d'apparence, à la tête d'une longue procession, de milliers d'hommes vêtus en noir. Il paraissait fatigué, désespéré, et Mozart dit: "Tu vois, c'est Brahms. Il poursuit le salut, mais ça lui prendra encore un bon bout de temps". Je compris alors que les milliers d'hommes en noir, étaient les notes que le jugement divin avait jugé superflues. "Instrumentation trop épaisse, gaspillage du matériel", indiqua Mozart." — Hesse, *Der Steppenwolf (Le loup des steppes)*.

Mais Mozart (ou Hesse) s'est trompé. Le pauvre fou, traînant des notes inutiles, c'était sûrement Schumann. Schumann conçut quatre symphonies merveilleuses, mais il faillit en gâcher trois, par une instrumentation surchargée. Le grand compositeur romantique n'était pas doué comme chef d'orchestre; donc, pour s'assurer que sa pensée fut perceptible, il doubla chaque motif, chaque figure, à tel point qu'une certaine "lassitude de la chair" (pour emprunter le mot de Beecham), devient inévitable. La première symphonie est exempte de cette faute; et l'exubérance de la troisième (*du Rhin*) réussit à percer les épaisseurs de l'instrumentation. Mais les symphonies paires, également inspirées, souffrent davantage des doublures compulsives que fit Schumann.

Or, le problème, pour le chef d'orchestre, est de faire sortir la pensée de Schumann, sans accabler les oreilles de l'auditoire. Et Kubelik, sans altérer le moindre détail orchestral, réussit admirablement bien. Fraîcheur printanière de la première symphonie, désir ardent et sublime de l'Adagio de la deuxième, joie débordante de la troisième et magnifique solemnité de la dernière: tout est là. L'orchestre bavarois est splendide; les cuivres sont particulièrement nobles. (J.P.)

SCHUMANN: Les quatre symphonies; ouverture "Manfred". Orchestre symphonique bavarois, dir. Rafaël Kubelik. Columbia M3-35199.

UN BEL ÉCHANTILLON VERDIEN

Verdi est rarement considéré comme un des grands chefs de l'instrumentation. C'est en partie parce que sa pensée, comme celle de Beethoven, implique une instrumentation qui paraît, après les faits, inévitable. Mais j'ai écouté ce disque, après celui de Schumann, et la justesse et l'habileté de la technique orchestrale de Verdi m'ont ébloui.

Les ouvertures, si magistrales soient-elles, ne représentent aucunement le sommet de l'oeuvre de Verdi; et une collection comme celle-ci, aura nécessairement un caractère échantillonnesque. Leur fonction dramatique ne sera claire, qu'en leur contexte dramatique. Mais un disque comme celui-ci, peut offrir un grand plaisir de reconnaissance, de réminiscences, d'associations. Et Abbado, dont la direction n'a rien de routinier, nous offre un régal spécial: l'ouverture que Verdi composa pour la première italienne d'*Aïda* (créé au Caire), en 1871, et qu'il finit par rejeter. Il eut raison de ne pas remplacer le prélude, que nous connaissons et qui est très beau et très concis. N'empêche que cette ouverture est un chef-d'oeuvre en son genre, l'emportant aisément sur celles de *Forza* et *Les vêpres*, et qui mériterait une place dans les salles de concert.

La sélection des autres ouvertures est très bien faite. La moins connue est sûrement celle d'*Aroldo*, d'une insouciance insolente et délicieuse. Pour moi, Abbado est le chef verdien de notre époque; sa version de *Macbeth* (DG 2709 062), est peut-être le meilleur enregistrement verdien de l'époque stéréophonique. Espérons qu'il nous offrira un disque des préludes! (J.P.)

VERDI: OUVERTURES. Aroldo, La Forza del Destino, Aïda (version inédite), Luisa Miller, Nabucco, Les vêpres siciliennes. Orchestre symphonique de Londres, dir. Claudio Abbado. RCA ARL 1-3345.

HENRY JAMES, CHIEF

HENRY JAMES, CHIEF, collage de Donald Barthelme. L'émission Ideas, présente HENRY JAMES CITIZEN OF THE WESTERN WORLD, trois émissions d'une heure, sur la vie et l'oeuvre du romancier américain (1843 - 1916) les lundis 10, 17 et 24 mars, à 20h05. (CBC-FM)

sam. 1

– 14h-17h30: L'Opéra du Metropolitan: *Un ballo in maschera* (Verdi). Avec Katia Ricciarelli, Luciano Pavarotti (ou Placido Domingo). Orch. dir. James Levine. CBF-FM, CBC-AM, CBC-FM (O).
– 21h05-23h: Radio Week Literary Special: *Raymond Chandler: Murder Was His Business.* Emission littéraire spéciale commémorant la mort, il y a 21 ans, du célèbre créateur du détective Philip Marlowe. Lecture d'extraits de 7 de ses romans policiers; conversations avec le cinéaste Billy Wilder et le créateur de James Bond, (feu) Ian Fleming. CBC-AM
– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Cambodge, musique et danses royales.* CBF-FM(M)

dim. 2

– 17h05-20h: Opera In Stereo: *Eugene Onegin* (Tchaïkovsky). Elizabeth Soderstrom, Lois Marshall, Julia Malinowska, Mariana Paunova, Nicola Gedda, Pierre Boutet, Richard Stilwell, Don Garrard, Christopher Cameron. Orch. Symphonique de Toronto, dir. Andrew Davis. CBC-FM(O)

– 20h05-22h: The New Hours. Reprise d'un concert de la Société de Musique Contemporaine du Québec, dir. Serge Grant: Oeuvres récentes de Jean-Claude Risset, Michael Finissy, Yves Daoust, Martial Sauvé. CBC-FM(MC)
– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Le Gabon.* CBF-FM(M)

lun. 3

– 17h-18h: Histoire de la presse écrite au Québec: *Lettres ouvertes.* Dernière. CBF-FM(CH)
– 19h-20h: Escales: *Deux policiers s'aimaient d'un amour tendre*, de Jacques Gagnon. *Où est papa?* de Jean Gagnon. Réal.: Jean-Pierre Saulnier. CBF-FM(T)
– 20h04-21h: Ideas: *Alternative Medecine / Psychic Energies:* les psychothérapies parallèles. CBC-FM(CH)

mar. 4

– 19h-20h: Documents: *Apollinaire.* Texte: René Lapierre. CBF-FM(CH)
– 20h04-21h: Ideas: *The Renaissance Adventure: Montaigne's Essay "On Cannibals".* Michel de Montaigne raconte, pour le plaisir de la cour de Catherine de Médicis, l'expédition d'un aventurier chez les cannibales du Brésil: tel que consigné dans ses "Essais", son appréciation des peuplades "sauvages" est réflechie, tolérante et très critique du comportement "civilisé" de ses compatriotes. CBC-FM(CH)

mer. 5

– 17h-18h: Amérindiens du Pacifique Nord-Ouest: *Controverse économique et politique.* CBF-FM(H)
– 20h04-21h: Ideas: *Oswald Spengler, Philosopher of History.* La vie de l'inventeur de la théorie cyclique moderne des civilisations, de 1922 à 1936, avant que la montée du nazisme ne lui imposât le silence. CBC-FM(CH)
– 21h30-22h: L'orgue mystique: *Cycle après la Pentecôte: Le Très Saint-Sacrement.* Bernard Piché, orgue. CBF-FM(MC)

jeu. 6

– 13h-14h: Chronique d'écriture. De Freud à Luce Irigaray. Que garder de la psychanalyse? Animateur: Martin Dufresne. CINQ-FM
– 19h30-20h: Entretiens: *L'édition et la littérature érotique.* Inv.: Jean-Jacques Pauvert, éditeur. CBF-FM(CH)
– 20h04-21h: Ideas: *Growing Up Fantastic: Learning About Life Through Literature.* "Money, Moon Shots and Mysteries". Les valeurs morales et éthiques véhiculées par la littérature fantastique pour enfants. CBC-FM(CH)
– 20h30-10h30: Voir: Télévision, canal 10.

ven. 7

– 17h-18h: Des choses cachées depuis la fondation du monde. Mini-série française aussi mystérieuse que son nom. CBF-FM

sam. 8

– 14h-17h30: L'Opéra du Metropolitan: *Wozzeck* (Berg). Orch. dir. James Levine. CBF-FM, CBC-AM, CBC-FM(O)
– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *La Corée.* CBF-FM(M)

dim. 9

– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Les Instruments de l'Afghanistan.* CBF-FM(M)

lun. 10

– 9h-10h: Chronique scientifique. Dossier: maladies vénériennes. Qu'est-ce qu'on attrape! Animateur: Martin Dufresne. CINQ-FM(S)
– 18h33-19h: Actuelles: *L'information littéraire dans les journaux.* Réal.: Raymond Fafard. Se poursuit tous les jours, jusqu'au 14 mars. CBF-FM(CH)
– 20h04-21h: Ideas: *Henry James, Citizen of the Western World.* On commence à peine à découvrir la modernité de ce romancier américain, obsédé de culture européenne... Réal.: Dr. Leon Endel. CBC-FM(CH)

mar. 11

– 20h04-21h: Ideas: *Discipline and Punishment.* Tous les aspects de la notion de discipline et de punition corporelle. CBC-FM(CH)

mer. 12

– 17h-18h: Amérindiens du Pacifique Nord-Ouest: *Modernité et tradition.* Dernière. CBF-FM(H)

jeu. 13

–13h-14h: Chronique d'écriture. Où est allé notre temps? Des écritures témoignant de nos jours et nos nuits. Animateur: Martin Dufresne. CINQ-FM
– 19h30-20h: Entretiens: Rimbaud et la femme. Inv.: Gofredo Iommi, poète. CBF-FM(CH)

ven. 14

– 17h-18h: Des choses cachées depuis la fondation du monde. Prod.: Radio-France. CBF-FM

sam. 15

– 14h-17h30: L'Opéra du Metropolitan: *Don Carlo* (Verdi). Orch. dir. James Levine. CBF-FM, CBC-AM, CBC-FM(O)
– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Musique populaire du Rajasthan* (nord-ouest de l'Inde). CBF-FM(M)

dim.16

– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Musique du Tchad: Les Saras.* CBF-FM(M)

lun. 17

– 18h33-19h: Actuelles: *L'art de la photographie et la photographie dans l'art.* Réal.: Claude Godin. Se poursuit tous les jours, jusqu'au 21 mars. CBF-FM(CH)

mar. 18

– 19h-20h: Documents: *Gustave Flaubert est mort il y a 100 ans.* Texte: Jacques Brault. Réal.: Fernand Ouellette. CBF-FM(CH)

mer. 19

– 17h-18h: Les cultures slaves ou l'Europe oubliée: *Légendes, mythes et origines des peuples slaves.* CBF-FM(CH)
– 21h30-22h: L'orgue mystique: *IVe Dimanche après la Pentecôte.* Antoine Reboulot, orgue.

jeu. 20

– 13h014h: Chronique d'écriture. Des femmes parlent du travail. Animateur: Martin Dufresne. CINQ-FM
– 19h30-20h: Entretiens: *Où en est le cinéma québécois?* Inv.: François Baby, prof. de cinéma, université Laval. CBF-FM(CH)

ven. 21

– 17h-18h: Des choses cachées depuis la fondation du monde. Dernière. Prod.: Radio-France. CBF-FM
– 20h04-21h: Ideas: *Brazil Country of the 21st Century.* Réal.: Patrick Knight. CBC-FM(CH)

sam.22

– 14h-17h30: L'Opéra du Metropolitan: *Don Pasquale* (Donizetti). Orch.dir. James Levine. CBF-FM, CBC-AM, ABC-FM(O)
– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Musique persane: le Santur et le tar iraniens.* CBF-FM(M)

dim. 23

– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Les îles Salomon: Polyphonie.* CBF-FM (M)

lun. 24

– 9h-10h: Chronique **scientifique.** Les lacs sont en train de crever. Anim.: Martin Dufresne. CINQ-FM (S)
– 18h33-19h: Actuelles: *Les isolats humains, laboratoire privilégié des généticiens de population.* Textes: Paul Chavasse. Les problèmes et les trouvailles anthropologiques suscités par l'existence de groupes de population isolés: Esquimaux (isolation géographique), Touaregs Kel Kummer (isolation sociale) Tenganan, village de Bali (isolation religieuse). Réal.: Radio-France. CBF-FM(CH)
– 19h-20h: Escales: *Du ventre au temps*, de Arlette Couture. Premier Prix, catégorie 60 minutes, VIIe Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada, 1978-79. Réal.: Olivier Mercier-Gouin. CBF-FM(T)

FM

CBC-FM	(93,5)
CKMF-FM	(94,3)
CJFM-FM	(95,9)
CKOI-FM	(96,9)
CHOM-FM	(97,7)
CIEL-FM	(98,5)
CIME-FM	(99,5)
CBF-FM	(100,7)
CINQ-FM	(102,3)
CFGL-FM	(105,7)
CITE-FM	(107)

AM

CBF-AM	(690)
CKAC-AM	(750)
CJAD-AM	(800)
CKVL-AM	(850)
CBC-AM	(940)

ABREVIATIONS

Arts (A)
Comédie/humour (C)
Condition humaine (CH)
Histoire et patrimoine (H)
Jazz (J)
Littérature (L)
Musique (M)
Musique classique (MC)
Opera/ bel-canto/ Théâtre musical (O)
Poésie (P)
Politique/information (POL)
Sciences (S)
Théâtre (T)

mar. 25

– 19h-20h: Documents: *Max Frisch, écrivain allemand.* Texte: Heinz Weinman. CBF-FM(CH)

mer. 26

– 17h-18h: Les cultures slaves ou l'Europe oubliée: *Royaumes et empires slaves, du IXe au XIVe siècle.* CBF-FM(CH)
– 21h30-22h: L'orgue mystique: *Ve Dimanche après la Pentecôte.* Antoine Reboulot, orgue. CBF-FM (MC)

jeu. 27

– 13h-14h: Chronique d'écriture. La raison, est-ce l'araisonnement? Ce qui se passe du côté de la philosophie. Animateur: Martin Dufresne. CINQ-FM(L)
– 19h30-22h: Entretiens: *De l'écriture comme pratique d'éveil.* Inv.: Claire Lejeune, fondatrice des Cahiers Internationaux du Symbolisme. CBF-FM(CH)

ven. 28

– 17h-18h: Les sons du langage. Documentaire de la Radiodiffusion-Télévision belge/française. CBF-FM

sam.29

– 14h-17h30: L'Opéra du Metropolitan: *Manon Lescaut* (Puccini). Orch. dir. James Levine. Renata Scotto, Placido Dominguo, Renato Capecchi. CBF-FM, CBC-AM, CBC-FM(O)
– 23h-13h30: Musiques d'ailleurs: *La Chine: les instruments de l'orchestre classique.* CBF-FM(M)

dim.30

– 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *Musique arabe:* Les principaux modes. CBF-FM(M)

lun. 31

– 18h33-19h: Actuelles: *Les Québécois.* Institution traditionnelle québécoise, celle de ces mendiants-colporteurs de nos villages d'antan. Réal.: Raymond Fafard. CBF-FM(CH)
– 20h04-21h: Ideas: *The Chartered Banks, An Audit of Power.* Analyse des influences politiques et économiques des banques à chartre canadiennes. Premier de 5 lundis consécutifs. Réal.: Alexander Ross. CBF-FM(CH)

ARTS

Lundi au vendredi
21h04-23h: Arts National. Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM
Lundi
13h30-14h: Chronique de cinéma. CINQ-FM
Mardi
13h30-14h: Arts visuels. Galeries communautaires et productions locales. CINQ-FM
18h03-18h30: Art aujourd'hui. Réal.: Aline Legrand. CBF-FM
Vendredi
16h30-18h: Panoramique: Magazine d'information culturelle. CINQ-FM
Samedi
14h05-15h: Antenne 5: Culturelle. Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-AM
15h-18h: Le p'tit guide Langevin. Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts, musique, films, théâtre, spectacles. CKAC-AM

COMÉDIE HUMOUR

Du lundi au vendredi
22h15-23h: Cou'don'! Avec: Mouffe et Luc Benoît. Magazine "parti", dans la lignée de Culbute. Ne souriez pas, riez! CBF-AM
Mercredi
10h-11h: Au carrefour de l'insolite. Avec: Réal-André Laroche. Divertissement et actualité insolite, musique populaire. CINQ-FM

CONDITION HUMAINE

Lundi au dimanche
23h30-24h: Le voyage intérieur. Emission expérimentale se proposant de faire vivre à l'auditeur une expérience de relaxation, de concentration et de méditation. Réal.: Claude Cubaynes. CBF-FM
Lundi au vendredi
18h33-19h: Actuelles. Dossiers structurés sur quelques grands sujets. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM
20h04-21h: Ideas. Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises. CBC-FM

Lundi
10h30-11h15: Entre nous, vieillir, c'est vivre. Le monde des personnes âgées. CINQ-FM
15h30-17h: Des femmes comme nous autres. Collectif-radio sur la condition féminine. Ouvert à la participation. CINQ-FM
17h-18h: Histoire de la Presse écrite au Québec. Textes: Pierre Godin. Le journalisme québécois au XXe siècle. Se poursuit jusqu'au 3 mars. CBF-FM
Mardi
10h30-11h: Amnistie Internationale. En alternance avec une émission portant sur la situation des autochtones québécois. CINQ-FM
15h30-16h30: Contact. Informations sur et par les handicapés physiques. Service d'Intégration pour Handicapés de Montréal (SIHM). CINQ-FM
16h30-17h: Le monde arabe. Réal.: Cercle de la culture arabe. Dossiers et entrevues sur la situation arabe montréalaise et mondiale. CINQ-FM
19h-20h: Documents. Essais sur différents sujets. CBF-FM

Archives 2020

Mercredi
12h-12h45: Radio-jeunesse Le monde des jeunes, par les jeunes. CINQ-FM
16h-17h: Parlons éducation. Les points chauds et tièdes du monde traditionnel et "alternatif" de l'enseignement. CINQ-FM
17h-18h: Les cultures slaves ou l'Europe oubliée. Panorama historique des cultures et des civilisations slaves, leurs différences et leurs ressemblances. Série de 13 émissions débutant le 19 mars. Textes: Eva Legrand. Réal.: Madeléine Gérôme.CBF-FM

Jeudi
11h30-12h: Vu des gais. La communauté gaie de Montréal. CINQ-FM
15h30-16h30: Fusion. Spiritualité, ésotérisme, croissance intérieure. CINQ-FM
19h30-20h: Entretiens. Entrevues sur différents sujets d'intérêt en compagnie de spécialistes. CBF-FM
Vendredi
18h03-18h30: Connaissance d'aujourd'hui. Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. CBF-FM

Samedi
10h-10h30: Art & Eggs. Avec: Linda Gahn. Entrevues avec "le vrai monde" de Montréal. CINQ-FM
19h30-20h: Les grandes religions: le judaïsme. Textes: Jean Ouellette. CBF-FM
22h10-01h: Le voyage. Animée par Raoul Duguay. Traite de tout ce qui nous fait "voyager": pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, vues, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant, à 285-3555. CBF-AM
Dimanche
18h20-19h: Gens de mon pays. Témoignages humains, souvent exceptionnels de gens d'ici. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM
22h05-23h: Celebration. L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaire et en textes dramatiques. CBC-FM

HISTOIRE PATRIMOINE

Lundi
17h-18h: Sur les pas de Séraphin Marion. Série de 5 émissions débutant le 10 mars. M. Marion, un historien attentif à l'histoire des Franco-Ontariens, et maintenant âgé de 83 ans, raconte les grands événements auxquels il a assisté. CBF-FM
Mardi
13h30-14h: J'ai une histoire. L'histoire du Québec depuis la découverte du Nouveau Monde. S'adresse à tous les publics. Une production du Ministère de l'Education. Anim.: Pierre Paquette.CBF-FM
Mercredi
17h-18h: Amérindiens de la côte Ouest. Les exigences, les luttes, la culture et les espoirs des Indiens du Pacifique canadien. Réal.: François Ismert et Guy Buchholtzer (Vancouver). CBF-FM (Se termine le 12 mars 1980.)
Jeudi
17h18h: Dans la mémoire des hommes. Inv.: Père Germain Lemieux, folkloriste canadien.CBF-FM

JAZZ

Lundi au vendredi
22h-23h: Jazz-o-loque. Gilles Archambault offre ses habitués, des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM

24h-01h: That Midnight Jazz. En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du jeudi au vendredi, et de Halifax, avec Don Warner, le vendredi. CBF-FM
Lundi et mardi
14h30-15h30: Jazz et blues. CINQ-FM
Mercredi
14h30-15h30: Jasage de blues. CINQ-FM
Jeudi et vendredi
14h30-15h30: Jamais je ne vous ai dit que je me tairais. Jazz et commentaires variés. CINQ-FM

20h30-22h: Jazz Radio-Canada. Toutes les nouveautés dans le domaine: musique, critiques et interviews. CBC-AM. Reprise le samedi, 12h30 à 14h. CBC-FM
Samedi
13h-14h: Jazz. CINQ-FM
19h-19h30: Jazz en liberté. Enregistrements de "jazz sessions en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM

22h-23h: Blues pour blues. Réal.: Michael Whalen (Montréal). CBF-FM
Dimanche
21h-24h: Jazz 96. Fait jouer des noms aussi peu connus,mais aussi estimés,que Sal. Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece...CJFM
22h-23h: Le sax au noir. Avec Denis Lelièvre. Réal.: Claude Gosselin (Québec). CBF-FM
22h-24h: Notre soirée. Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
22h-24h: Jazz et blues. Anim.: Gilles Tremblay. CKOI-FM
23h-05-1h: Music to listen to jazz by. CBC-FM

LITTÉRATURE

Lundi au vendredi
22h20-22h35: Booktime. Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour. CBC-AM

Lundi
18h03-18h30: Book-Club. Animateur: Réginald Martel. Critique de la production littéraire québécoise courante: romans, théâtre, poésie, essais. CBF-FM
Mardi
17h-18h: Portraits d'écrivains québécois contemporains. Se poursuit jusqu'au 27 mai 1980. CBF-FM
Mercredi
18h03-18h30: Littérature au pluriel. Ouvrages importants de toutes les littératures nationales publiées ou traduites en français. CBF-FM
19h-19h30: L'atelier des inédits. Poètes et romanciers font entendre des textes inédits.CBF-FM
Jeudi
13h30-14h30: Chronique d'écriture. Avec: Martin Dufresne. Chronique d'écriture de femmes; avec Carole Henri, à toutes les 3 semaines.CINQ-FM

18h-18h30: Des livres et des hommes. Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM
Vendredi
16h-16h30: Fictions 80. Lecture originale d'auteurs québécois (connus, inconnus et méconnus): nouvelles et poèmes, la plupart du temps inédits. Diffusion tous les deux vendredis,jusqu'au 21 juin. Prod.: "Moebius", revue de création littéraire. CINQ-FM

MUSIQUE

Lundi au vendredi
8h-9h: Votre choix, Musique au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731.CINQ-FM

Lundi
20h30-22h: Radio-Active. Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones, d'autres parties du pays. CBC-AM
22h-24h: Quoi de neuf? Marie-Thérèse Bellavance (Marithé) fait entendre des extraits de trois nouveaux microsillons par semaine. CKOI-FM
Mardi
14h-14h30: Chronique de musique québécoise. CINQ-FM
Mercredi
15h30-16h: L'Afrique en musique, Musique africaine contemporaine. CINQ-FM
01h-6h30: The All-Night Show. Jazz, rock et blues, au sens large. Hautement recommandé. CINQ-FM
Samedi
12h-13h: Chansons et traditions populaires. Anim.: Hélène Baillargeon. Musique folklorique de divers pays. Occasionnellement, certaines oeuvres de musique classique inspirées du folklore. CBF-FM
16h-17h: Rock & Roll News. Nouvelles de l'industrie du disque.Reprise samedi 6h-7h.CHOM-FM
16h-17h30: Combo. Musique haïtienne et antillaise. Chaudement recommandé.!CINQ-FM
17h30-18h30: L'envers du son. Entrevues et demos de musiciens chansonniers ou poètes montréalais peu connus. CINQ-FM
22h-01h: Samedi soir en direct. Diffusion en direct de spectacles donnés dans différents bars du centre-ville.CINQ-FM
23h-23h30: Musique d'ailleurs. Avec Ginette Bellavance. Musiques exotiques. CBF-FM

Dimanche
21h-22h: Les deux faces. Audition d'un nouvel album rock, en avant-première. CHOM-FM

MUSIQUE CLASSIQUE

Lundi au vendredi
6h-9h: Les notes inégales. Courts extraits d'oeuvres chorales et orchestrales,de la Renaissance à nos jours. Choix éclectique. Aussi: calendrier d'activités musicales. Anim.: Raymond Charette. CBF-FM
9h-12h: Musique en fête, Anim.: André Vigeant. Musique se rapportant aux événements musicaux de la saison. Chronique de livres sur la musique. CBF-FM
11h35-13h: Mostly Music. Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM

Lundi,mardi,vendredi
20h03-22h: Concerts européens. Musique symphonique et musique de chambre enregistrées aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM

Mardi
14h-16h57: Au gré de la fantaisie. Intégrale des oeuvres symphoniques. Edgar Fruitier répond aux demandes des auditeurs. Adressez questions et requêtes à: CBF-FM, Rosemarie Bestaracha,réal. a/s Au gré de la fantaisie Radio-Canada, C.P. 6000 Montréal H3C 3A8
Mercredi
20h-21h30: Les grands concerts. CBF-FM
21h30-22h: L'orgue mystique. L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique, enregistrée au complet, grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française.CBF-FM

La photographie: son histoire et son insertion dans les arts. Invité: James Borcoman, conservateur de la photographie à la Galerie Nationale (Ottawa), 17 mars. La photographie d'art: inv.: Gabor Szilasi, photographe (voir Musée d'Art Contemporain, Arts Visuels), James Borcoman, 18 mars. La photographie en sculpture et en gravure, inv.: Pierre Ayot, graveur, Peter Gnass, sculpteur, 19 mars. La photographie document d'art/art document, inv.: Miljenko Horvat, peintre, Bill Vazan, artiste, 20 mars. La photographie: processus d'art/art processus, inv.: Pierre Boogaerts et Serge Tousignant, artistes, 21 mars. Recherche et interviews: Laurent Lamy. CBF-FM

Jeudi
13h-13h30: Concert intime. Musique de chambre, jouée par de petits ensembles canadiens. CBF-FM. Reprise samedi 9h30-10h.
20h-22h: Orchestres symphoniques. Enregistrements des concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (O.S.M.). CBF-FM
Ces concerts sont repris à l'émission **Symphony Hall,** le dimanche suivant, à 23h30 (CBC-FM) et 19h30 (CBC-AM).

Vendredi
13h-13h30: Récital d'orgue. Enregistrés sur tous les orgues du Québec et interprétés par des organistes d'ici. Reprise le dimanche à 12h30. CBF-FM

Samedi
10h-12h: Chronique du disque. Analyse des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM
18h30-20h30: Digestif. Avec: Tom Irwin. CINQ-FM
20h-22h: Orchestre Symphonique de Chicago. CBF-FM

Dimanche
10h-11h: Les grandes messes. Musique sacrée. Enregistrements radiophoniques du monde entier. CBF-FM
13h-13h30: Les goûts réunis. Répertoire musical d'avant 1750. CBF-FM
14h-15h: Orchestres canadiens. Concerts publics des orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa. CBF-FM
15h-16h30: Musique de Canadiens. Oeuvres ou interprétations canadiennes d'hier et d'aujourd'hui. CBF-FM
16h30-18h: Les musiciens par eux-mêmes. Pierre Roland interviewe des musiciens, des professeurs, des musicologues et des compositeurs de tous les coins du monde. CBF-FM
19h-20h: Musique de notre siècle. Musique contemporaine. CBF-FM
20h-22h: Orchestre Symphonique de Boston. Dir. Seiji Ozawa.CBF-FM

OPÉRA

Lundi au vendredi
12h04-13h: Art Lyrique, CBF-FM
15h04-16h04: Pageant of Song. Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM
Mardi
13h-13h30: Mélodies. Lieder, bel-canto et mélodies françaises interprétées par des voix d'ici. Reprise dimanche, 9h-9h30. CBF-FM

Samedi
14h05-17h: Opéra du Metropolitain. 40e saison de radiodiffusion en direct du Met de New-York. CBF-FM,CBC-AM et CBF-FM
23h05-24h: Music From the Shows. Comédies musicales. CBC-AM

Dimanche
13h30-14h: A Cappella. Oeuvres chorales, sans accompagnement. Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart. CBF-FM
17h05-20h: Opera in Stereo. Anim.: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements et les festivals internationaux. CBC-FM

POÉSIE

Lundi au vendredi
18h30-18h33: Poésie. Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite. CBF-FM
Mercredi
13h30-14h30: Au quartier des poètes. Anim.: Michel Bujold, Georges Raby. Entrevues et lectures de poètes. Musiciens "live" en studio. 3,666 étoiles-virus. CINQ-FM

POLITIQUE INFORMATION

Lundi au jeudi
17h-18h: Studio Cinq. Les événements sociaux, culturels, politiques de la soirée. CINQ-FM
Lundi au vendredi
006-45-09h: Les p'tits soleils. Magazine matinal. Bulletins d'information, sports, météo. CINQ-FM
09-10h: Par l'autre chemin. L'écologie scientifique et politique vue du centre-ville. Dossiers et commentaires produits par différentes associations-membres du Regroupement écologique québécois. Au programme:Transports, pollution, surveillance nucléaire, alimentation, recyclage, énergie,etc. CINQ-FM
0930-12h: La vie quotidienne. Anim.: Andréanne Lafond et Lizette Gervais. Le divertissement, la consommation.CBF-AM
10h30-11h: New Age News. Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience,etc.CHOM-FM
11h-12h30: Regards sur la vie communautaire du centre-ville. Activités communautaires, chroniques diverses, marché aux puces, annonces gratuites.CINQ-FM
12h30-13h: Je ne sais pas si vous le savez, mais c'est plus un secret. Actualité locale, nationale et internationale commentée et replacée en perspective. CINQ-FM

12h30-13h: Présent-édition métropolitaine. Anim.: Robert Desbiens. Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM
12h30-14h: Face à face. Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues.CKVL-AM
12h40-13h: Actualités commentées. CINQ-FM
15h30-18h30: Pierre Nadeau. Revue des nouvelles de la journée avec Pierre Nadeau.CFGL-FM

Vendredi
10h30-11h: Toujours plus sur la consommation. Dossiers et entrevues portant sur la protection du consommateur. CINQ-FM
22h30-24h: Black Speaks. Communauté noire de Montréal. En anglais. CINQ-FM
Dimanche
10h-12h: Défi du Québec. Débat et ligne ouverte animé par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib.Q.) CKVL-AM
13h30-14h30: Black Speaks. Voir: vendredi. CINQ-FM
19h-22h: La voix d'Haïti. La communauté haïtienne de Montréal.CINQ-FM

SCIENCE

Lundi
9h-10h: Par l'autre chemin. "La violence nucléaire", chronique scientifique. CINQ-FM
Mardi
9h-10h: Transport écologique. (Société pour vaincre la pollution).CINQ-FM
Mercredi
17h-18h: Recherches scientifiques au Canada. Série se poursuivant jusqu'au 30 janvier 1980. Reprises. CBF-FM
Jeudi
9h-10h: Regroupement écologique québécois. CINQ-FM
Vendredi
Les sentiers du recyclage. CINQ-FM

Samedi
12h05-13h: Quirks and Quarks. Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM
15h05-16h: Antenne 5: Science. Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Seguin, Dr. Yves Quenneville, Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-FM
Dimanche
20h-21h: Dossier OVNI. Approche sérieuse et, le plus souvent, scientifique du phénomène OVNI, en compagnie d'ufologues, chercheurs, témoins,etc. Conception, recherche, animation et réalisation: Normand Pinard. Musique cosmique. CKMF-FM

THÉÂTRE

Lundi
14h-14h30: Chronique de théâtre. Ce qui se prépare et ce qui se joue en ville. CINQ-FM
19h-20h: Escales.CBF-FM
21h04-23h: Festival Théâtre. CBC-FM

Jeudi
19h-19h30: La feuillaison. CBF-FM

Vendredi
19h-20h: Premières. CBF-FM

Dimanche
16h05-17h: Soundstage. CBC-AM

Archambault 2024

ARQMTL 2024

Jean Basile éditeur

En vente partout. Distribué par France Amérique

OUVRAGES A PARAITRE CE MOIS-CI PUBLICATIONS

AUTOBIOGRAPHIE
Editions Stanké, **Une leçon**, Joanne Harelle.

BANDES DESSINEES
Editions Les Humanoïdes, Mississipi River, Charrier, $7.95.

CONTES
Editions Fides, **Et le cheval vert**, Cécile Chabot (coll. du Goéland), 144p., $7.95; **Contes et nouvelles de Syva Clapin**, édition préparée et présentée par Gilles Dorion, avec la collaboration d'Auréilen Bolvin (coll. du Nénuphar), 400p., $15.; Editions Leméac, **Les contes de tante Anna**, Marie-Magdeleine Corbet; Editions Quinze, **La bête à sept têtes et autres contes de la Mauricie**, Clément Légaré; **Beauceries**, Doris Lussier.

DICTIONNAIRES
Editions Fides, **Le dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec**, tome II, Maurice Lemire et collaborateurs (coll. du Goéland), $48.

DIVERS
Editions du Remue-Ménage, **L'avortement: la résistance tranquille du pouvoir hospitalier**, (une enquête de "La coordination nationale pour l'avortement libre et gratuit"); Editions Quinze, **Fridolinade**, Gratien Gélinas.

DROIT
Presses universitaires de France, **Les jurés**, ouvrage collectif (coll. "Que sais-je?"); **La peine de mort**, Marcel Normand (coll. "Que sais-je?")

ECONOMIE
Presses universitaires de France, **A la recherche des milliards perdus**, Bonnefous et Blanc, $15.; **Le patronat américain ou la mort du libéralisme**, Bernard Brizay, $45.

ESSAIS
Editions du Seuil, **Good Work**, E.F. Schumaker (traduit de l'américain), 208p., $10.95; **Les femmes, la pornographie, l'érotisme**, M.F. Hans et G. Lapouge (coll. "Points actuels", No. 32), 416p., $7.50; **Anti-manuel du français**, Duneton et Tagliano (coll. "Points actuels", No 30), $6.25; Ed. Hurtubise/HMH **Les fondements topologiques de la peinture**, Fernande St-Martin, 177p., $9.95; Editions Gallimard, **La Chine**, Claude Roy, $4.75; **La nouvelle alliance**, Prigogine, $22.50; Editions Denoël, **Choisir de donner la vie**, collectif, $7.95. $7.95. Ed. Belfond,

HISTOIRE
Ed. du Remue-Ménage, **La collection complète des Têtes de ploche**, le collectif des "Têtes de ploche"; Presses universitaires de France (coll. "Le monde anglophone"), **La civilisation britannique**, Costa Francisque, $45., (coll. "Que sais-je"?), **L'Albanie**, Georges Castellan, $4.25.

JEUNESSE
Ed. Fides, (coll. du Goéland), **Alerte au lac des loups**, Clermont, 152p., $7.95.

LITTERATURE
Presses de l'université de Montréal, **La correspondance d'Emile Zola**, tome II (1868 à mai 1877), coédition avec les éditions CRNS; **Proust et l'architecture**, Kay Bourlier; **Jacques Ferron, cartographe de l'imaginaire**, Pierre l'Hérault.

MEDECINE
Ed. La Presse, **Les maladies du poumon**, Edward Arnold.

NOUVELLES
Ed. Pierre Tisseyre, **En toutes lettres**, Louise Maheux-Forcier; Ed. Gallimard, **Quand prime le spirituel**, Simone de Beauvoir, $17.95.

PHILOSOPHIE
Ed. Parti Pris, **Le philosophe chat ou les ruses du désir**, Roger Savoie (ouvrage anti-philosophique).

POLICIERS
Ed. Denoël, **Les intouchables**, Boileau Narcejac, $13.75.

POLITIQUE
Presses universitaires de France (coll. "Que sais-je?"), **Le sionisme**, Claude Franck et Michel Herszlikowicz, $4.25.

PSYCHANALYSE
Presses universitaires de France (**La bibliothèque de psychanalyse, section: Problématiques**) Trois tomes: **L'angoisse; La castration et symbolisation; La sublimation**, Jean Laplanche.

PSYCHOLOGIE
Ed. Stanké, **L'intimité**, Fritz Perls (traduit de l'américain).

ROMANS
Ed. Stanké (coll. 10/10), **Une saison dans la vie d'Emmanuel**, Marie-Claire Blais; **Délivrez-nous du mal** Claude Jasmin. Ed. du Seuil, **Héloïse**, Anne Hébert, 128p., $8.50; **Le monde selon Gart**, John Irving (traduit de l'américain), 592p., $14.95. Ed. du Seuil (coll. "Points-Romans"), **Le tambour**, Gunter Grass, 640p., $7.50; **Le dernier des justes**, André Schwarz-Bart, $6.25; **Le guépard**, G. Tomasi di Lampedusa, 256p., $5.25; **La côte sauvage**, Jean-René Huguenin, 192p., $4.50; **Acid-test**, Tom Wolfe (traduit de l'américain), 448p., $6.25; **Salut Galarneau!**, Jacques Godbout, $4.50. Ed. La Presse, **Les chercheurs de la nuit**, Jean-Yves Soucy. Ed. Quinze, **Le premier ministre assassiné**, Gordon Pape et Tony Aspler. Ed. Gallimard (coll. "Folio"), **Un été près de la mer**, Anne Philipe, $3.95; **Je m'appelle Jéricho**, Catherine Paysan, $3.95; **Travaux**, Navel, $3.95. Ed. Gallimard, **Mars**, Zorn (traduit de l'allemand), $18.50; **Professeur de désir**, P. Roth (traduit de l'américain), $19.50; **Le métronome**, Thérèse de St-Phalle, $14.50. Ed. Olivier Orban, **La colère des dieux**, Kircher, $24.

SCIENCE
Les extraterrestres sont parmi nous, Jacques Vallée (traduit de l'américain), 224p., $6.25.

SOCIOLOGIE
Presses universitaires de France, **Le toxicomane et ses environnements**, Jean Bergeret, $32.25.

TEMOIGNAGES
Ed. Gallimard, **Entretiens avec le bourreau**, Moczarski, $21.50.

THEATRE
Ed. Stanké, **La céleste bicyclette**, Roch Carrier. Ed. Leméac, **Le veau d'or**, Claude Jasmin. Ed. du Remue-Ménage, **Si Cendrillon pouvait mourir**, collectif de femmes de Thedford Mines.

Vous aimez... les voyages, la bonne table, les spectacles?

Devenez membre de L'AVENTURIER

Documentation gratuite
523-1858
de 9h à 23h

HUGO

PHILOSOPHIE • DICTIONNAIRES • NOUVEAUTÉS • LIVRES DE POCHES • LITTÉRATURE

Librairie Hugo
Centre commercial Wilderton
2735, Van Horne, Montréal
H3S 1P6
739-9251 – 739-0512

COMMANDES SPÉCIALES • CASSETTES • DISQUES • PSYCHOLOGIE •

MEILLEUR CHOIX DE LIVRES SUR:
zen
yoga
tarot
astrologie
cabale
alchimie
naturisme
mentalisme
chiromancie
radiesthésie
réincarnation
parapsychologie
extra-terrestres
arts-diviatoires
franc-maçonnerie
fraternité blanche
egypte, inde, orient
disques, encents, etc...

librairie ésotérique
844-1719

CATALOGUE SUR DEMANDE ET SERVICE DE COMMANDES POSTALES

l'ésotérique inc
1707 rue Saint-Denis, Montréal H2X 3K4

LIBRAIRIE DU Bouquineur
LIBRAIRIE AGREEE
3828, RUE ST-DENIS (près de Roy)
TEL.: 844-8555

littérature
sociologie
politique
psychologie
revues
papeterie

livres pour la jeunesse

AFIN DE MIEUX VOUS SATISFAIRE, NOUS VOUS OFFRONS LE SERVICE DE COMMANDES SPECIALES

ARCMTL 2024

AGITPROP

sam. 1

— **14h**: Atelier-rencontre, en collaboration avec des organismes du quartier St-Louis, thème: **les femmes immigrantes et la famille.** (Garderie sur place) Centre multi-ethnique St-Louis.
— **18h: La double journée de travail**, sur la condition de vie des femmes latino-américaines. Film-souper-rencontre. Centre multi-ethnique St-Louis.
— **20h**: Spectacles regroupant des femmes haïtiennes, latino-américaines, et portugaises. Chants, musique. Entrée libre. Centre multi-ethnique St-Louis

dim. 2

— **14h: De fil en aiguille.** La condition des femmes immigrantes dans les manufactures; vidéo. Centre multi-ethnique St-Louis.

lun. 3

— **19h30 et 21h30**: Film. **Les maladies, c'est les compagnies**, de Richard Boutet. $2. Café. La vie douce, 4473, St-Denis, 845-5985.

mar. 4

— **13h**: Semaine de la femme. Après-midi de théâtre amateur. CEGEP Rosemont, 6400, 16e ave, 376-1620.
— **19h30: Célébration**, par le Théâtre expérimental des femmes. CEGEP Rosemont, 6400, 16e ave, 376-1620.
— **19h30**: Conférence-échanges, avec Mme Lucie Pépin, vice-présidente du conseil consultatif de la situation de la femme. Organisée par le comité d'action féministe du YMCA. YWCA, 1355 ouest, boul. Dorchester.
— **20h**: Planification familiale et avortement. Quoi de neuf dans la lutte des femmes pour être seules à décider de leur corps? Qu'arrive-t-il des programmes annoncés à grand frais par le gouvernement au sujet des cliniques de planification familiale et d'avortement? Centre d'informations et de références pour femmes.

mer. 5

— **13h**: Savez-vous ce que vous mangez? Les étiquettes sont des vraies mines d'information. Apprenez à les déchiffrer. Au Centre d'informations et de références.
— **17h30 et 20h30**: A l'occasion de la **Semaine de la femme.** "Mourir à tue-tête" de Claire-Anne Poirier. CEGEP Rosemont, 6400, 16e ave. 376-1620.
— **20h**: Les valeurs immobilières et les placements: Faut-il avoir beaucoup d'argent pour faire des placements? Que sont les avantages et les inconvénients des divers types de placements, actions, obligations, immobiliers. Au Centre d'informations et de références.

jeu. 6

— **13h**: A l'occasion de la **Semaine de la femme**, série de vidéo sur les femmes. CEGEP Rosemont, 6400, 16e ave, 376-1620.

ven. 7

— **20h**: Conférence avec Damoso Alvarez, sur le syndicalisme révolutionnaire et le mouvement ouvrier dans l'Espagne d'aujourd'hui, organisé par le Groupe de la pensée sauvage, 3749, rue Jeanne-Mance, coin ave des Pins. 844-3207

sam. 8

Journée internationale des femmes, au Pavillon Judith Jasmin de l'UQAM, 455 est, rue Ste-Catherine: 286-2109.

— **12h**: Exposition d'oeuvres féministes. Au théâtre Alfred Laliberté. Jusqu'à 21h.
— Cinéma: **Une belle journée pour un enfant sur dix**, de Barbara Martineau.
— Foire du livre dans le hall du pavillon Judith-Jasmin.
— Kiosques d'informations sur le racisme, les garderies, les services offerts aux femmes. Jusqu'à 21h.
— Théâtre: **Mon ami s'appelle Traguille**, par le théâtre de l'Arrière-Scène.
— Production de vidéo par le vidéographe. Jusqu'à 21h.
— **13h**: Cinéma: **Le grand remue-ménage**, de Sylvie Groulx et Francine Allaire.
— **14h**: Débat: Unification des luttes contre l'oppression des femmes.
— **14h30**: Cinéma: **Anastasie, oh!ma chérie**, de Paule Baillargeon.
— **15h30**: Cinéma: **Les enfants d'abord**, production collective.
— **16h30**: Cinéma: **Clara d'amour et de révolte**, de Lise Bonenfant
— **17h**: Spectacle: **La jâserie**, avec Marie Trudeau, Marie Savard et Claire St-Aubin.
— **17h30**: Cinéma: 2e représentation de **Anastasie, oh!ma chérie**, de Paule Baillargeon.
— Lancement de 5 volumes par les éditions du Remue-Ménage.
— **18h30**: 2e représentation de **Clara d'amour et de révolte**, de Lise Bonenfant.
— **19h30**: 2e représentation de **Le grand-remue-ménage**, de Sylvie Groulx et Francine Allaire.
— Théâtre: **Les garderies**, par le Théâtre de Quartier et le Syndicat de la musique.
— **21h30**: Soirée dansante avec deux groupes de musiciens, dont le Syndicat de la musique. Jusqu'à minuit.
— **10h**: Atelier conférence-échanges sur la femme et la course: les méthodes d'entraînement, les compétitions, etc... Organisé par le comité d'action féministe. YWCA, 1355, boul. Dorchester, 866-9961, poste 65.
— **20h**: Soirée orientale, avec Shaharazade. YWCA, 1355, boul. Dorchester, 866-9961, poste 65.

lun. 10

— **20h**: Première de 3 moyens-métrages sur les enfants: **Les maisons de carton**, de Suzie Cohen, 27mn, couleur. **Qu'est-ce que ça t'tente de faire**, de Marc Sévigny, 28mn, couleur. **Les enfants d'abord**, réalisation collective, 30mn, couleur. Service de garderie sur place. Prix d'entrée: $1. pour étudiants ou employés avec carte (de l'U. de M.) $2., autres. Inf.: 849-2477. Centre communautaire de l'université de Montréal, 2332, Edouard-Montpetit.

mar. 11

— **20h**: La ménopause. Informations médicales essentielles sur la ménopause. Pourquoi la société a-t-elle une attitude négative envers la ménopause? Comment y remédier? Au Centre d'informations et de références.

mer. 12

— **13h**: Bonne bouffe à bon prix; même avec la hausse des prix actuels, il est possible d'économiser sur vos dépenses d'aliments. Centre d'informations et de références.
— **19h**: Rencontre sur la sexualité féminine. Informations: Gisèle Lafrance: 527-2361. CLSC, centre-sud, 171 ouest, Amherst.

jeu. 13

— **19h**: Conférence du mouvement québécois contre le racisme. Centre multi-ethnique St-Louis.

ven. 14

— **20h30**: Spectacle avec le chanteur chilien: **Cantônio.** Centre multi-ethnique St-Louis, $3.

sam. 15

— **20h**: Fête portugaise, musique, poésie, danse. Entrée libre. Centre multi-ethnique St-Louis. Inf. 842-8836.

lun. 17

— Journée d'échange avec les Dénés et les Inuit du Labrador. Salle Alfred Laliberté de l'UQAM, métro Berri, inf. 527-8551.

mar. 18

— **20h**: Les hommes et la libération de la femme. Dans quelle mesure les changements apportés par le mouvement de libération des femmes, touchent-ils les hommes? Les hommes peuvent-ils participer au MLF? Si oui, comment? Centre d'informations et de références.

mer. 19

— **13h30**: Repas économiques sans viande. Le régime végétarien: une excellente façon de s'alimenter. Mais encore, faut-il connaître ce qu'il faut manger pour remplacer la viande. Au Centre d'informations et de références.
— **20h**: Mieux vivre et moins dépenser. Comment améliorer votre qualité de vie, tout en dépensant moins? Cette discussion porte sur les divers moyens de diminuer les dépenses d'alimentation, d'habillement et d'autres besoins essentiels. Au Centre de d'informations et de références.
— Journée d'échange avec les Algonquins et les Inuit dissidents. Salle Alfred Laliberté de l'UQAM, métro Berri, inf. 527-8551.

ven. 21

— Journée d'échange avec les Montagnais et les Mohawks. Salle Alfred Laliberté de l'UQAM, métro Berri, inf. 527-8551.

sam. 22

— **20h30**: Fête latino-américaine, avec le groupe **Candela.** Danse, musique. Centre multi-ethnique de St-Louis. $1.50.
— Journée d'échange avec les peuples autochtones. Manifestation et soirée culturelle. Salle Alfred Laliberté de l'UQAM, métro Berri, 527-8551.
— Les associations ethniques de Montréal et de la région métropolitaine seront au complexe Desjardins, afin de se faire connaître. Un grand nombre de pays seront représentés. Il y aura, entre autres, des kiosques, de l'animation, des dégustations, ainsi que des spectacles pour tous les âges. Une occasion de se familiariser avec les traditions et les coutumes des autres nations.

mar. 25

— **20h**: Séparation et divorce. Quels problèmes doit affronter une femme qui veut se séparer de son mari ou divorcer (vivre seule, élever ses enfants, régler les problèmes d'argent, retourner sur le marché du travail, etc.) Au Centre d'informations et de références.

mer. 26

— **13h30**: Les aliments naturels. Solutions miracles, pour une bonne santé. Au Centre d'informations et de références.
— **20h**: La petite entreprise. De plus en plus de femmes se lancent en affaires. Comment créer une entreprise? De quelles ressources dispose-t-on? Quelles entreprises sont les plus susceptibles de réussir? Centre d'informations et de références.

ven. 28

— **20h**: Conférence avec Pierre Beaudet et Stephen Schecter. **Vers une transformation sociale**: le débat marxiste-anarchiste, organisé par le Groupe de la pensée sauvage. 3748, rue Jeann-Mance. Inf. 844-3207.

centres

A.C.E.F.
Association Coopérative d'Economie Familiale
1212, rue Panet
526-0684
Ouvert du lundi au jeudi inclusivement.
Offre un cours sur le budget, en trois sessions:
— Un service de consultations budgétaires sur les dettes, le crédit et des conseils sur les démarches légales dans le cas de faillite personnelle, d'insolvabilité et de saisie. Prendre rendez-vous. Il est possible d'avoir une entrevue le soir.
— L'A.C.E.F. diffuse plusieurs brochures sur l'information budgétaire qu'on peut se procurer au centre.

AMNISTIE INTERNATIONALE
Section canadienne (francophone)
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Un mouvement mondial de défense des droits de l'homme, indépendant de tout gouvernement, groupe politique ou intérêt économique, et de toute idéologie ou confession religieuse, il oeuvre pour la libération de toute personne emprisonnée, où que ce soit dans le monde, du fait de ses opinions, de sa couleur, de son origine ethnique, de son sexe, de sa langue ou de sa religion, pourvu qu'elle n'ait pas eu recours à la violence ou préconisé son usage.

AU VINGT GUILBAULT
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean Lacroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer.

BUREAU DE CONSULTATION JEUNESSE ST-EDOUARD
5531, rue Chateaubriand
Montréal (Métro Beaubien)
270-7346
Lundi au vendredi: 10h à 22h
Centre pour jeunes adultes (entre 15 et 25 ans); loisirs le jour, ateliers d'expression et de vidéo le soir et discussion sur le chômage, la sexualité et la drogue. Recyclage de verre pour tout ce qui est pots et bouteilles de vin. Ils fournissent en plus un service de décapage de vieux meubles.

CARREFOUR INTERNATIONAL
4258 de Lorimier
527-6611
Centre d'informations sur les questions internationale, sociales et politiques. Présentation de diaporamas et de films d'informations sur des situations internationales. Production et distribution de dossiers. Un catalogue est disponible sur commande.

CASA
Comité Anglophone pour la Souveraineté Association
C.P. 627, Succ. Desjardins
Montréal H5B 1B7
288-9826
Organisme indépendant de toute affiliation politique, la CASA cherche à organiser et à faire entendre la voix des anglophones favorables à la souveraineté-association.

CENTRE DE FORMATION POPULAIRE
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Offre des sessions de formation et organise des activités pour des groupes populaires et syndicats locaux.
Le C.F.P. a publié dernièrement un ouvrage de 64 pages intitulé "Le projet socialiste." Il refait l'historique des projets socialistes, des mouvements et des organismes qui les ont fait progresser. Il décrit les différents courants qui se réfèrent au socialisme et explique comment et pourquoi c'est un projet de société pour les travailleurs.

CENTRE DE RECHERCHE ET D'INFORMATION COMMUNAUTAIRE CRIC COMMUNICATIONS
3783, de Bullion
845-0426
Heures d'ouverture: 15h-19h30 du mardi au samedi.
Effectue des recherches sur les questions de logement, d'alimentation naturelle, de transport et d'économie familiale. Cherche à faire une liaison entre média communautaires existants.
Pour janvier: Réunion tous les samedis des groupes communautaires à but non lucratif des quartiers St-Henri, Pointe-St-Charles, Hochelaga-Maisonneuve, Rosemont, Villeray, St-Jacques, St-Louis et Mercier, afin de construire un fichier répertoire de ressources communautaires. — Organisation d'une série d'émissions d'information sur les différents secteurs d'environnement et d'écologie. Canal 9. Initiative du CRIC.

CENTRE D'INFORMATION ET DE RECHERCHES POUR LES IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi: 9h à 17h

CENTRE INTERCULTUREL MONCHANIN
4917, rue St-Urbain
288-7229
En 1980, le C.I.M. offre un programme d'échanges où des personnes de différentes cultures peuvent partager leur mode de vie avec les gens du Québec, au moyen d'activités comme l'enseignement de la danse indienne (Bharat Natyari), du Tai-Chi chinois, du tambour et de la danse africaine, de l'arrangement floral japonais.

CENTRE MULTI-ETHNIQUE ST-LOUIS
3553, rue St-Urbain
842-8836
Dessert la communauté St-Louis sud et organise des activités avec les groupes ethniques. Les activités sont divisées en trois: une section portugaise, un programme socio-culturel, un programme de communication. A votre disposition, une salle (d'imprimerie) de montage. Le centre a aussi un bureau de protection du consommateur: la personne-ressource, qui vous y attend, parle quatre langues.

CENTRE PEEL
(Organisme anglophone)
3647, rue Peel
844-3971
Lundi au jeudi: 8h -16h; vendredi: 8h30-13h
Programme de consultation matrimoniale qui vise à prévenir, à dépister et à résoudre les problèmes qu'engendre la vie de couple. Offre également des cours de préparation au mariage et d'enrichissement matrimonial. Il y a aussi un programme d'éducation familiale conçu dans le but d'améliorer les relations entre l'individu et sa famille.

CLSC CENTRE-SUD
1710, rue Amherst
527-2361
Des cours d'alimentation. Informations: 527-0186 ou 526-9411. Atelier d'ébénisterie pour les gens du quartier. Informations: l'Atelier du meuble Centre-Sud, 526-9411, poste 13. Atelier d'artisanat. Une série de rencontres pour les femmes enceintes et leur conjoint.
En février: Tous les mardis de 19h à 22h, du 12 février au 18 mars: Rencontres permettant une réflexion sur nos habitudes et comportements sexuels. Informations: Gisèle Lafrance. Première d'une série de 6 sessions de cours de premiers soins et de santé communautaire. Ces cours seront donnés au C.I.C.D., 2766, rue Drouen. Offerts aux citoyens du quartier Centre-Sud. Informations: Rose-Ange Proteau.

COMITE DE LA LIGUE DES DROITS ET LIBERTES
1825, rue Champlain
527-8551
Les luttes des Amérindiens et Inuit, pour le respect de leurs droits et de leur culture, seront présentées au cours d'une série de conférences pendant le mois de mars. Plusieurs films rarement vus seront projetés; un kiosque d'informations et une table de documentations seront sur place.

COMITE QUEBEC-CHILI
356 est, rue Ontario
842-8459

CONTACT RIVE-SUD
1124 boul. Ste-Foy
651-1747 / 651-8400
Contact Rive-Sud est un organisme composé d'un groupe d'anciens détenus et de professionnels qui offre son aide aux prisonniers. Ils ont accès à une maison à Longueuil qui peut héberger jusqu'à quinze détenus. Leur programme commence au sein du pénitencier, avec des rencontres, pour se poursuivre à Longueuil où ils trouveront une aide soutenue concernant une éventuelle recherche d'emploi et leur réhabilitation à la société.

COOPERATIVE DE RECHERCHE ET D'INFORMATION (CRI)
441, rue Saint-François-Xavier
845-1990
Fournit des services de communication (diffusion des communiqués de presse, services graphiques, références etc...) aux associations vouées au changement social.

C.L.S.C. METRO
1550 ouest, de Maisonneuve
934-0354
Clinique Métro. Offre des services sociaux et médicaux à toute la population de son territoire. Pour ce faire, une équipe multi-disciplinaire composée de travailleurs sociaux, de médecins, d'infirmières et d'une sexologue travaillent à assurer des services requis et personnalisés. Ouvert de 8h à 20h, du lundi au vendredi, avec ou sans rendez-vous. — Soins dentaires: pour les personnes affiliées au Bien-être social et pour les moins de 14 ans: ouvert le jeudi de 8h30 à 17h.
— Clinique juridique ouverte le mercredi de 17h à 20h, sur rendez-vous. — Soins et services à domicile, 3e âge, handicapés, 3666, rue Jeanne-Mance, 288-0004. Services sociaux, soins infirmiers et médicaux à domicile, de 8h30 à 16h30.

LA FORMANCE
4843, rue Garnier
527-6850 / 351-2615
Tous les mardis après-midi.
Rencontres-formation portant sur l'entraide dans le quartier. La formation portera sur la confiance en soi, le développement de ses ressources. La relation d'aide et l'action communautaire. Les rencontres seront animées par 2 personnes-ressources du service de l'éducation des adultes, tous les mardis après-midi.

INFORMATION ET COMMUNICATION 3e AGE
4315, rue Marquette
524-6933
Information, animation sur les droits et services du 3e âge. Organisation d'un foyer d'accueil. Personnes âgées qui sont aux prises avec des problèmes de logement. Participation à des ateliers d'artisanat, de réparations de meubles, de couture, de loisirs tels que parties de cartes et bingo.

MAISON 3e AGE
4690, rue De Bullion
844-0346
Pour personnes âgées du territoire C.L.S.C.St-Louis/du Parc.

PLACE DU SOLEIL
4088, rue St-Denis
(entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi: 9h à 17h
Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc., vous n'avez qu'à téléphoner. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regarder un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

LES PRODUCTIONS COMMUNAUTAIRES MEDIA
970 est, rue Rachel
521-9590
H2J 2J3
Maison de productions audio-visuelles dont le but premier est de mettre les techniques de communication au service des citoyens. Média vous offre les services d'une équipe spécialisée dans les productions: éducatives, sociales, communautaires, culturelles, ainsi que des services de consultation, conception, production et diffusion.

ARCMTL 2024

LA VIE SERA UN PEU PLUS ROSE

On sent venir le printemps. Au cours de ces dernières journées grises de l'hiver, c'est une nouvelle revue féministe qui est lancée; *La Vie en rose.* Une revue qui veut plutôt évoquer des thèmes que de trancher des débats; qui veut provoquer les "bien pensants" plutôt que sévir sur des coupables. Une revue, parfois, lyrique, jamais "lyrante", qui sait manier l'ironie et l'insolence. Quelle insolence, en effet! Des femmes qui n'ont pas peur de s'afficher comme féministes, qui reprennent Edith Piaf à leur compte, tout en se moquant de la reine et du pape, qui osent parler, analyser, rire de tout: des autres médias comme du référendum; de la crise comme de la mode. Et tout ça, en collaboration avec une revue mixte, *Le Temps fou,* sous forme d'inséré de vingt-quatre pages.

Gabriel Dumont a voulu, comme d'habitude, en savoir davantage. Il s'est entretenu avec Sylvie Dupont et Ariane Emond, deux membres de l'équipe de production.

VIRUS: Pouvez-vous nous dire d'où sort le projet de *La Vie en rose?*

A.E.: On avait le goût d'écrire et d'élargir l'analyse que nous faisions. D'autant plus que la presse officielle nous satisfait assez peu: les féministes y sont présentées comme taillées d'un même bloc, toujours un peu hystériques, etc... Il n'y avait jamais de place pour un discours plus nuancé qui fait voir la richesse des tendances et des expériences.

S.D.: Il faut dire aussi que c'est un projet qui mûrit depuis assez longtemps. Nous sommes un peu dans la foulée des *Editions du Remue-Ménage,* puis nous pouvons profiter des diverses expériences de la presse féministe, au Québec. C'était à contrecoeur que les femmes ont laissé tomber *"Québécoises Deboutte",* qui, à l'époque, avait plus d'abandonnées que la plupart des journaux de gauche. Il y a eu *Têtes de Pioche* qui correspondait à une tendance du feminisme et qui a exprimé des choses importantes, puis il y a *Des Luttes et des Rires,* qui est plutôt un bulletin interne, qui se définit comme une tribune d'échange. Nous, ce n'est pas ce qu'on va faire, mais c'est très important que ça existe. Si elles n'existaient pas, nous ne pourrions faire la *Vie en Rose.*

VIRUS: Vous parlez d'élargir vos analyses et vos horizons. De quelle façon envisagez-vous cela?

S.D.: Nous sommes féministes et nous nous disons, quelque part, de toute évidence, nous n'avons pas la même vision des choses. Nous ne sommes pas une revue d'une seule tendance, mais, chose certaine, nous avons la volonté commune de commenter le monde plus largement qu'un regard sur le milieu féministe. Dans la mesure de nos moyens, on veut intervenir partout et sur tout. Nous voulons dire ce qu'on pense, nous mettre sur la place publique, dire au monde qu'il y a du monde qui pense autrement. Nous ne prétendons ni à l'objectivité ni à la représentativité. Nous ne représentons pas une tendance, mais strictement nous-mêmes.

« *L'ironie peut être une arme intéressante* »

A.E.:Nous voulons briser cette image de militantes féministes comme étant très sérieuses. Ce que nous avons à dire, on pense pouvoir le dire sur un ton qui nous appartient davantage. Au Québec, les féministes ont peu utilisé le ton ironique, sarcastique, humoristique, insolent. C'est une arme intéressante, qui nous séduit et qui nous donne le goût d'écrire.

VIRUS: Direz-vous que plus qu'une ligne politique, c'est ce "ton" qui vous a réunies?

S.D.: Il y a plus qu'un seul ton qu'on cherche. Il y a surtout des tons qu'on veut éviter. Le ton "lyrant", plaignard en est un. Le ton qui revient le plus souvent, c'est le ton d'attaque, moqueur, un peu au-dessus de ses affaires, qui dit qu'on n'est pas juste des pauvres victimes. On retrouve beaucoup de tons dans ce premier numéro: ça va d'une analyse sérieuse du traitement des syndicats par les médias, au cours de 1979, à un article très drôle sur la crise, en passant par des tons pamphlétaires, des tons graves, etc...

A.E.: Nous ne sommes pas une revue d'humour... peut-être un peu baveuse.

VIRUS:Parlons-en du premier numéro.

« *La vie en rose* » veut être évocatrice.

S.D.: Une contribution un peu spéciale, que nous présentons, sera une nouvelle. Pour nous, c'est important qu'on approche la fiction. C'est une forme d'expression qui fait appel à l'imaginaire, au plaisir de lire et d'écrire, qui est gratuite. *La Vie en Rose* veut être évocatrice. Ce numéro joue un peu sur le thème rétro: un regard narquois sur la mode depuis dix ans, sur les émissions "Bye-Bye" '71, '72, etc... De quoi veut-on nous faire rire? Il y a un texte sur le référendum, une question, par ailleurs, qui nous a embêtées pas mal. C'est une question importante, dont on ne pouvait pas se permettre de passer à côté, puis, en même temps, ça nous disait pas grand-chose. Finalement, les femmes qui avaient quelque chose de particulier, de spécifique à dire là-dessus, ont écrit quelque chose. Ca traduit bien l'humeur de l'équipe de production. Il y a également un texte sur la récupération. Pour nous, c'est important d'aborder un certain nombre de questions de "l'intérieur"; de les aborder de façon à les rendre plus accessibles.

S.D.: C'est clair que la formule "d'inséré " dans une revue trimestrielle n'est pas, à tous points de vue, idéale. On espère, avec le temps, sortir plus fréquemment. Mais ça nous donne une période de rodage. Nous faisons de l'analyse aussi, mais c'est une analyse qui s'affiche comme subjective, comme notre regard sur ce qui se passe.

« *Nous gardons le principe de fond du féminisme : l'autonomie.* »

VIRUS: N'y a-t-il pas un élément de provocation, par rapport aux mouvements de femmes, dans votre projet de collaborer avec une revue mixte?

S.D.: C'est sûr qu'il y en un! Quand on a eu l'idée, on se demandait bien quelle réaction ça susciterait, mais nous avons rencontré une réaction assez largement favorable. Parce qu'il y a une chose qu'on défend, et c'est l'autonomie complète de ce projet. C'est fondamental. Nous gardons le principe de fond du féminisme: l'autonomie. Autonomie sur le contenu, la forme, le style... et autonomie financière aussi. Nous avons passé des ententes avec eux, pour partager les recettes et nous sommes responsables de toutes nos dépenses (composition, gestion courante, impression, etc...).

A partir de là, on dit: on n'est pas toutes seules sur la terre et on peut trouver des alliés. *Le Temps Fou* est très clairement un allié pour *la Vie en Rose.* C'est un signe de santé!

A.E.: D'autant plus qu'ils ont compris très vite que nous ne faisons pas leurs pages féministes. Ils n'arrêteront pas de parler du féminisme, dans leurs pages. Les femmes du *Temps Fou* tenaient à ce que ça soit clair aussi.

VIRUS: Sans vouloir coller des étiquettes trop facilement, direz-vous que vous cherchez à exprimer une écriture de femmes, un regard de femmes?

S.D.: A date, nous n'avons pas tellement mis l'accent sur une écriture de femmes ou un regard de femmes. Oui, ça va être le regard de femmes... au pluriel.

S.D.: Ce n'est pas une écriture féminine, dans le sens que nous ne prétendons pas représenter l'écriture féminine. Il y a autant d'écritures féminines que d'écritures masculines. Par ailleurs, nous sentons qu'il y a quelque chose de différent que nous avons à dire, par rapport aux médias dominés par les hommes. A cause de la position qu'on occupe, des luttes qui ont été menées et qui restent à mener. Sauf, que ce n'est pas dans le sens de mousser une "écriture ovarienne".

A.E.: Dans le fond, c'est simple. On est des femmes vivantes, en 1980, à Montréal, d'un certain milieu, d'une certaine classe sociale, qui avons vécu certaines expériences. Ce dont on a envie, c'est de traduire nos intérêts, nos préoccupations, nos questions, nos angoisses, nos inquiétudes, notre humour, nos écoeurements... finalement, de ne parler que pour nous-mêmes, mais de *tout* de nous-mêmes!

PROJET-CHANGEMENT
3553, rue St-Urbain
844-1139
Services aux personnes âgées Offre durant la journée, les services d'un centre avec les repas du midi pour $1.25. Organise également des voyages d'un jour,ainsi qu'un service de dépannage à domicile. Le centre est administré par des travailleurs sociaux spécialisés, on peut y prendre des cours de danse et participer au camp d'hiver ou au camp d'été.

Programme 1980: Tous les mercredis après-midi, cours de danse. Prix: $50. membres et $75. non-membres. Tous les vendredis à 14h: "Atelier d'artisanat".

SERVICE DE FORMATION PRE-EMPLOI INC.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Un service aux gens entre 18 et 25 ans avec difficultés d'adaptation et d'orientation sur le marché du travail. Fournit un salaire aux jeunes chômeurs ($126.00 pour 35 heures par semaine) pendant la période de formation.

La session d'hiver commence le 4 février.

SOLIDARITE QUEBEC/ AMERIQUE LATINE (S.Q.A.L.)
358 est, rue Ontario
[illegible]
Soutien aux luttes d'Amérique Latine. Centre de documentation et personnes ressources.

ARCMTL 2024

LA VIDEOTHEQUE DU VIDEOGRAPHE
1604, rue St-Denis
844-7619
—4 isoloirs de consultation de 2 à 4 places, munis de moniteurs de couleur.
— Un choix de plus de 250 documents regroupés par thèmes dans un grand catalogue de consultation.
— La possibilité de visionner vos propres documents,peu importe le format.
Quelque 30 documents nouvellement acquis tels que:
— Chaperon rouge: témoignage et fiction dénonçant le viol
— Mémoire d'octobre; sur la crise d'octobre 70, les prisonniers politiques et la gestion nationale au Québec.
— La chicane; film d'animation sur la gestion nationale québécoise.
— Le livre d'histoire; série de 9 émissions d'animation qui raconte l'histoire du Moyen-Age à nos jours,d'un point de vue socialiste. Le vidéographe offre les mêmes possibilités aux groupes (max. 70 pers.).

YMCA INTERNATIONAL
5550,ave du Parc
271-2548
Offre un service d'orientation professionnel afin d'aider ceux qui désirent retourner aux études ou entreprendre une nouvelle carrière.

femmes

ALLOCATIONS FAMILIALES
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

CEGEP ROSEMONT
6400, 16e ave.
(Coin Beaubien)
376-1620
Semaine de la femme, du 3 au 7 mars. Tous les jours de 11h à 13h, des kiosques de santé pour femmes. (Voir calendrier)

CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES
C.P. 82, Station E
270-8291
Pour femmes victimes de la brutalité. 24 heures sur 24. Héberge et nourrit vous et vos enfants. Vous conseille sur les démarches juridiques à prendre. et vous aide à trouver logement et orientation.

CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES (CIRF)
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Dans à peu près tous les domaines: des vêtements gratuits, divers services aux immigrantes, un service de consultation, d'orientation et de placement.
Pour mars: 3 groupes de discussions,les mardis et mercredis (voir calendrier).

COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références pour avortement.

EN PARTANCE
6506, rue Louis Hémon
729-5119
Heures d'ouverture: 14h à 22h du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
Nous avons des choses à vous proposer, des ateliers corporels d'écriture, des groupes de rencontre, des films, des repas communautaires et bien d'autres choses encore. Vous pouvez amener vos enfants.
On vous attend.

GROUPE DE FEMMES
876-6540
Croissance personnelle avec l'accent mis sur des aspects plus spécifiquement féminins (sexualité, rôles sociaux, affirmation de soi, autonomie).
L'approche à utiliser sera définie lors de la 1ère rencontre, en fonction des besoins du groupe. Rencontres hebdomadaires de 3h. Animation avec Martine Grandin, psychologue formée dans les thérapies corporelles.

MAISON DE L'ESPLANADE
4373, ave de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24 heures sur 24
— Un toit temporaire pour jeunes filles et femmes seules. Nourriture fournie.
— Service d'information
— Service de soutien

P.O.P.I.R.
935-4649
Met sur pied une maison de transition pour les femmes en difficultés. Un programme d'écologement". Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

REFUGE
931-5335
Pour femmes victimes de brutalité.Ouvert 24 heures sur 24. Service de consultation téléphonique. — Logis et nourriture pour la femme et ses enfants. — Aide aux approches de l'autonomie. — Prévention de la violence. — Conseils et, au besoin, possibilité d'être référée à des professionnels.

REGROUPEMENT DES GARDERIES A BUT NON-LUCRATIF DU QUEBEC
845, rue Cherrier
525-2489

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Y.M.C.A.
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 23
Action féministe. Tout en rencontrant des femmes conscientes d'inégalités sociales tant sur le marché du travail qu'au foyer ou ailleurs, vous pouvez participer à un groupe de travail: comité d'action féministe. La femme et son nom, ou publicité et sexisme. Elles offrent aussi un refuge pour femmes battues, et leurs enfants.

CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9h à 5h
tous les jours, sauf le mercredi
844-9333
Une clinique d'éducation sexuelle pour les jeunes de moins de 22 ans. Services psycho-sociaux (psychologue, sexologues, travailleuses sociales) et médicaux (contraception, examens génécologiques). Si la sexualité est une de vos préoccupations et si vous voulez en jaser, appelez-nous, ou prenez rendez-vous. La sexualité, ça vous regarde. Groupes d'éducation sexuelle et entrevues individuelles ou de couple.

HYPNOTHERAPIE - PARAPSYCHOLOGIE

L'hypnose peut vous aider à vaincre l'angoisse, le manque de confiance, la nervosité, les phobies, la timidité, la cigarette, l'alcool, etc.

SPECIALISTE DE LA REGRESSION D'ÂGE

COURS D'AUTO-HYPNOSE

Jean Chevrier
hypnologue-sophrologue
vice-prés. CIO enr.
2099 Favreau, Chomedey

sur rendez-vous seulement
688-1818

L'ATELIER DE CROISSANCE PERSONNELLE

ANIMATION DE GROUPE - EDUCATION - CONSULTATION

SES OBJECTIFS:

- améliorer la qualité des relations interpersonnelles
- réorienter les attitudes face à la sexualité et la vie affective
- développer la capacité de résoudre les conflits et les problèmes interpersonnels

Les ateliers sont animés par Marie Robert, B. Sp. Ens. (sexologie); membre de l'Association des Sexologues du Québec.

334-5605

Produits des Îles Inc.

3847 St. Laurent • Montréal, P.Q. H2W 1X9 • 849-5960

Spécialités:

Noix • Fruits Secs • Café en grain
Épices • Farines Naturelles • Pois Secs • Pain Naturel
Vitamines • Tout pour votre santé

Pour les fêtes: Fruits confits, essences naturelles.

ACUPUNCTURE TRADITIONNELLE

- Bilan énergétique
- Soins préventifs
- Grippes
- Migraines
- Arthrite — Rhumatisme
- Troubles digestifs
- Troubles gynécologiques
- Asthme — Allergies
- États dépressifs

Clinique d'Acupuncture St-Joseph
J. Couturier D.Ac.
82 ouest, boul. St-Joseph
849-4229

JEAN-MARIE DELACROIX

PSYCHOLOGUE-PSYCHOTHERAPEUTE
membre CPPQ

Centre québécois de psychothérapie
Centre québécois de Gestalt
3728, rue St-Hubert, Montréal

GESTALT - BIOENERGIE - PSYCHODRAME
groupe et individuel

REVES ET DESTIN
groupe hebdomadaire combinant la gestalt, le psychodrame et les rêves, chaque jeudi soir.

INTEGRATION POSTURALE
travail corporel individuel intégrant le rolfing ou massage en profondeur la bioénergie et l'acupressure

Renseignements: 284-9328 / 284-9329

CLOUTIER, CHAMARD, MILLETTE

AVOCATS

bureau jour et soir
Participent à l'aide juridique

837 est, rue Gilford
Bur. 522-1590 524-6317

NATURELLEMENT

Division de
« Wild World of Herbs »

SPÉCIALISTE D'HERBES ET D'HUILES ESSENTIELLES

1406 Saint-Laurent 288-9417

CESSER DE FUMER!
FACILE AVEC L'ACUPUNCTURE

CLINIQUE D'ACUPUNCTURE ST-HUBERT

5934, RUE ST-HUBERT
(Métro Rosemont)
MONTREAL — TEL.: 273-0633

santé

ALTERNATIVES
1516 ouest, ave des Pins
ou
519est, boul. St.Joseph, Suite 1
931-2536
Un centre externe de réadaptation pour les toxicomanes.

CENTRE DE DEVELOPPEMENT INTEGRAL HUMAIN
371 est, rue Jean-Talon (près de St-Denis)
274-8697
Centre de dépollution corporelle. Programme mettant l'accent sur la nutrition; peut se prendre au sein du centre dans un internat de 10 jours ou sur rendez-vous, sur semaine, avec l'aide de consultants spécialisés et de 2 médecins.

C.L.S.C. St-LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30 est, boul. St.Joseph
286-8657
Métro Laurier
Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: 9h à 17h

LA CLINIQUE DE CITOYENS DE ST-JACQUES
4510, rue Cartier
523-6221
Métro Mont-Royal, Autobus 9
— Médecine générale
— Services psychiatriques
— Soins dentaires complets et gratuits avec sélection
— Médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au vendredi de 9h à 17h; mardi et mercredi: de 9h30 à 21h; mardi et mercredi soirs: de 19h30 à 21

CLINIQUE COMMUNAUTAIRE DE POINTE-ST-CHARLES
1176, rue Laprairie
937-9251
Clinique médicale deux soirs par semaine de 9h à 5h.
— Centre d'enfants; médecine préventive et dépistage. — Groupe de femmes (rencontre un soir par semaine). — Programme de diète: "Maigrir avec sourire" (une fois par semaine). — Programme de contrôle de l'hypertension (une fois par semaine).

CLINIQUE JEUNESSE
C.L.S.C. St-Hubert
5245 boul. Cousineau
676-7761
Consultation médicale en contraception. — Test de grossesse. — Dépistage et traitement des maladies transmises sexuellement. — Consultation et référence pour avortement. — Service de renseignements au téléphone. — Pour information et rendez-vous: Nicole Paulin.

CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9h à 18h
844-9333

CLINIQUE DU PEUPLE DE ST-HENRI
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Les lundis, mercredis et vendredis: des services de médecine générale.
Les mardis et jeudis: de la gynécologie et de l'obstétrique. Il y a de la pédiatrie le mardi de 13h à 15h.
Heures d'ouverture: 16h30 à 20h. — Pour les gens de 35 ans et moins, renseignements sur la contraception. — Clinique de dermatologie. — Dépistage et traitement des maladies transmises sexuellement.

PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A
4652, rue Jeanne-Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97
Médecine générale. Prévention, éducation, thérapie, consultation, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL
1125 est, rue Ontario
— clinique pour nourrissons et consultation et vaccinations pour enfants: 872-3660
— soins dentaires pour enfants: 872-2178
— vaccinations pour voyageurs: 872-2500
— avis de décès: 872-2400
— cours prénataux: 872-4191
— extermination des rats, des coquerelles, des punaises 872-4300 / 872-2421 (22).

S.P.C.A.
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 5215, rue Jean-Talon; 3880 ouest, rue Ste-Catherine; 2202 rue St-Antoine.

ARCMTL 2024

aide

AIDE AUX SINISTRES
1957, rue de l'Eglise (côté St-Paul)
761-4896
Heures d'ouverture: 9h à 21h
— Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
— Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage. (Meubles et vêtements demandés).

AU BAS DE L'ECHELLE
842-0462
Sessions d'informations pour travailleurs et travailleuses non syndiqué(e)s au salaire minimum.

BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours seulement, à ce bureau.

CENTRE ANTIPOISONS
937-8511

C.O.O.P. OLIER
362, rue Roy
284-2090
Organise des marchés aux puces, les jeudis et vendredis.

LES CULOTTES BAISSEES
1021, rue Fairmount, 270-8788
721, rue Bienville, 523-2898
Heures d'ouverture: 11h à 18h les lundis, mardis et mercredis; 12h à 21h, les jeudis et vendredis; 11h à 17h, le samedi.
— vêtements presque neufs pour presque rien
— apportez vos vêtements usagés

L'ENTRAIDE ST-HENRI
4271 ouest, rue St-Jacques
932-7475
Depuis près de 20 ans, l'Entraide organise, tous les jeudis et vendredis, de 8h30 à 20h30, une vente de vêtements usagés. Meubles usagés, tous les vendredis, de 13h à 21h, au 4213, rue St-Jacques. Vos dons de vêtements à l'Entraide seraient grandement appréciés.

INTERACTION
3840, rue McTavish, poste 409
392-8981
Références médicales, aide générale aux droqués et aide aux personnes en état de crise.

LA MAISON AMITIE
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
De 9h à 17h, lundi au vendredi
Autobus 30
— Assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
— Information sur les droits des victimes
— Office religieux de l'Eglise mennonite tous les dimanches
— Entreposage de meubles pour les victimes d'incendie.

MOUVEMENT ACTION-CHOMAGE
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Groupe qui défend les intérêts des chômeurs et qui fournit des renseignements utiles à ceux qui sont aux prises avec des problèmes de chômage.

PARENTS ANONYMES
336-8717, 9h à 19h
688-5055, 7h30 à 11h30
Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

SERVICE D'AIDE AUX NEO-QUEBECOIS ET IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi: 9h à 18h
Mardi: 9h à 20h
Mercredi et jeudi: 9h à 19h
Vendredi: 9h à 17h
Sur rendez-vous.
Informations et conseils aux Néo-Québécois qui sont aux prises avec des problèmes de travail ou des services d'immigration. Une équipe multilangue vouée à la défense des droits des immigrants.

TEL-AIDE
935-1101
Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc.

VD
873-3310
Ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes.

environnement

Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte).
Le numéro est: 872-6534

ALLIANCE TOURNESOL
4327, rue Bordeaux,
C.P. 374, Succ. Delorimier
Montréal H2H 2N7
521-2896
Un mouvement d'informations et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire.

Ce centre est disponible pour organiser ou participer à des soirées d'informations sur l'industrie nucléaire. Ils disposent également d'un diaporama qu'ils ont produit: "électro-nucléaire: danger. "Il suffit de téléphoner et une personne se déplacera pour présenter ce document visuel.

ATELIER HABITATION MONTREAL
5330 boul. St-Laurent
270-8488
Un moyen d'acquérir un bon logement sans mise de fonds de votre part: la coopérative d'habitation. Vous pouvez vous informer au sujet des programmes gouvernementaux existants et on vous fournit l'aide technique nécessaire à la mise sur pied de votre coopérative d'habitation. Ces services sont gratuits.

COMITE POUR LA RESPONSABILITE NUCLEAIRE
2010, rue MacKay
Centre de documentation.

LE MONDE A BICYCLETTE
4224, rue Clark
844-2713

MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
342-9624 / 527-2447
Montréal H3T 1G7

REGROUPEMENT ECOLOGIQUE
4473, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
Tous les vendredis et samedis de février à 20h, soirée/fête. Bénéfices à la Vie Douce, adresse ci-dessus. Garderie sur place. Contribution suggérée de $1.00.

SAUVONS MONTREAL
3774, rue St-Denis
281-1011
Organisme voué à la défense de la qualité de vie à Montréal

SOCIETE POUR VAINCRE LA POLLUTION
C.P. 65, Place d'Armes
H2Y 3E9
La S.V.P. organisme existant depuis 10 ans, promouvoit et défend le droit individuel et collectif sain.
La S.V.P. organise une campagne de recrutement et de financement, à l'occasion de son dixième anniversaire de fondation.
Voir le dernier numéro de leur journal "L'Environnement".

SERVICE DES SPORTS ET LOISIRS DE LA VILLE DE MONTREAL
7400 boul. St-Michel
872-2173
Des cours d'horticulture sont offerts, traitant des plantes d'appartement ainsi que la préparation du jardin à l'automne. Il y a aussi un concours "Montréal fleuri" visant les plus belles boîtes à fleurs, les parterres avants, les cours arrières et les balcons fleuris... on peut se procurer les formulaires d'inscription au jardin botanique.

STOP MONTREAL
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement. Ils peuvent vous renseigner sur les programmes déjà en cours dans votre communauté.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

VIEILLES NOUVELLES
1319, rue Van Horne
279-2901
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal et de verre.

légal

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue Saint-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux.

ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DES AUTOMOBILISTES
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires et fabricants. Pour devenir membre: $15.

AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS
3459, rue St-Hubert
526-6618

LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL
Outremont/Park Extention
5311, ave du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377E., Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur le les Prisonniers Politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069, de 10h à 17h
Métro Beaudry

COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611 - 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

LA LIGUE DES DROITS ET LIBERTES & S'OFFICE DES DROITS DES DETENUS
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

MOUVEMENT QUEBECOIS POUR COMBATTRE LE RACISME
8225, boul. St.-Laurent
Montréal H2P 2M1

OMBUDSMAN
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants et s'occupe des personnes qui ont à se plaindre des services gouvernementaux du Québec.

REGIE DES LOYERS
Palais de Justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.

SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL
rue St-Paul
872-6533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

Surveillez le prochain numéro pour Les plaisirs de l'amour gai.

aspects de l'auto-oppression homosexuelle

PARDONNEZ-NOUS NOTRE EXISTENCE

Ce pamphlet d'agitprop (titre original: *With Downcast Gays*) a d'abord été publié à Londres, en 1974, par deux militants du mouvement de libération gaie, qui avaient déjà commis un ouvrage intitulé *Psychiatry and the Homosexual* (1973), à une époque où l'homosexualité, après avoir été décriminalisée en Angleterre, était encore officiellement rangée parmi les désordres mentaux par les associations psychiatriques de ce pays. Les psychiatres anglais ont non seulement perdu beaucoup de clients depuis cette date, mais encore une bonne dose de crédibilité "scientifique", au profit de gens comme Hodges et Hutter qui professent que "les seules personnes pouvant écrire sur l'homosexualité sont les gais eux-mêmes" (page 2) . . .

C'est un manifeste qui ne s'adresse qu'aux gais: "Cet essai ne concerne que ceux qui s'identifient comme gais parmi les gais, mais ne "sortent" pas dans le monde extérieur", (page 18). Sa lecture est cependant indispensable à ceux qui s'identifient aux deux groupes principaux dont les auteurs veulent distinguer leur démarche: les individus ou les groupes traditionnels "homophiles" ("le mot *homophile* esquive le fait que les homosexuels sont définis par leur désir *sexuel*; éviter cela, c'est se laisser aller à la culpabilité sexuelle qui sature notre oppression et la perpétue" - page 9), et les tenants de la pensée dite "libérale" ("Le "nous" libéral exclut invariablement la minorité même dont on encourage l'intégration" - page 51).

Ce faisant, Hodges et Hutter définissent ce qui passe aujourd'hui pour être la base idéologique des gais "radicaux", mais qui n'est en réalité que la voie du bon sens empruntée de plus en plus par les gais américains qui ont décidé de "sortir" de leurs placards (garde-robes, "closet"). . . C'est ce qui explique la diffusion internationale qu'a connue ce texte et le nombre sans cesse croissant de ses traductions, un peu partout dans le monde.

Voici quelques phrases particulièrement lapidaires qui définissent bien le ton de *Pardonnez-nous notre existence:*

"(Nos porte-paroles homophiles) s'empressent de nous faire entrer dans cette prison d'où les hétéros intelligents tentent de s'échapper. Nous voyons déjà les anthropologues de l'avenir se tourner vers les liens conjugaux des couples homosexuels "discrets" pour étudier, par ce seul moyen qui leur reste, l'institution depuis longtemps révolue du mariage" (page 17).

"Non seulement les gais mesurent-ils leurs standards moraux à l'aide de ceux de leurs oppresseurs hétéros, mais encore considèrent-ils leur libération comme quelque chose à mériter, plutôt qu'un droit fondamental dont ils ont été privés" (page 17).

"L'*unique* façon pour les gais de "sortir" ayant un impact réel sur la définition des rôles sexuels à la base de l'oppression des gais est d'adopter un mode de vie et une apparence qui rejettent explicitement la distinction masculin/féminin et tout ce qu'elle implique" (page 38).

"Il nous apparaît surtout que les gais ignorent en grande partie leur situation et leur expérience en tant qu'homosexuels lorsqu'ils font face à des questions sociales et politiques. Nous voyons le monde à travers des yeux d'hétérosexuels, comme si les homosexuels n'existaient pas" (page 56).

"Autrefois (...) peu de gens pouvaient suivre l'exemple d'André Gide, qui entreprit d'interroger Staline sur le rôle des homosexuels dans la société soviétique" (page 59).

(B.A.R.)

Pardonnez-nous notre existence: Aspects de l'auto-oppression homosexuelle
par Andrew Hodges et David Hutter
Traduction: Groupe gai de l'université Laval
Diffusion: a/s Vie étudiante
Pavillon Lemieux - 1532
Université Laval, Québec
64 pages, $1.75

gai(e)s

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1265-6
Pav. des Sciences sociales
Montréal H3T 1N8
Permanence chaque lundi et mercredi soirs de 19h à 22h.
Tél.: 739-8527. Pendant la pé
Lode des vacances universitaires, il n'y a aucune activité.

ASSOCIATION DES BONNES GENS SOURDS
C.P. 764, Succ. R
Montréal
Association à but non lucratif qui veut aider les personnes sourdes et gaies.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC OU A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C,
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Timothée

CENTRELLE
5149 ave du Parc
Montréal H2V 4G3
271-6863
Association sociale et culturelle à but non-lucratif. Rencontres, spectacles, expositions. Pour femmes seulement.

CONTAC-T-NOUS
842-5807
(Maladies transmises sexuellement)
Il existe maintenant un projet conjoint du CLSC Centre-Ville et du Département de santé communautaire St-Luc pour "informer", "renseigner" et "référer" à des médecins spécialement formés dans le dépistage et le traitement des maladies transmises sexuellement chez les gais. Il s'agit d'abord d'un service téléphonique qui s'adresse à la population gaie du centre-ville de Montréal; il est confidentiel et "non-discriminatoire". N'hésitez pas, même si vous n'avez aucun symptôme apparent (60 o/o des porteurs de MTS n'ont aucun symptôme!) à passer un test de dépistage, vous vous épargnerez ainsi bien des ennuis.

COOP-FEMMES
3671, boul. St-Laurent
843-8998

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376 de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAIN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Nau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St.-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAY INFO
Lundi-samedi: 7h à 11p.m.
486-4404

CALENDRIER GAI

LES LUNDIS A 23H
— Les productions 88 réalisent l'émission "88", le magazine d'information gaie pour la communauté gaie de Montréal (et Québec, depuis quelques semaines). Tous les lundis à 23h. En reprise le mardi matin à 1h.

LES MERCREDIS A 19H30
— Rencontres, groupe de discussion gai, animés par des responsables du Gay Social Project Service. Le groupe fonctionne en français. Personnes-ressources invitées, tous les mercredis à 19h30. Inf.: Kahmal Fanmi: 937-9581.

LES JEUDIS A 11H30
— L'émission de radio gaie, Productions 88; animateur: Jean Welburn. Nouvelles, chroniques, invités, musique.

VENDREDI 7 MARS
— Danse gaie organisée par l'ACHUM. Centre communautaire de l'université de Montréal, local B 2405, 2332 Edouard-Montpetit, à 20h30. (permis de la SAQ)

GAYLINE
7-11p.m. 7/7 jours
Tél.: 931-8668 / 931-5330

GAY MCGILL
University Centre
3480, rue McTavish
H3A 1X9

GAY SOCIAL SERVICE PROJECT
a/s Kamal Fahmi
5 Weredale Park
(Métro Atwater)
Rencontre * tous les mercredis soirs, pendant le mois, à 7h30. Discussions libres au choix des participants, de même que des personnes-ressources invitées qui discutent de thèmes précis. Pour informations: 937-9581

GAY WOMEN OF MCGILL
866-2131 et aussi Gayline

JEUNESSE GAIE DE MTL
C.P. 753, Succursale H
H3G 2M7

LIBRAIRIE L'ANDROGYNE
1217, rue Crescent
866-2131
Montréal H3G 2B1
"Drogerie" pour lesbiennes et homosexuels, café, 2 chaises et conversations.

NACHES
C.P. 298, succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

VOLEUR DE BICYCLETTE de Vittorio de Sica, Italie 1949. Avec Enzo Staiola, Lamberto Maggiorani. Un des premiers films néo-réalistes italiens à faire le circuit des cinémas d'art et d'essai américains de l'après-guerre. Beaucoup d'interprètes non-professionnels. Un drame de la pauvreté, à Rome: un père de famille et son fils partent à la recherche de la bicyclette dont ils ont besoin pour assurer leur subsistence. 90mn. Le 30 mars, 21h, UHF 17.

sam. 1

— **17h: La course autour du monde.** Dépêchez-vous de vous brancher sur cette exceptionnelle "course aux images" qui se terminera le 8 mars prochain, où huit participants cinéastes/journalistes amateurs de la francophonie s'affrontent pour la gloire de l'art. A surveiller: Stanislav Popovic (Suisse), qui mène le pointage, grâce à son style hautement commercial et sensationnaliste, et Paul Dauphinais (Québec), dernier au pointage, mais aussi, à mon avis, le concurrent le plus sérieux et le plus honnête... Réal.: Jean Picard. 60mn.,canal 2.

—**17h: Planète.** Programmation ethnique. Aujourd'hui: blocs grec/germanique/asiatique. 90mn. UHF 17.

—**17h30: Art Montréal.** Prod.: Véhicule. Musique: le groupe "Sonde", musique expérimentale, au Festival "Quoi de neuf" du Conventum. Entrevue: Jeanne Renaud, représentante du Ministre des Affaires Culturelles, parle des subventions aux compagnies professionnelles de danse. Poésie: Yolande Villemaire, extraits de "La vie en prose". 30mn. Reprise dimanche,22h. Canal 9, Câblevision Nationale.

—**19h30: Les mousquetaires au couvent,** opéra-comique de Louis Verney (1892). Livret de P. Ferrier et J. Prévert, d'après la comédie historique "L'habit ne fait pas le moine", de St-Hilaire et Duport (1880). L'intrigue se situe à Paris, sous le règne de Louis XIII. 2h30mn. Reprise lundi, 16h30. UHF 17.

— **20h: Attica.** Documentaire dramatisé,de Marvin ("Roots", "Holocaust") Chomsky, USA 1979. Adaptation du récit "Attica", de Tom Wickers, rassemblant les plus importants témoignages oculaires de l'insurrection pénitentiaire de la prison à sécurité maximale d'Attica, New-York, le 8 septembre 1971. Scénario: James Henerson. Avec George Grizzard, Charles Durning, Anthony Zerbe. 2h., canal 12.

— **20h: Soirée culturelle.** Les meilleures émissions culturelles de la télévision française. 3h. Reprise le samedi suivant à 12h30. Chaîne 99.

— **21h30: Keith Spicer.** Entrevues avec: Emmanuelle Serrière, spécialiste en délinquance et prostitution; Maria Galanti, directrice du "Journal français d'Amérique"; Seudler Mersman, banquier; Jean-Michel Gabet, prospective électronique. 60mn, Reprise,jeudi, 16h30.UHF17.

— **23h22: Une journée d'Ivan Denissovitch,** de Kasper Wrede, USA 1970. Avec Tom Courtenay, Alfred Burke. Adaptation du roman autobiographique de Soljénitsyne, sur sa vie dans les camps de concentration pour dissidents politiques,en Sibérie. Excellente performance de Courtenay. Atmosphère bien rendue. Grande beauté des images, malgré le contexte. 105mn.,canal 2.

dim. 2

— **19h30: Un précieux souvenir...** Concert du groupe québécois Jim et Bertrand. 60mn., canal 2.

— **19h30: L'objectif.** Dossiers d'information québécois. Anim.: Simon Durivage, Gilles Gougeon, Marie-Hélène Poirier. Cette semaine: une analyse de la situation du Parti Libéral du Québec depuis l'arrivée de son chef, Claude de Ryan. 60mn. Reprise lundi, 15h30. UHF 17.

— **21h: Bardeby,** de Maurice Ronet, France 1976. Avec Michel Lonsdale, Maxence Maillfort et Maurice Biraud. C'est la deuxième adaptation cinématographique de la nouvelle de Herman Melville, en moins d'une décennie: les habitudes des employés d'une etude de huissiers sont troublées par l'engagement d'un nouveau venu au caractère autarchique. Mystère et fascination... UHF 17.

— **21h: Apostrophes.** Magazine littéraire de France. Supérieur à tout ce qui se fait ici. 90mn. Reprise 13h30,le dimanche suivant. Chaîne 99.

— **22h05: L'homme et la musique: les origines.** Première de huit émissions présentées par la CBC,l'an dernier, sous le titre "The Music of Man". Narration: Yehudi Menuhin. L'épisode de ce soir fait voir, entre autres, le flûtiste *Paul Horn* en train de sérénader une baleine... 3,881 étoiles-virus.60mn., canal 2.

— **23h07: Cria Cuervos** de Carlos Saura, Espagne 1976. Avec Anna Torrente, Geraldine Chaplin, Monica Randall. Cruelle étude psychologique de trois orphelines. Prix Spécial du Jury, Cannes 76. Par le cinéaste d' "Elisa, mon amour". 110mn., canal 2.

lun. 3

— **19h30: Destins du siècle: Irlande 1916.** Histoire du XXe siècle en images. Ce soir: la lutte du peuple irlandais pour son indépendance du Royaume-Uni. 60mn. Reprise mardi, 16h30. UHF 17.

— **21h30: Le grand remue-ménage,**de Francine Allaire et Sylvie Groulx, Québec 1978. Documentaire sur les stéréotypes imposés aux deux sexes,par notre société. 70mn., UHF 17.

— **23h: 88.** Magazine d'information de *la communauté gaie du Québec*. Ligne ouverte. Reprise mardi, 01h du matin. 60mn., canal 9, Câble-TV.

mar. 4

— **19h: Art Montréal.** Prod.: Véhicule. Danse: Margie Gillis danse "Mercy", une chanson de Leonard Cohen et "Watching the River Flow". Vidéo: "Video Clouds" de David Rahn. Arts visuels: Judy Garfin, Bill Vazan. 30mn., canal 9, Câble TV.

— **19h30: Question de temps.** Les meilleurs documentaires d'actualité de la télévision française. 60mn. Reprise les mardis suivants, 12h.,chaîne 99.

— **21h30: Connaissance.** Documentaires scientifiques de France. 60mn. Reprise le mardi suivant, 14h. chaîne 99.

— **22h: L'âge de l'énergie.** Anciennes et nouvelles sources d'énergie, dans le contexte québécois. 4,559 étoiles-virus. Prod.: Verseau, 30mn., canal 2.

— **24h22: Il pleut toujours où c'est mouillé,** de Jean-Daniel Simon,France 1974. Avec Sylvie Fennec, Myriam Boyer, Jacques Serre. Approche sérieuse des problèmes paysans de la France d'aujourd'hui. 92mn., canal 2.

mer. 5

— **22h: Spectrum.** Les meilleurs documentaires culturels de la CBC. 60mn, canal 6.

jeu. 6

— **20h30: La nuit qui terrifia l'Amérique** (The Night That Panicked America),de Joseph Sargent, USA 1975. Avec Paul Shenar, Vic Morrow, Will Geer, Cliff DeYoung. Reconstitution des événements du 30 octobre 1938, alors qu'une dramatisation radiophonique d'un roman de s.f. ("La guerre des mondes" de H.G. Wells), signée Orson Welles, sema la panique la plus totale (allant parfois jusqu'au suicide) chez des millions d'Américains à l'écoute, qui confondirent fiction et réalité. Les séquences,présentant la troupe de théâtre de Welles à l'oeuvre, sont particulièrement remarquables. Shenar est discrètement génial dans le rôle du jeune Welles. Le tout peut être évidemment perçu comme une réflexion sur les rapports entre art et réalité, et un hommage au talent de "faussaire" du légendaire Orson. 98mn. 5,661 étoiles-virus,canal 10.

— **24h: Toute une vie,** de Claude Lelouch, France 1974. Avec Marthe Keller, André Dussolier, Charles Denner, Charles Gérard, Gilbert Bécaud. L'art du conteur,à l'état pur. Canal 10.

— **24h: Waterloo Bridge** de Mervyn Le Roy, USA 1940. Avec Vivien Leigh, Robert Taylor. Promis le mois dernier, montré ce soir: une pauvre ballerine s'amourache d'un bel officier qui part en guerre. Pas tout à fait le conte d'Andersen, mais préparez vos mouchoirs quand même.Camp, 103mn,canal 12.

ven. 7

— **21h30: I Am the Blues.** La passion de Willie Dixon pour le blues. Filmé dans les bars du South Side et du West Side de Chicago. A la fois documentaire et concert filmé.UHF 17.

— **23h22: Le bon et les méchants,**de Claude Lelouch, France 1975. Comédie d'action, style rétro. Avec: Jacques Dutronc, Marlène Jobert, Bruno Crémer, Brigitte Fossey. 122mn., canal 2.

sam. 8

— **17h30: Art Montréal.** Prod.: Véhicule. Arts visuels: Steven Schofield, artiste conceptuel,et son oeuvre "Concept of A Cultivated Garden"; Hannah Franklin, sculpteur, et ses oeuvres transparentes et miroitantes. Littérature: L'auteur Marc Plourde fait lecture de sa nouvelle "First Thursday of The Month", souvenirs d'une enfance à Montréal,"Vidéo: Tom Konyves et son vidéo-poème "Sympathies of War". 30mn. Reprise dimanche, 22h., canal 9, Câblevision Nationale.

— **20h: Les servantes du bon Dieu,**de Diane Létourneau, Québec 1978. Documentaire. 90mn. UHF 17.

— **23h22: Alice ou La dernière fugue,**de Claude Chabrol, France 1976. Avec Sylvia Kristel, Charles Vanel, Jean Carmet. Drame fantastique mettant en scène une certaine Alice Carroll, sans doute descendante de Lewis Carroll. D'un raffinement impeccable. 118mn., canal 2.

— **24h30: Les 24 heures du 10: Les Ballets de Tahiti.** Canal 10.

dim. 9

— **21h: Dernier amour (Primo amore),**de Dino Risi, Italie 1978. Avec Ugo Tognazzi (!!), Ornella Muti, Mario del Monaco. Un comédien de music-hall retraité remonte sur les planches, pour les beaux yeux d'une midinette. Immensément drôle et triste. 4,779 étoiles-virus.UHF 17

— **21h30: L'homme et la musique:** l'harmonie. Le développement de l'art vocal de l'Occident (le plain-chant), mis en parallèle avec la mélodie rythmée d'Arabie et la mélodie ornementée de l'Inde. 60mn., canal 2.

— **23h20: Cinémagazine.** Actualité cinématographique. Critiques de films, de Richard Gay. Suivi de: **Beaux-Arts: Le Mont St-Michel et l'Archange de Lumière** (du tourisme au pèlerinage). Magnifiques images de la célèbre abbaye bénédictine de Normandie. Intérêt artistique, géographique, humain, historique, religieux et architectural. 56mn., canal 2.

— **24h: San Francisco,** de W.S. Van Dyke,USA 1936. Avec Clark Gable, Jeanette MacDonald, Spencer Tracy. Drame sis dans le milieu théâtral de San Francisco, lors du tremblement de terre du début du siècle. Van Dyke profita de ce film pour appliquer les théories du montage et du découpage de Sergei Eisenstein. C'est lors de cette expérience, qu'il entreprit ce film méconnu, mais qui est aussi son chef-d'oeuvre: "Marie-Antoinette" (1937) 120mn. 5,999 étoiles-virus. Canal 12.

BLOW UP

Michelangelo Antonioni. Italie / G.B. 1966. Avec David Hemmings, Vanessa Redgrave. Une intrigue policière à peine amorcée devient prétexte à une interrogation serrée des notions usuelles de réalité, de perception de celle-ci, d'art et de morale. Ici, les apparences sont trompeuses, mais fascinantes au-delà de toute volonté d'y échapper. Situé dans le Londres à la mode des années 60. 111mn. Le 5 mars. 24h22, canal 6.

Les émissions quotidiennes ou hebdomadaires ne sont pas forcément répétées après une première mention dans ce calendrier. Les émissions sont sujettes à changement sans préavis. Presque tous les films sont entrecoupés de messages publicitaires, sauf ceux de Radio-Québec (UHF 17) et le Ciné-club de Radio-Canada (canal 2),à tous les deux dimanches soirs.

ARCMTL 2021

LES MEILLEURS FILMS ET LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS DE MARS . . .

Ce mois-ci, les émissions régulières de Radio-Québec seront quelque peu bousculées par la retransmission des débats entourant la question référendaire, à l'Assemblée Nationale, qui aura lieu tous les mardis, mercredis et jeudis soirs, du 4 au 20 mars, à partir de 20h. Par ailleurs, mon choix de films, est l'habituelle mixture de nouveautés ou de jamais vu à la télé, et de vieux classiques à toute épreuve (même la pellicule aura résisté à tous ces visionnements!), dont deux Marcel Carné, présentés bien tard en fin de soirée... A ne pas manquer: une dramatisation des événements d'Attica, N.-Y., au canal 12, le 1er mars, et un hommage dédié à Orson Welles, au canal 10, le 6 mars: La Nuit qui terrifia l'Amérique. . .

(B.A.R.)

lun. 10

— 21h30: **Histoires insolites**: "Un jour comme les autres avec des cacahuètes" Deuxième d'une série de cinq films qui évoque les tournures inattendues que prend parfois la vie quotidienne. Une dramatique d'Edouard Molinaro, avec Marie-Hélène Breillat, Jean-Pierre Darras, Bernard LeCoq et Christine Kaufman. 90mn. UHF 17.

mar. 11

— 19h: **Art Montréal.** Prod.: Véhicule. Musique: Le "Pouêt Pouêt Band", orchestre officiel des rues de Montréal, en concert à l'église Notre-Dame-du-Rosaire... Swing, Oum-pah-pah... Vidéo: "Claude Marie Lacide", documentaire-vidéo sur une performance multi-média de Lacide, signé Jean-Pierre Laurendeau. Danse: Ginette Laurin danse "Dédales", une chorégraphie de Françoise Sullivan. Filmé dans les studios du Musée d'Art Vivant Véhicule. 30mn. Reprise jeudi, 22h, canal 9 - Câble TV).

ven. 14

— 18h30: **C'est arrivé à Hollywood: Héros de cape et d'épée.** Entre autres scènes, quelques-uns des nombreux remakes de la scène du duel du film "The Prisoner of Zenda" (1937), un grand moment du cinéma où mise en scène et chorégraphie se confondent. 30mn. UHF 17.

— 20h30: **La couronne du diable: Si le monde m'appartenait**, d'une série franco-britannique (1967) sur la dynastie des Plantagenêts d'Angleterre et l'éclatement de la 1ère Guerre de Cent Ans, entre ces derniers et les Capétiens directs français (1152-1259). Autrement dit: le pendant britannique de la série française "Les Rois maudits" Cent Ans (1337), du point de vue français... Réal.: Alan Cooke. Auteur: Ken Taylor. Avec: Brian Cox, Charles Kay, Paul Greenwood. Ce soir: Henry II, fils de Geoffroy II, roi d'Angleterre, épouse Aliénor d'Aquitaine, beauté célèbre, femme de lettres et d'esprit, ambitieuse, protectrice des arts et épouse répudiée de Louis VII de France... 60mn., canal 2.

— 23h22: **Cosa Nostra:** Dossier Valachi, de Terence Young, France/Italie 1972. Avec Charles Bronson, Lino Ventura, Joseph Wiseman. Mélodrame mafioso extrêmement violent. 125mn. Suivi de: **Le jour se lève**, de Marcel Carné.

sam. 15

— 17h: **Planète.** Programmation ethnique: Blocs créole, cambodgien, indien. 90mn., UHF 17.

— 17h30: **Art Montréal.** Prod.: Véhicule. Danse: Marie Chouinard interprète "Cristallisations" et "Dimanche matin 1955", accompagnée de Robert Racine, à la grille de poêle. Arts visuels: Pierre Tétrault, gravures, pastels, sérigraphies, photographies. Film: "Le Trafic" de Roger Cantin, une vision particulière de Montréal, la nuit, un jeu de lumières... 30mn., canal 9, Câblevision Nationale. Reprise dimanche, 22h.

— 19h: **Boris Godounov,** opéra de Moussorgsky, d'après une nouvelle de Pouchkine. Sur film. 2h30mn, approx. Présentation: Edgar Fruitier., UHF 17.

— 23h22: **Une maison dans l'Ouest** (Lock, Stock and Barrel), de Jerry Thorpe, USA 1971. Western sans violence, 96mn. Suivi de: **La vérité sur l'imaginaire passion d'un inconnu**, de Marcel Hanoun, France 1974. Avec Michel Morat, Arlette Emery, Michel Lonsdale. Les derniers jours du Christ, vus par un cinéaste d'avant-garde, archi-méconnu, collaborateur de Robbe-Grillet, ayant déjà fait scandale par le tour érotique de certaines de ses oeuvres. 70mn. 6,001 étoiles-virus, canal 2.

dim. 16

— 20h30: **Juste un petit souvenir.** Télé-théâtre de feu Andrée Saint-Laurent et Micheline Guérin. Avec Nathalie Naubert, Muriel Dutil, Françoise Faucher, Louise Turcot, Monique Joly, Roland Jetté. 90mn., canal 2.

— 21h: **Le sel de la terre** (Salt of the Earth), de Herbert J. Biderman, Mexique/USA 1953. Avec Rosaura Revueltas, Juan Chacon, Will Geer. Un film produit indépendamment, financé par des mouvements ouvriers, sur l'exploitation de la classe ouvrière en Amérique. Comédiens non-professionnels, pour la plupart. Filmé au Nouveau-Mexique. 5,998 étoiles-virus. UHF 17.

— 22h: **L'homme et la musique: les nouvelles voix de l'homme.** Le madrigal et la Renaissance, en Italie; invention de l'opéra, par Monteverdi, de la forme sonate, par Corelli; perfectionnements du violon, avec Stradivarius; Lully, à Versailles; Purcell et Handel, en Angleterre; transplantation de la musique européenne, en Afrique et au Nouveau Monde. Commentaires: Yehudi Menuhin. 60mn. UHF 17.

— 23h07: **L'intendant Sansho** (Sansho Dayu), de Kingi Mizoguchi, Japon 1954. Avec Kinuyo Tanaka, Yoshiyaki Hanayaki, Kyoko Kagawa, Eitaro Shindo. Drame social, par un des maîtres de la reconstitution historique, de l'imagerie et du théâtre traditionnel japonais. Canal 2.

lun. 17

— 19h: **Art Montréal.** Prod.: Véhicule. Théâtre: Montreal Improvisation Theatre, Wendy Springate et Joanne Gormley et leur création collective, "Those Sounds". Arts visuels: la sculpture "Feet" de Be Van Der Heide, déjà exposée à Place Ville-Marie; aussi, ses mamelons de chocolat; de l'art comestible... Poésie/Danse: Stephen Morrissey et Sylvie St-Laurent explorent les contraintes et libertés des bottes. 30mn. Reprise jeudi, 22h., canal 9, Câble-TV.

— 20h30: **The Sensational Seventies: 1974.** Rétrospective de la dernière décennie. Ce soir: La démission du président Nixon; la présidence de Gerald Ford; l'activisme gai à New-York; le saut manqué d'Evel Knievel, à Snake River Canyon; la défection du danseur russe Baryshnikow; le décès de Duke Ellington etc. 60mn, canal 12.

— 24h22: **Témoin à charge** (Witness for the Prosecution), de Billy Wilder, USA 1958. Avec Tyrone Power, Charles Laughton, Marlene Dietrich. Drame juridique adapté d'une pièce d'Agatha Christie. Réalisation, interprétation excellentes. Canal 2.

mer. 19

— 20h: **The Shakespeare Plays: Richard II.** Avec Derek Jacobi, John Gielgud, Dame Wendy Hiller, Charles Gray, Jon Finch. C'est la 2e de cinq pièces de Shakespeare qui seront présentées cette saison, par le réseau PBS; c'est aussi la 2e saison de 6 années au cours desquelles la totalité des 37 pièces de Shakespeare seront "immortalisées" sur vidéo, pour la première fois de l'histoire. "Richard II" sert de prélude à la trilogie "Henry IV" (1ère et 2e partie) et "Henry V". Le cycle de quatre pièces est mis en scène par David Giles. 2h30mn., UHF 33.

— 24h22: **Les visiteurs du soir**, de Marcel Carné, France 1942. Avec Alain Cuny, Arletty, Jules Berry. Dialogues: Jacques Prévert. Ce film est une réussite, sur au moins deux plans: en tant que reconstitution d'un Moyen-Age de féérie et de livre d'heures, tour à tour romanesque, naïf et mystique; et aussi, en tant qu'allégorie politique dans laquelle le diable (Berry), qui s'introduit au château, représente les occupants allemands en France. Les Nazis n'y virent que du feu... 123mn., 7,007 étoiles-virus., canal 2.

ven. 21

— 18h30: **C'est arrivé à Hollywood: sur les ailes d'Hollywood.** Tout ce qui vole: des tapis volants aux vaisseaux spatiaux. 30mn., UHF 17.

— 23h22: **Cousin cousine**, de Jean-Charles Tacchella, France 1975. Avec Marie-Christine Barrault, Marie-France Pisier, Victor Lanoux. Une comédie sur le thème du cousinage amoureux. Oscar du Meilleur Film étranger, Hollywood, 1976, 96mn., canal 2.

— 24h: **Alexander The Great**, de Robert Rossen, USA/France/Italie 1956. Avec Richard Burton, Fredric March, Claire Bloom. Epopée du Macédonien qui conquit l'univers, pour perdre son âme. Réalisation inégale, mais dispendieuse. Burton et March partagent de très bonnes scènes. 141mn. Suivi de: **Yellow Jack**, de George B. Seitz, USA 1938. Avec Robert Montgomery, Virginia Bruce. Drame non-sentimental sur les hommes qui risquèrent leur vie pour trouver l'élément causal de la fièvre jaune. D'après la pièce de Sidney Howard. Prenant et émouvant. M'en voudrez-vous de vous faire veiller si tard, pour un si vieux film? 80mn. Canal 12.

sam. 22

— 14h: **A Shot in the Dark**, de Blake Edwards, G.-B. 1964. Avec Peter Sellers, Elke Sommer, George Sanders. Deuxième comédie de l'équipe de la "Panthère rose": Divertissant. Canal 12.

— 17h: **Planète.** Programmation ethnique. Blocs portugais, hispano-américain, italien. 90mn. UHF 17.

— 17h30: **Art Montréal.** Prod. Véhicule. Film: "The Street", de la cinéaste d'animation Carolyn Leaf, adaptation d'une nouvelle du Montréalais Mordecai Richler. Performance: Roger Griffiths, citoyen-clown, et ses réflexions sur le travail avec les enfants; François Despaties fait des pirouettes verbales pour raconter ses démêlés dans le domaine du théâtre pour enfants. 30mn. Reprise dimanche, 22h. Canal 9, Câblevision National.

— 23h20: **La fille de Ryan (Ryan's Daughter)**, de David Lean, USA 1970. Avec Robert Mitchum, Sarah Miles, John Mills, Christopher Jones. Une épopée visuelle, à travers l'Irlande des déchirements politiques du début du siècle. Les meilleures performances sont celles des caméramen et de Mitchum. 192mn. Canal 2

dim. 23

— 20h30: **Le corps humain: la circulation sanguine.** 1ère d'une série de 5 documentaires du Britannique Alfred R. Kalman, sur l'anatomie et la physiologie humaines. Titre original: "The Body Human" (1977). 60mn., canal 2.

— 21h: **La classe ouvrière va au paradis** de Elio Petri, Italie 1971. Avec Gian Maria Volonte, Mariangela Melato, Salvo Randone, Mietto Alberti. Un ouvrier au rendement exceptionnel, devient ultra-contestataire, après la perte d'un doigt à son travail. Palme d'Or, Festival de Cannes, 1972. UHF 17.

— 21h30: **L'homme et la musique: le compositeur** Bach: l'âge d'or de l'harmonie, "Le Clavecin Bien-Tempéré", le perfectionnement du contrepoint. Mozart: les passions humaines, mises en musique, l'élégance, la forme classique. Beethoven: le compositeur invente son propre langage. Emergence de la musique pure, en tant qu'art indépendant de l'art vocal. 60mn., canal 2.

mar. 25

— 19h: **Art Montréal.** Prod.: Véhicule. Architecture: Mary Hersey, Joan Goodman ont passé les six dernières années à photographier l'art traditionnel du Québec. Certaines séquences de ce soir ont été filmées à l'église Notre-Dame de Montréal et autour de la Place d'Armes. 30mn., canal 9, Câble-TV. Dernière de la saison. Reprise jeudi, 22h.

— 20h30: **Le témoin**, de Anne Walter, France 197-. Avec Gérard Barray, Claude Jade, Jean-Claude Dauphin. UHF 17.

— 24h22: **Barrabas**, de Richard Fleischer, Italie 1962. Avec Anthony Quinn, Silvana Mangano, Arthur Kennedy, Jack Palance, Ernest Borgnine. Drame évangélique, avec le grand déploiement obligatoire. Se distingue des épopées-péplum habituelles par les dialogues d'une haute qualité littéraire, signés par Christopher Fry, de bonnes interprétations et une réalisation soignée. 134mn., canal 2.

mer. 26

— 21h: **Prise 1.** Retour, au petit écran, de cette émission qui présente, en première, les meilleures réalisations filmiques artisanales ou amateurs québécoises. Anim.: Jean-François Doré. Durée indéfinie. 7,003 étoiles-virus. UHF 17.

— 24h22: **Le fils d'Arm est mort ou Mensonge**, de Jean-Jacques Andrien, Belgique 1974. Avec Pierre Clémenti, Claire Wauthion, Malcolm Djuric. Grand Prix, Festival International de Locarno, 1975, 79mn., canal 2.

jeu. 27

— 20h30: **Le petit Marcel**, de Jacques Fansten, France 1976. Avec Jacques Speisser, Isabelle Huppert, Yves Robert. Drame social, dans lequel un contracteur en transport devient indicateur de la police. Dénonciation de certains abus de pouvoir. 107mn., canal 2.

ven. 28

— 24h: **Gigi**, de Vincente Minelli, USA 1958. Avec Leslie Caron, Louis Jourdan, Maurice Chevalier, Hermione Gingold, Eva Gabor. Musique et paroles: Lerner et Loewe. Adaptation, en comédie musicale, de la nouvelle de Colette. Atmosphère parisienne du tournant du siècle bien rendue. Interprétations allant au-delà de l'excellence. Sujet adulte. 116mn, canal 12.

sam. 29

— 17h: **Planète.** Programmation ethnique. Langues nordiques. 90mn. UHF 17.

— 17h30: **Art Montréal.** Prod.: Véhicule. Voir le 4 mars, 19h. Reprise dimanche, 22h, canal 9, Câblevision Nationale.

dim. 30

— 21h30: **L'homme et la musique: l'individualisme.** Le romantisme et l'industrialisation de l'Europe; apparition du pianoforte et de l'orchestre symphonique; les virtuoses instrumentaux Liszt, Chopin, Paganini; l'urbanisation du folklore paysan (des valses de Strauss aux ballets de Tchaïkowsky, en passant par le flamenco espagnol); Verdi, Brahms, Wagner. 60mn., Canal 2.

— 23h07: **Andreï Roublev**, de Andreï Tarkovsky, Russie 1965. Avec Anatoli Solonitzine, Ivan Lapikov. Au XVe siècle, au cours de l'occupation tartare, un moine, peintre d'icônes, refuse d'exercer son art. Tarkovsky a déjà réalisé "Le rouleau-compresseur et le violon" (1964) et "L'enfance d'Ivan" (1962). 186mn. Canal 2.

lun. 31

— Rien! Courez acheter notre numéro d'avril!

LE JOUR SE LEVE de Marcel Carné, France 1939. Avec Jean Gabin, Arletty, Jules Berry. Dialogues: Jacques Prévert. Drame de "milieu" parisien. Un classique, présenté un peu tard dans la soirée, ou un peu trop tôt le matin... 90mn., le film finit donc à 03h14, le soleil du 15 mars se lève, lui, à 6h05! Le 14 mars, 02h05, canal 2. (Voir aussi: 19 mars, 24h22)

Archives 2000

ENVIRONMENTHE

666 OUEST, RUE SHERBROOKE, MONTREAL
(514) 842-5628
3826 RUE ST-DENIS, MONTREAL
843-8629 (St-Denis)

THEATRE

sam. 1

- Entre nos mots, d'autres paroles; Café Molière
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- Les Tourtereaux ou La Vieillesse frappe à l'aube; Café-Théâtre Quartier Latin
- Les Valises; PdA, Café de la Place
- Pauvre assassin; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Jardin de la maison blanche;Salle Fred Barry
- Something Different; Studio des Acteurs
- La Complainte des hivers rouges; Théâtre Arlequin
- Waiting for the Parade; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Passé dû; Théâtre de la Grande Réplique
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- Victor ou les enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Butley; Théâtre du Rideau Vert
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Game Show; Théâtre Phoenix
- La Vie à 3 étages; Atelier Continu

dim. 2

- Entre nos mots, d'autres paroles; Café Molière
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- Les Tourtereaux ou La Vieillesse frappe à l'aube; Café-Théâtre Quartier Latin
- La Complainte des hivers rouges; Théâtre Arlequin
- Waiting for the Parade; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- Victor ou Les Enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Butley; Théâtre du Rideau Vert
- Game Show; Théâtre Phoenix
- La Pazzia Senile; UQAM

lun. 3

- Les Tourtereaux, ou La Vieillesse frappe à l'aube; Café-Théâtre Quartier Latin
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA, Café de la Place
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés

mar. 4

- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA, Café de la Place
- Pauvre assassin; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Jardin de la maison blanche; Salle Fred Barry
- La Complainte des hivers rouges; Théâtre Arlequin
- Waiting for the Parade; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou Les Enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Butley; Théâtre du Rideau Vert
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Michèle Mongeau et Josiane Godefoy; Café-Théâtre Quartier Latin
- Georges Feydeau; PdA, Piano Nobile
- City of Illusions; Université McGill

mer. 5

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA, Café de la Place
- Pauvre assassin; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Jardin de la maison blanche; Salle Fred Barry
- La Complainte des hivers rouges; Théâtre Arlequin
- Waiting for the Parade; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Passé dû; Théâtre de la Grande Réplique
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou les enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Butley; Théâtre du Rideau Vert
- La Bébelle; Atelier Continu
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Le Hobbit; UQAM
- Le Temps mort; Pont Tournant, Café-Théâtre
- City of Illusions; Université McGill

jeu. 6

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café Théâtre Quartier Latin
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA, Café de la Place
- Pauvre assassin; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Jardin de la maison blanche; Salle Fred Barry
- La Complainte des hivers rouges; Théâtre Arlequin
- Waiting for the Parade; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Passé dû; Théâtre de la Grande Réplique
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou les enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Butley; Théâtre du Rideau Vert
- La Bébelle; Atelier Continu
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Le Hobbit; UQAM
- Eubie; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- City of Illusions; Université McGill

ven. 7

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café Théâtre Quartier Latin
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Les Valises; PdA, Café de la Place
- Pauvre assassin; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Jardin de la maison blanche; Salle Fred Barry
- Something Different; Studio des Acteurs
- La Complainte des hivers rouges; Théâtre Arlequin
- Waiting for the Parade; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Passé dû; Théâtre de la Grande Réplique
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou les enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Butley; Théâtre du Rideau Vert
- La Bébelle; Atelier Continu
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Le Hobbit; UQAM
- Le Temps mort; Pont Tournant, Café-Théâtre
- City of Illusions; Université McGill

sam. 8

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café Théâtre Quartier Latin
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA, Café de la Place
- Pauvre assassin; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Jardin de la maison blanche; Salle Fred Barry
- Something Different; Studio des Acteurs
- La Complainte des hivers rouges; Théâtre Arlequin
- Waiting for the Parade; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Passé dû; Théâtre de la Grande Réplique
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou les enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Butley; Théâtre du Rideau Vert
- La Bébelle; Atelier Continu
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Le Hobbit; UQAM
- Le Temps mort; Pont Tournant, Café-Théâtre
- City of Illusions; Université McGill

dim. 9

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café Théâtre Quartier Latin
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- La Complainte des hivers rouges; Théâtre Arlequin
- Waiting for the Parade; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- Victor ou les enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Butley; Théâtre du Rideau Vert
- La Bébelle; Atelier Continu
- Le Hobbit; UQAM

lun. 10

- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café Théâtre Quartier Latin
- Blue Champagne; Centre-Théâtre Saidye
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés

mar. 11

- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saidye Bronfman
- Pauvre assassin; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Jardin de la maison blanche;Salle Fred Barry
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou Les Enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Butley; Théâtre du Rideau Vert
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- An Evening of Sketches; Université McGill
- Michèle Mongeau et Josiane Godefoy; Café-Théâtre Quartier Latin
- Simone de Beauvoir; PdA, Piano Nobile

mer. 12

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La Désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saidye Bronfman

MICHEL LEUK
présente

MAGIE DE LA PATE A PAPIER
du 6 mars au 6 avril 1980
La Galerie des Artisans du Meuble Québécois
88 est, rue Saint-Paul, Vieux-Montréal
866-1836

ARCHIVES MTL 2024

CALENDRIER THEATRE

POUR PLUS DE DETAILS CONSULTEZ LA SECTION THEATRE

- Pauvre assassin; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Jardin de la maison blanche;Salle Fred Barry
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Passé dû; Théâtre de la Grande Réplique
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou Les Enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Butley; Théâtre du Rideau Vert
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- An Evening of Sketches; Université McGill
- Michèle Monegean et Josiane Godefoy; Café-Théâtre Quartier Latin
- Huis clos; PdA, Café de la Place

jeu. 13

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La Désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saldye Bronfman
- Pauvre assassin; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Jardin de la maison blanche;Salle Fred Barry
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Passé dû; Théâtre de la Grande Réplique
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou Les Enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Butley; Théâtre du Rideau Vert
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- An Evening of Sketches; Université McGill
- Le Temps mort; Pont Tournant
- Kabarett;Théâtre Centaur
- Huis clos; PdA, Café de la Place

ven. 14

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La Désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café-Théâtre Quartier Latin
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Pauvre assassin; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Jardin de la maison blanche;Salle Fred Barry
- Something Different; Studio des Acteurs
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Passé dû; Théâtre de la Grande Réplique
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou Les Enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Butley; Théâtre du Rideau Vert
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- An Evening of Sketches; Université McGill
- Le Temps mort; Pont Tournant
- Kabarett;Théâtre Centaur
- Huis clos; PdA, Café de la Place

sam. 15

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La Désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café-Théâtre Quartier Latin
- Bethtikvah Players; CEGEP du Vieux Mtl
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saldye Bronfman
- Pauvre assassin; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Jardin de la maison blanche;Salle Fred Barry
- Something Different; Studio des acteurs
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Passé dû; Théâtre de la Grande Réplique
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou Les Enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Butley; Théâtre du Rideau Vert
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- Molière; PdA, Piano Nobile
- Huis clos; PdA, Café de la Place

dim. 16

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La Désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café-Théâtre Quartier Latin
- Bethtikvah Players; CEGEP du Vieux Mtl
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saldye Bronfman
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Victor ou Les Enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- Orphée ou Le Voyage de l'inconstance; UQAM
- Kabarett;Théâtre Centaur

lun. 17

- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café-Théâtre Quartier Latin
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saldye Bronfman
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Huis clos; PdA, Café de la Place

mar. 18

- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saldye Bronfman
- Pauvre assassin; PdA, Théâtre Port-Royal
- Atelier de création; Salle Fred Barry
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou Les Enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- Molière; PdA, Piano Nobile
- Huis clos; PdA, Café de la Place

mer. 19

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La Désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saldye Bronfman
- Pauvre assassin; PdA, Théâtre Port-Royal
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Passé dû; Théâtre de la Grande Réplique
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou Les Enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- Le Temps mort; Pont Tournant
- Huis clos; PdA, Café de la Place

jeu. 20

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La Désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café-Théâtre Quartier Latin
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saldye Bronfman
- Atelier de création;Salle Fred Barry
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Passé dû; Théâtre de la Grande Réplique
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou Les Enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- En plein ventre; Atelier Continu
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- Le Temps mort; Pont Tournant
- Huis clos; PdA, Café de la Place

ven. 21

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La Désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café-Théâtre Quartier Latin
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Atelier de création;Salle Fred Barry
- Something Different; Studio des acteurs
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Passé dû; Théâtre de la Grande Réplique
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou Les Enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- En plein ventre; Atelier Continu
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- Le Temps mort; Pont Tournant
- Huis clos; PdA, Café de la Place

sam. 22

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La Désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café-Théâtre Quartier Latin
- Bethtikvah Players; CEGEP du Vieux Mtl
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saldye Bronfman
- Atelier de création;Salle Fred Barry
- Something Different; Studio des acteurs
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Passé dû; Théâtre de la Grande Réplique
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Victor ou Les Enfants du pouvoir; Théâtre du Nouveau Monde
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- En plein ventre; Atelier Continu
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- Le Temps mort; Pont Tournant
- Huis clos; PdA, Café de la Place

dim. 23

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café-Théâtre Quartier Latin
- La Jaserie; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saldye Bronfman
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- En plein ventre; Atelier Continu
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix

lun. 24

- L'Agence matrimoniale et Coeur à deux; Café-Théâtre Quartier Latin
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saldye Bronfman

- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Huis clos; PdA, Café de la Place

mar. 25

- Le Tartuffe; CEGEP du Vieux Montréal
- Une Goutte d'eau sur la glace; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saldye Bronfman
- Fifth of July; Ecole Nationale de Théâtre
- Ma mère à boire;Salle Fred Barry
- Jitters;Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- God, Night, Window Dressing; Université Concordia
- Huis clos; PdA, Café de la Place

mer. 26

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La Désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- Le Tartuffe; CEGEP du Vieux Montréal
- Une Goutte d'eau sur la glace; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saldye Bronfman
- Fifth of July; Ecole Nationale de Théâtre
- Gin Game; PdA, Théâtre Port-Royal
- Ma mère à boire; Salle Fred Barry
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- Mime Omnibus; Théâtre de Quat'Sous
- V'a rien là; Théâtre de des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- En plein ventre; Atelier Continu
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- Hank's Night, The Death of Betty Smith; Université Concordia
- Huis clos; PdA, Café de la Place
- On est déjà demain; Café Noosphère

ven. 27

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La Désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- Love; Café-Théâtre Quartier Latin
- Le Tartuffe; CEGEP du Vieux Montréal
- Une Goutte d'eau sur la glace; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne; Centre Théâtre Saldye Bronfman
- Fifth of July; Ecole Nationale de Théâtre
- Gin Game; PdA, Théâtre Port-Royal
- Ma mère à boire; Salle Fred Barry
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- Mime Omnibus; Théâtre de Quat'Sous
- V'a rien là; Théâtre de des Variétés
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- En plein ventre; Atelier Continu
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- Hank's Night, The Death of Betty Smith; Université Concordia
- Huis clos; PdA, Café de la Place

sam. 29

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La Désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- Love; Café-Théâtre Quartier Latin
- Le Tartuffe; CEGEP du Vieux Montréal
- Une Goutte d'eau sur la glace; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne;Centre Théâtre Saldye Bronfman
- Fifth of July; Ecole Nationale de Théâtre
- Gin Game; PdA, Théâtre Port-Royal
- Ma mère à boire; Salle Fred Barry
- Something Different; Studio des Acteurs
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- Mime Omnibus; Théâtre de Quat'Sous
- V'a rien là; Théâtre de des Variétés
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- En plein ventre; Atelier Continu
- Parce que c'est la nuit; Théâtre Expérimental des Femmes
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- Hop Scotch, In Search of the Tsé-Tsé Fly, Mime; Université Concordia
- S'asseoir au coeur du Kou Kou Klan Klub; Université de Montréal
- Huis clos; PdA, Café de la Place

dim. 30

- Folies des années folles, scrapbook 1920-40; Café Molière
- Amélie ou La Désespérance apprivoisée; Café Nelligan
- Love; Café-Théâtre Quartier Latin
- Une Goutte d'eau sur la glace; Centre d'Essai le Conventum
- Blue Champagne;Centre Théâtre Saldye Bronfman
- Jitters; Théâtre Centaur
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Mime Omnibus; Théâtre de Quat'Sous
- V'a rien là; Théâtre de des Variétés
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- En plein ventre; Atelier Continu
- Little Mary Sunshine; Théâtre Phoenix
- Hank's Night, The Death of Betty Smith; Université Concordia

lun. 31

- Love; Café-Théâtre Quartier Latin
- L'Amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- V'a rien là; Théâtre des Variétés
- Huis clos; PdA, Café de la Place

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

THEATRE

PHOTO: RETCHEVERRY

tête heureuse

217 est, Prince Arthur
Montréal H2X 1C1
842-6981

■**ATELIER CONTINU**
1200 est, rue Laurier
272-2650
Métro Laurier, aut. 47

La Vie à 3 étages, un texte collectif du *Théâtre de la Marmaille*, mise en scène: Gilbert David; décors: Michel Catudal; musique: Michel Robidoux. Avec Jocelyne Franco, Danielle Hotte, Benoît Legrandeur, Daniel Meilleur, Pierre Pirozzi et Colette Tougas. Une animation de Monique Rioux suivra la représentation. Représentation à 20h, $4.00. Le 1er mars.

La Bébelle aux gars dormants, troupe de clowns de Sherbrooke. Représentations à 20h30, $3.50. Du 6 au 9 mars.

En plein ventre, deuil avec Céline Beaudouin et Louise Ladouceur. Une production de l'*Atelier Continu*. Représentations du jeudi au dimanche à 20h30. Billets: $4.00. Du 20 mars au 13 avril.

■**CAFE MOLIERE**
1200, rue St-Hubert
844-7000
Prix d'entrée: $4.00; les vendredis et samedis: $4.50
Représentations à 20h30 du mercredi au dimanche.

Entre nos mots, d'autres paroles, textes de Suzanne Jacob, Madeleine Ferron, Denise Neveu, Gabrielle Roy et Nicole Brossard. Mise en scène: Denis Marleau; interprétation: Sylvie Beauregard, Josée Cusson, Audette Guimond, Anne-Marie Rocher; au clavecin: Michèle Desponts. Présenté par le *Théâtre de la Nouvelle Lune*. Quatre témoignages de femmes qui ont parlé dans les livres mais qui n'ont pas été écoutées. Représentations à 20h30, du mercredi au lundi. Jusqu'au 2 mars.

Folies des années folles, Scrapbook 1920-40, spectacle de Music-Hall avec trois comédiens-chanteurs-danseurs: Louise Bombardier, Danielle Hotte, Yvan Leclerc et un comédien-pianiste: Pierre Lenoir. Les moments historiques du showbizz français, américain et québécois, tenant compte des contextes politico-socio-économiques. Tout y passera, depuis les chansons aux amours fantaisistes, grivoises, énigmatiques, jusqu'aux éternelles chansons à danser. Du 5 au 30 mars.

■**CAFE NELLIGAN**
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Métro Berri
Prix d'entrée: $3.50
Représentations à 20h30, du mercredi au dimanche sauf le samedi, à 20h30 et 22h30.

Panique à Longueuil, texte et mise en scène de René-Daniel Dubois. Avec Larry-Michel Demers, Serge Dupire, Martin Kevan, Diane Ricard. Présenté par *La Gougoune de Fanlex*. Chez vos voisins, comment vit-on? Qui sont ces voisins? Et s'ils entraient chez vous? Et si un jour vous vous trompiez de porte? Ou deviez entrer chez-eux? Et si...? Et si c'était la "Panique à Longueuil"? Jusqu'au 9 mars.

Amélie ou la désespérance apprivoisée, écrit et interprété par Chantal Aubré; mise en scène: André Montmorency. Du 12 mars au 6 avril.

■**CAFE NOOSPHERE**
816 est, rue Ontario
524-4911
Représentations à 21h
Prix d'entrée: $3.00

Chômeur Circus, dernière création collective du *Théâtre de la Riposte*. Mise en scène: Pierre Drolet; musique: Marguerite Arpin; décors et costumes: Denise Beaulieu; distribution: Denise Beaulieu, Pierre Drolet, Robert Faulkner, Marcel Paquin, Danielle St-Jean. Le 1er mars.

On est déjà demain, d'Anna Charest. Mise en scène: Jean-Claude Meunier; décors: Jean Marcouiller; costumes: Hélène Valois; avec Mario Rodrigue, Michel Viel et Anna Charest. Les 27, 28 et 29 mars.

■**CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN**
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations à 20h30, du jeudi au lundi, sauf le samedi, à 20h et 23h
Relâche les mardis et mercredis.
Prix d'entrée: $4.00; samedi: $4.50

Les Tourtereaux ou la vieillesse frappe à l'aube, de Jean-Claude Germain. Mise en scène: Denis Chouinard. Avec Lise Leclerc et Jean-Marie Da Silva; une production du *Café-Théâtre Quartier Latin*. Gaspard et Ginette, "athlètes du sentiment", incarneront, sous la bannière des "Tourtereaux", l'harmonie, l'amour éternel et finalement la conscience tranquille de n'être que putain et salaud, au bénéfice d'une culture qui s'endort vieillissante... Cette oeuvre de Jean-Claude Germain a été choisie à l'occasion de l'ouverture officielle du café-théâtre. Jusqu'au 3 mars.

L'Agence matrimoniale et Coeur à deux, deux comédies de Guy Foissy; mise en scène: Michel Forgues; interprètes: Danielle Manseau et Norman Daoust. Du 6 au 24 mars.

Love, comédie de Murray Schisgal; mise en scène: Denis Chouinard; décors: Claire Dé; régie: Fabienne Dor; interprètes: Pascal Desgranges, Jacqueline Gauthier, Jean-Marie Da Silva. Du 27 mars au 21 avril.

Michèle Mongeau interprète ses monologues originaux dans une mise en place de Jean Dalmain, et **Josiane Godefoy** interprète un extrait de "La Corriveau", de V.L. Beaulieu, dans une mise en place de Monique Lepage. Représentations à 21h et 23h. Prix d'entrée: $3.00. Les 4, 5 11 et 12 mars.

■**CEGEP du Vieux Montréal**
Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356
Métro Berri

Comédie musicale de Broadway des années 50-60, présenté par les **Bethtikvah Players**. Les 15, 16 et 22 mars.

Le Tartuffe, de Molière. Mise en scène: Pascal Rollin; interprètes: Pascal Rollin, Nicole Filion, Jean-Marie Lemieux, Elizabeth Lesieur et huit autres comédiens. Une présentation du *Théâtre Populaire de Québec*. Comédie en cinq actes de Molière, "Le Tartuffe" est une satire véhémente, dirigée contre les faux dévots et leurs dupes complaisantes. La pièce offre la peinture, haute en couleur, d'un hypocrite, cupide et jouisseur, et d'un milieu social étonnamment vivant. Représentations à 20h30. $7.00 (parterre), $4.50 (balcons). Du 25 au 29 mars.

■**CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM**
1237, rue Sanguinet
284-9352

La Jäserie, paroles et musique de Marie Savard; arrangements et interprétation: Marie Savard, Marie Trudeau et Claire St-Aubin. Suite naturelle de "Quebekiss", disque document sur les événements d'octobre 70, voici qu'elles nous présentent une grande jäserie parlante et chantante. Chants de plaisir, de désir, de colère et d'espoir, Marie Savard raconte, à sa manière, l'histoire des Québécoises, depuis le débarquement de nos mères, les filles du Roy. Représentations à 21h, du mardi au dimanche. Du 4 au 23 mars.

Une Goutte d'eau sur la glace, création québécoise de Suzanne Aubry, mise en scène: Claude Poissant; avec Jasmine Dubé et Geneviève Notebaert; décors: Manon Desmarais. Une présentation du *Pitapti*. L'amitié entre deux filles à travers le quotidien, l'inconscient, le pouvoir du conditionnel, la nécessité du "je veux" à travers les rêves qui s'intègrent mal à la réalité. Représentations à 20h30, du mardi au dimanche, sauf le samedi, à 20h et 22h. Billets: $5.00; étudiants et groupes: $3.50 les mardis et mercredis. Du 25 mars au 6 avril.

■**CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN** (anglais)
5170, Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations à 20h30; dimanche à 19h30, en matinée les mardis et jeudis, à 13h30. Relâche les vendredis.
Billets: $5.50 en semaine et $7.00 les samedis et dimanches; $4.00 en matinée. Prix spéciaux pour groupes âge d'or et étudiants.

Blue Champagne de Ken John Grant; mise en scène: Robert Landar. Du 3 au 30 mars.

■**ECOLE NATIONALE DE THEATRE**
Monument National
1182, boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre

Fifth of July, de Landford Wilson; mise en scène: Eric Steiner. Une présentation des *étudiants de 3e année d'interprétation anglaise*. Du 25 au 29 mars.

■**PLACE DES ARTS CAFE DE LA PLACE**
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis.
Relâche les dimanches.
Billets: $4. du lundi au jeudi; $5.50, les vendredis et samedis.

Les Valises, d'Yves Navarre, une mise en scène de Daniel Roussel, une scénographie de Marcel Dauphinais. Avec Catherine Bégin et Aubert Pallascio. D'un style cinglant, cette langue rapide et traversée d'images fulgurantes qui caractérisent les nombreux romans qu'il a publiés depuis 1972, et qui en ont fait le succès, Yves Navarre décrit l'univers poignant, d'un dissentiment affectif, au moment où un couple d'âge mûr entreprend de faire le bilan de son existence. Jusqu'au 8 mars.

Huis Clos de Jean-Paul Sartre; mise en scène: Danièle Suissa; scénographie: Claude Girard; avec Yvette

Nous vous invitons à prendre le thé et à découvrir le paradis des gâteaux dans un décor de calme et de douceur. Venez découvrir l'atmosphère unique du salon de thé.

LE DAPHNÉ

Au plaisir de vous voir.
Hélène et France

3803 RUE SAINT-DENIS, MONTREAL QUEBEC TEL: 849-3042

LES CLOWNS LA BEBELLE DE SHERBROOKE présente

"LA BEBELLE AUX GARS DORMANTS"

SPECTACLE POUR ADULTES

6 au 9 MARS
JEUDI AU DIMANCHE
20h30

ATELIER CONTINU
1200 RUE LAURIER EST MTL
RÉSERVATION 272-2655

LA BEBELLE (819) 565-9351

DU NOUVEAU

RESTAURANT

mercredi - jeudi - vendredi - samedi - dimanche
de 18h à 23h

964 est, rue Rachel — Réservations: 524-2100

ARCHIVE 2021

THEATRE

Brind'Amour, Yvon Bouchard, François Cartier et Louise Turcot. Une nymphomane, une lesbienne et un mâle. Le triangle impossible qui mène à la réponse de Sartre que l'enfer est ici-même sur la terre. Du 12 mars au 26 avril.

■PLACE DES ARTS PIANO NOBILE
842-2112
Représentations à 12h, tous les mardis
Billets: $1.00
(en vente 1/2 heure avant le spectacle).
Carte blanche de grands comédiens nous font découvrir l'auteur de leur choix à partir de textes dont la présentation est confiée à Jean Salvy.
Georges Feydeau par Georges Groulx. Le 4 mars.
Simone de Beauvoir par Luce Guilbault. Le 11 mars.
Molière, par Jean Dalmain. Le 18 mars.

■PLACE DES ARTS, SALLE WILFRID-PELLETIER
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30 le jeudi et à 18h30 et 22h, le vendredi.
Billets: $7.50, $10., $12.50, $15.
Eubie, comédie musicale américaine. Musique: Eubie Blake; mise en scène: Julianne Boyd. Les 6 et 7 mars.

■PLACE DES ARTS THEATRE PORT-ROYAL
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15,55,80,129
Représentations à 20h30 et le samedi à 17h et 21h. Relâche les dimanches et les lundis.
Billets: $4.25 à $7.50
Pauvre assassin, de Pavel Kohout, traduction de Jean Jourdheuil et Heinz Schwarzinger, avec la collaboration de Ota Polak. Mise en scène: Hélène Loiselle; interprétation: Marc Favreau, Kim Yaroshevskaya, Albert Millaire. Production: *Compagnie Jean Duceppe*. L'action se situe en Russie. Un comédien de renom, Kertjensev, a été interné en psychiatrie. Motif: il a tué en scène, lors d'une représentation de Hamlet, son partenaire. Geste tellement insensé que les médecins en ont déduit qu'il était fou. Or, Kertiensev prétend qu'il est sain d'esprit. Qu'est-ce que la folie? Qu'est-ce que le souvenir? Qu'est-ce que la passion amoureuse? Jusqu'au 19 mars.
Gin Game, comédie dramatique de D.L. Coburn; traduction et adaptation: Albert Millaire; mise en scène: Daniel Roussel; interprètes: Jean Duceppe et Béatrice Picard. Pièce américaine, gagnante du Prix Pulitzer 1978. Le bilan de vie d'un couple âgé, au hasard de plusieurs parties de Gin Rummy. Du 26 mars au 30 avril.

■PONT TOURNANT CAFE-THEATRE
940, rue Sir Wilfrid Laurier Vieux Beloeil
(514) 467-4504
Représentations à 21h, les vendredis et samedis
Prix d'entrée: $4.00
Réservations S.V.P.
Heures d'ouverture: 20h à 24h.
Le Temps mort, poème gestuel de Serge Marois. Mise en scène: Serge Marois, avec la participation des interprètes: Andrée Bougie, André Doucet, Céline Lévesque et Georges Lévesque. Musique de Keith Jarret et Francis Poulenc; costumes de Georges Lévesque.
Une mosaïque de mouvements, de musique et de poésie, mettant en vedette le corps et ses multiples possibilités d'expression.
Du 7 au 29 mars.

■SALLE FRED BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 24
Représentations à 20h30, du mardi au samedi
Billets: $4.00
Le Jardin de la maison blanche, de Jean Barbeau; mise en scène: Pierre St-Amant. Comédiens: Nathalie Gascon, Sébastien Dhavernas, Charles Vinson, Johanne Fontaine, André Gosselin. Une présentation de l'*Atelier NCT*. Jusqu'au 15 mars.
Atelier de création, par les *finissants du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal*, dirigé par Michel Garneau. Du 18 au 22 mars.

■STUDIO DES ACTEURS INC.
7050, ave Victoria, ch. 210 (coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations à 20h30, les vendredis et samedis.
Billets: $4.50; étudiants: $3.50 et âge d'or: $2.00.
Something Different, de Carl Reiner; mise en scène: R.J. Perry. Jusqu'au 29 mars.

■SUITE ET
121, rue Napoléon
845-6666
Représentations à 21h, du mercredi au dimanche.
Prix d'entrée: $3.00
Grave Enfant psychédélique, une conception de Denis O'Sullivan, avec Marie H., Serge C.C. Gagnon et Denis O'Sullivan. Tentative d'une mise-en-théâtre des objets qui nous entourent, des êtres qui habitent nos rues.
Grave Enfant psychédélique s'inscrit dans une recherche théâtrale personnelle, qui examine la possibilité de nouveaux rapports - avec le texte, entre acteurs, avec le spectateur - et des moyens d'intégrer la technique au déroulement de l'action.
Du 5 au 16 mars.

■THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Représentations à 20h30, sauf le samedi à 19h
Relâche le lundi.
Billets: $7.50, $8.50 et $9.50.
La Complainte des hivers rouges, de Roland Lepage. Mise en scène: Joseph St-Gelais; interprétation: Andrée Lachapelle, Denis Bouchard, Germain Houde, Rémi Girard, Raymond Legault, Roland Lepage, Denise Morel, Marie Tifo, Julie Vincent; décors et éclairage: Louise Lemieux; costumes: Meredith Caron. Une présentation de la *Compagnie Dent-de-Lion*. Jusqu'au 9 mars.

■THEATRE CENTAUR
(anglais)
453, rue St-François Xavier Vieux Montréal
288-1229
Métro Place d'Armes, Autobus 35
Représentations à 20h, du mardi au samedi; à 19h30, le dimanche; à 13h30 en matinée le mercredi et à 14h30, le samedi.
Waiting for the Parade, de John Murrell. Mise en scène: Elsa Bolam; interprétation: Sheila Junor Moore, Jacqueline McLeod, Helen Hughes, Kate Trotter, Judith Orban. La Deuxième Guerre mondiale: l'époque des "Bons de guerre", du rationnement du sucre, des chansons folles, de "Leglure" (teinture pour les jambes), une époque "courageuse", mais pleine de préjugés et de sottises. Jusqu'au 9 mars.

Jitters, de David French, mise en scène: Ted Fellows; interprètes: Gerard Parkes, Eric House et Nonnie Griffin. La soirée d'ouverture... La frousse en abondance Du 11 mars au 6 avril.
Kabarett (en allemand) présenté par le *German Theatre of Montreal*.
Les 13, 14 et 15 mars à 20h30 et le 16 mars à 19h30.

■THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau
Sortie Ste-Catherine
Autobus 15
Représentations à 20h30 du mardi au samedi à 15h le dimanche
Billets: $5.; étudiants: $4.
Samedi: $6., pour tous.
A qui le p'tit coeur, après neuf heures et demie? De Maryse Pelletier; mise en scène: Gilbert Lepage; interprètes: Louise Deschatelets, Murielle Dutil, Marie Gaudebec, Louise Laparé, Jean-Denis Leduc et Francine Tougas.
Jusqu'au 6 avril.

■THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE
200 est, rue Sherbrooke
282-7958
Métro Place des Arts
Autobus 15,24,80,129
Représentations à 20h30, du mercredi au samedi
Prix d'entrée: $2. et $3.
Passé dû, montage de Madeleine Greffard. Mise en scène de Jean-Guy Sabourin; comédiens: Francine Beaudry, Joanne Côté, Marie-Denise Daolin, Pascal Desgranges, Michelle Léger, Yvon Dumont, Marie Dupont, Josi Anne Goffoy, Sylvie Beaudouin, Jean Lafontaine, Johanne Seymour; scénographie: Raymond Nobert; costumes: Nicole Morin; musique: Sylvie Beaudouin, Francine Hamel, Raymond Philippe. Jusqu'au 22 mars.

■THEATRE DENISE PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 34
Représentations tous les jours, sauf le dimanche.
L'Amour des trois oranges, de Alexandre Arnoux; mise en scène: Gilles Pelletier; comédiens: Edgar Fruitier, Michèle Deslauriers, Pierre Thériault, Roger Michaël. Les coulisses d'un théâtre italien du XVIIIe siècle, on peut y voir à la fois ce qui se joue sur la scène et derrière le décor. S'inspirant d'une légende racontée par une vieille aubergiste, un auteur, Carlo Gozzi, un contemporain de Goldoni, écrit une pièce et fait revivre un théâtre qui avait été fermé depuis des années. Le comique, la fantaisie, l'amour, le succès, les intrigues, les déboires, les rêves dansent sur un rythme de comedia dell'arte.
Du 17 mars au 13 mai.

■THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut.144
Représentations à 20h30, du mercredi au samedi; à 19h30, le dimanche.
Billets: $5.50; le samedi: $6.50; étudiants en semaine: $4.50
Casse-tête, création collective présentée par la *Troupe de mime Omnibus*, mise en scène de Jean Asselin; interprètes: Kari Margolis, Denise Boulanger, Tony Brown, Jocelyne Montpetit, Jean Asselin et André Fortin. Du 26 mars au 20 avril.

■THEATRE DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
Représentations à 20h, tous les soirs; à 19h et 23, le samedi.
Billets: $5.50 du lundi au jeudi et $6., les vendredis, samedis et dimanches.
Y'a rien là, avec Paolo Noël, Jenny Rock, La Poune, Michel Dary et autres. Jusqu'au 13 avril.

■THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut.51,55
Représentations à 20h30, du mardi au vendredi et à 19h et 22h, le samedi.
Billets: $5. en semaine et $6. le samedi.
Appelez-moi Stéphane, de Claude Meunier et Louis Saïa. Mise en scène: Louis Saïa; interprètes: Michel Côté, Marc Messier, Marcel Gauthier, Véronique Le Flaguais, Monique Miller, Francine Ruel. Trois filles, deux gars, étudiants en théâtre et leur professeur, comédien de troisième ordre que son talent relatif condamne aux "commerciaux" et aux rôles de police dans les télé-romans. "Appelez-moi Stéphane" nous fait participer à ce cours drôlement sérieux où le maître joue avec les sentiments de ses élèves... tandis que les élèves jouent avec les nerfs du maître. Du 4 mars au 26 avril.

■THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55,80, 129
Représentations du mardi au vendredi, à 20h; samedi, à 17h et 21h; dimanche, à 19h.
Relâche le lundi
Billets: Variant entre $3.75 et $7.50.
Victor ou les enfants du pouvoir, de Roger Vitrac; mise en scène: Jean-Luc Bastien. Jusqu'au 22 mars.

■THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine et à 19h, le dimanche.
Relâche le lundi
Billets: $6. du dimanche au vendredi et $7. le samedi.
Butley, de Simon Gray; adaptation française: Matthieu Gatley. Une tragi-comédie des états d'âme fluctuants et scandaleux d'un universitaire raté, homosexuel et alcoolique. A la fois une tragédie où l'on rit et une comédie où l'on pleure, où l'on grince, surtout du coeur. Cette pièce est fine, ironique et amère. Jusqu'au 15 mars.
Aléola, création de Gaétan Charlebois, adaptation de l'auteur, en collaboration avec Lena Fitzmorris; mise en scène de Roland Laroche. Barbe et Kitoune ont été obligés de quitter leur ferme dans les Cantons de l'Est. Présentement ils fêtent leur 53e anniversaire de mariage dans leur nouvelle demeure: un taudis dans le ghetto des étudiants de McGill. **Aléola** est, avant tout, leur histoire d'amour.
Du 20 mars au 26 avril.

■UNIVERSITE CONCORDIA THEATRE CHAMELEON
Campus Loyola
7141 ouest, Sherbrooke
482-0789
Prix d'entrée: $1.00
God, de Woody Allen, **Night**, de Harold Pinter, **Window Dressing**. Le 25 mars, à 20h et le 28 mars, à 14h et 20h.
Hop Scotch, de Israel Horowitz. **In Search of the Tsé-sé Fly**, de Michael Yates, **Spectacle de mime**, avec Gordon Solis. Le 26 mars à 20h, le 29 mars à 14h et à 20h.
Hank's Night, The Death of Berty Smith, de Edward Albee. Le 27 mars, à 20h, le 30 mars, à 14h et à 20h.

■UNIVERSITE DE MTL CAFE INSTANTANE
(Centre communautaire 3e étage)
2332 Edouard-Montpetit
343-6524
Représentations à 12h15
Entrée libre.
La Jaserie, un ensemble de récits et de chansons interprétés par son auteur, Marie Savard, accompagnée par les musiciennes Claire Saint-Aubin et Marie Trudeau. "La Jaserie", c'est l'histoire des Québécoises depuis le débarquement de leurs mères, les Filles du Roy. Un livre blanc où les conditions de vie de ces peupleuses de colonie y sont racontées parallèlement avec les conditions de vie des Québécoises de maintenant. Le 5 mars.
S'asseoir au coeur du Kou Kou Klan Klub, comédie musicale. Un Klan, notre société, une porte fermée et un oeil ouvert sur l'espoir que tous et chacun peut être Roi! De la magie, de la musique, des frissons, des danses et des surprises, agrémentées d'une douce folie. Le 26 mars.

■UNIVERSITE McGILL TUESDAY NIGHT CAFE-THEATRE
Morris Hall (en face du 3480, rue McTavish)
392-5000
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $2.00; étudiants: $1.00.
An Evening of Sketches, présenté par *Tuesday Night Café Comedy Players*. Du 11 au 15 mars.

■UNIVERSITE McGILL SALLE MOYSE
Pavillon des arts
853 ouest, rue Sherbrooke
392-5000
Représentations à 20h
Contribution: $2.00
City of Illusions, de Ursula K. LeGuin, adaptation de Michael D. Bristol. Présenté par le *Laboratoire théâtral du département d'études anglaises de McGill*.
Du 4 au 8 mars.

■UQAM
Centre socio-culturel
Pavillon Judith Jasmin
Salle Marie Gérin Lajoie
455, rue St-Denis
1455 est, Ste-Catherine
282-3575
Métro Berri
Représentations à 20h30
Billets: $5.00; enfants: $2.00; âge d'or et étudiants: $3.50.
Le Hobbit, de J.R.R. Tolkien. Cinq marionnettistes du *Théâtre Sans Fil* animent sur scène plus de quarante huit marionnettes de quatre à douze pieds de hauteur.
Du 6 au 9 mars.

■UQAM
Centre socio-culturel
Pavillon Judith Jasmin
STUDIO-THEATRE ALFRED LALIBERTE
1455, rue St-Denis
455 est, Ste-Catherine
282-3575
Métro Berri
Représentations à 20h30
Billets: $3.50
La Pazzia Senile, d'Adriano Banchieri (1707) ou la comedia dell'arte en musique, avec les chanteurs-comédiens et musiciens de l'*Atelier de musique ancienne, de l'université de Montréal*. L'intrigue est découpée en courts tableaux comiques et raconte les mésaventures du vieux Pantalone, qui cherche à épouser la jeune Doralice, elle-même éprise de Fulvio.
Le 2 mars.
Orphée ou Le Voyage de l'inconstance, un opéra-collage, avec la musique de la période "baroque" française (1680-1750), dont les auteurs sont Lully, Rameau, Campra, etc... Le personnage principal, le Coryphée, voyage en compagnie d'Orphée et rencontre trois personnages, personnifiant chacun une dominante de la mentalité du temps: le tout sur un ton ironique. Conception et direction musicale de Jean-Pierre Pinsson et mise en scène de Marthe Forget. Une présentation de l'*Atelier de musique ancienne, de l'université de Montréal*.
Le 16 mars.

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

L'omelette St-Louis
163 Est rue Sherbrooke
Tel 843-6527
POUR RÉSERVATIONS
Special Brunch
SAM & DIM.
10 AM - 16 PM.
Bienvenue

Le Petit Péché
Café Restaurant
4461 St-Denis
842-2014
LICENCE COMPLETE

La P'tite Bouffe
CUISINE FRANÇAISE
533 DULUTH EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 1B1
TÉL.: 526-1833

CHEZ MATALA
CUISINE GRECQUE AUTHENTIQUE
"CHEZ MATALA", UN RAYON DE SOLEIL DE LA GRECE EN PLEIN COEUR DU CARRE ST. LOUIS, VOUS OFFRE LES PLATS LES PLUS APPRECIES DE LA CUISINE GRECQUE DANS UNE ATMOSPHERE BIEN MONTREALAISE.
SPECIALITES DE LA MAISON
MOUSAKA, DOLMADES, CALMARS FRITS, SHISH KEBAB, COTELETTES, SALADE GRECQUE AVEC FETA, ET ENTREES
SPECIALES CHAQUE MIDI
LICENCE COMPLETE
3625 ST. DENIS
TEL. 844-7673

HEALTH MISSION SANTÉ
Un choix diversifié d'aliments contenant seulement des produits naturels.
A diversified choice of natural foods containing only the purest of ingredients.
1138 Ave. Bernard O.
Outremont - 272-9386

LA GRANDE RESTAURANT
4157 ST-DENIS
849-8700
LUNDI AU JEUDI: 11A.M. à 11P.M.
VENDREDI: 11A.M. à 1A.M.
SAMEDI: 5H à 1A.M.
DIMANCHE: 1H. à 11P.M.

KinhDô
cuisine vietnamienne
RESTAURANT
"Les Meilleures Soupes & Brochettes en Ville"
(the Montreal Calendar Magazine)
Renommé aussi pour ses fameux plats
Rouleaux Impériaux
Soupe Tonkinoise
Steak à la Vietnamienne
Le Fricot KinhDô
aux deux adresses:
4022 Ste-Catherine o. — Métro Atwater — Près du Forum — Idéal pour groupes — Tél.: 932-1968
3539, rue Lacombe — Côte-des-Neiges — Autobus 65-165 — Tous les jours — Tél.: 739-9216

Le CAFÉ
329 ROY (COIN Drolet)
TÉL.: 844-9052
SPÉCIALITÉ
CAFE ESPRESSO PETITE BOUFFE
DESSERTS MAISON
HORAIRE SUR SEMAINE:
7h½ à 13hrs: Déjeuner
11h à 2hrs: Dîner
2h à 1h: Café, petite bouffe
CHOIX DE VINS
MARDI 7h à 1h
MERCREDI 7h à 1h
JEUDI 7h à 1h
VENDREDI 7h à 4h
SAMEDI 10h à 1h
DIMANCHE 10h à 1h
LUNDI fermé

TITO ESPRESSO BAR
salle de billard
Le meilleur capucino en ville
sandwiches trieste, capicollo, petites pizzas, salades
ouvert de 10h A.M. à 1h A.M.
5860 ouest, rue Sherbrooke, Notre-Dame-de-Grâce

Fruits de mer
CHEZ NASSOS
3919 St-Dominique
Montréal, Québec
849-9090
Ouvert de 5h - 12h P.M. sept jours par semaine

ARCMTL 2024

RESTAURANTS

Miklos Legradi

CHAPEAU AU JARDIN ST-DENIS

LE JARDIN SAINT-DENIS
1615, rue Saint-Denis
(en face du cinéma Saint-Denis)
288-2023

Vous avez envie de bien manger... de très bien manger... de superbement bien manger... de manger de façon divine? Alors, il faut vous rendre au *Jardin Saint-Denis*. On n'y sert pas de la nourriture... mais bien une manne presque céleste!

A prime abord, le décor m'a un peu étonnée, à cause du nom du restaurant, sans doute. Je m'attendais à y trouver les "jardins suspendus de Babylone". J'y ai trouvé plutôt un restaurant d'allure classique, presque style "club anglais": murs foncés en bois de grange, recouverts de nombreuses gravures, aux tons sombres, elles aussi; plancher de tuiles brun-rouge, avec céramiques fleuries, au centre et éparpillées ici et là, ce qui fait très joli; nappes vert émeraude, chaises chromées avec siège de paille, quelques plantes dans la fenêtre, des petits lampions sur chaque table, créant une lumière douce, agréable. Le tout donc, discret, un tant soit peu austère, mais chaleureux, néanmoins. L'absence de plantes et de fleurs, au dire du propriétaire, avec qui nous avons fait un brin de causette, à la fin du repas, serait due à la saison hivernale. Les plantes ont du mal à vivre... en hiver, et nous aussi, hélas!

Pour parler de la nourriture, je ne peux employer que des *superlatifs*, et ce, du début jusqu'à la fin! J'en ai encore l'eau à la bouche... les larmes aux yeux... rien que d'y penser! Notre repas: un petit soufflé aux épinards, un vrai délice! La soupe du chef, qui était aux légumes, ce soir-là, mais une soupe aux légumes qui ne ressemblaient guère aux autres soupes aux légumes, et qui leur était infiniment supérieure, peut-être surtout à cause de la présence de champignons, ingrédient assez rare dans la plupart des soupes aux légumes. Les rouleaux impériaux laotiens étaient légers et savoureux. Ils étaient accompagnés d'une sauce aux arachides, sauce assez insolite, pour nous Nord-Américains, mais intéressante au goût, néanmoins. Comme plats principaux: le suprême de poulet Richelieu, tellement bon, que je m'exclamais à chaque bouchée... et qui consistait en une poitrine de poulet servie sur un nid de riz, cuit à point, et nappée d'une sauce aux champignons. Un goût fin, subtil, plus que délicieux!

L'escalope au vin sec était tout aussi savoureuse.

Que dire des légumes qui accompagnaient ces plats?

C'était une véritable féérie de couleurs, où le vert se mariait au jaune, où le rouge des poivrons ajoutait à l'harmonie de l'ensemble. De plus, ils étaient frais, croustillants, cuits à la manière orientale. On en goûte rarement d'aussi bons, même dans les restaurants "dits orientaux"!

Pour dessert, nous avons choisi les fraises cardinal, une montagne succulente de fraises aromatisées au kirsch. Enfin, le café avait un petit goût de revenez-y... comme tout le reste, d'ailleurs.

Toujours en parlant avec le patron, nous avons appris que le chef est laotien; qu'on sert une cuisine genre "nouvelle cuisine française", mais où l'on sent une certaine influence orientale; que les menus changeaient constamment, afin d'améliorer toujours davantage la qualité de la cuisine qu'on y sert et arriver ainsi à une plus grande perfection (Mon Dieu! est-ce possible que ce soit encore meilleur!); et que le nom "jardin" évoquait non seulement plantes et fleurs, mais aussi *légumes frais*, comme ceux qu'on sert au *Jardin Saint-Denis*.

Donc, chapeau au chef et à son équipe, qui sont de véritables artistes et qui créent de jolis bouquets, dans nos assiettes! Chapeau aussi au propriétaire, qui insiste pour qu'on serve une cuisine de haute qualité dans son établissement! Chapeau enfin au personnel du restaurant, qui est affable, courtois, souriant, poli et quoi encore! On n'a plus qu'à espérer que ce sera aussi bon pendant encore longtemps... longtemps! (M.-E. P.)

Heures d'ouverture: du mardi au dimanche (inclusivement): 18h à 24h.
Vins: de $11. à $46. la bouteille.

MENU

LES SOUFFLES
Cardillo, Saint-Denis, saumon, épinards et forestier. Tous: $2.50

LES HORS-D'OEUVRES
Champignons du Jardin 2.50
Séviche (Salade de poisson cru mariné). 2.75
Rouleaux impériaux laotiens 3.50
Poireaux vinaigrette. 3.50
Crêpe farcie laotienne 3.50

LA SOUPE
Soupe du chef. 2.00

LES VOLAILLES
Suprême de poulet aux herbes. 8.50
Suprême de poulet richelieu 9.00
Suprême de poulet parmesan 9.00
Cailles rôties à la dijonnaise 9.50
Cailles braisées à la laotienne 9.50
Cailles rôties à l'orange 10.00

LE VEAU
Escalope grillée 10.50
Escalope aux herbes 11.00
Escalope au vin sec 11.00
Escalope alla pizzaiola 11.50
Escalope à la milanaise 12.00
Escalope à la crème 13.00

LE BOEUF
Steak grillé. 12.50
Salade de boeuf laotienne 13.50
Steak sauvan 14.00
Steak alla diavolla. 14.00
Steak forestier. 14.00
Steak au poivre vert. 15.00

LES CREVETTES
Crevettes grillées 13.50
Crevettes du Jardin 15.00
Crevettes parmesan 15.00

LE POISSON
Le choix du chef

LES SALADES
Salade maison 2.75
Salade du Jardin. 2.75
Salade du chef. 3.00

LES DESSERTS
Desserts du jour 2.50
Sorbets maison 2.50
Parfait aux fraises 2.75
Fraises cardinal 4.75

CAFES, THES ET INFUSIONS VARIES

Crêperie bretonne
LE CELTIQUE
1767, RUE ST-DENIS
(COIN ONTARIO)
LICENCE COMPLETE
OUVERT TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE
TEL.: 849-3513

L'ENTRESOL
PETITS PLATS MIJOTÉS
500 rue Duluth est
Montréal 849-5100

A COMPTER D'AVRIL
Musique de chambre
les vendredis et samedis
de 19h à 23h

BRUNCH EN MUSIQUE
le dimanche
de 11h30 à 14h30

DÉJEUNER : 11h30 à 14h30
DÎNER : 17h30 à 22h
FERMÉ LE LUNDI

NOUVEAU
RESTAURANT SEVAN
Cuisine arménienne et orientale
Délicatessen
Tel.: 845-7723
Ouvert de 10h a.m. à 11h30 p.m.
460 est, rue Rachel, Mtl.
Tous les jours, sauf le lundi

CUISINE FRANCAISE · 1393 DORCHESTER EST · MONTREAL · TEL: 527-4888

ARCMTL 2024

HEURES D'OUVERTURE
mardi au jeudi: 11a.m. - 18h p.m.
vendredi-samedi: 11a.m. - 21h p.m.
dimanche: 11 a.m. - 18h p.m.
fermé le lundi

135, rue du Port
Le Vieux-Montréal
845-8460

NOUS IRONS TRES LOIN POUR VOUS PLAIRE

Galerie Boutique Nuances

3448, rue st-denis 845-5764
(métro sherbrooke)

Pour un éventail d'articles dans pareil, façonnés avec amour par des artisans de chez-nous

bijoux - vêtements (femmes et enfants) - poterie - raku - articles de cuir - peinture sur soie - foulards et écharpes

- - - -

À la portée de toutes les bourses

1135,ouest,laurier 276-8172

ARCHIVE 2024

ETUDIANTS

CAMELOTS DEMANDES

RENCONTREZ DU MONDE

ET FAITES DE L'ARGENT.

VIRUS MONTREAL
842-9749

VIRUS

Dites-le à VIRUS

VIRUS le répètera.

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui ! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

A VENDRE

Artisan-potier vend son équipement: four, tour, matière première, etc. A Longueuil: 679-6748, demander André.

COEURS ESSEULES

Opération brise-glace. La deuxième de 3 grandes journées printanières pour briser la glace de la solitude et rencontrer des gens, aura lieu: mercredi, le 5 mars, au Pavillon Marie-Victorin, 90, Vincent d'Indy, salle B-328, le jour et B-253, le soir. Il y aura d'abord un **kiosque**, à l'entrée du pavillon avec des informations de toutes sortes et des gens pour répondre aux questions. Et pour aller plus loin avec le brise-glace, il y aura **une grande escale**, de 10h du matin à 17h, à la salle B-328, où l'on pourra rencontrer du monde, jaser, prendre un café, écouter de la musique, dessiner, trouver des moyens de briser la glace. Puis le soir, il y aura **une grande soirée brise-glace**, avec le vidéo *"Va te faire soigner, t'es malade"*, à la salle B-253. Pour informations: 343-6855.

COURS

Apprendre le tai chi avec Yves Attar: 279-8374 et 849-9709.

Atelier de verre grassroots. Importante sélection de verre et matériaux, vitraux et abats-jour, commandes spéciales. Pour apprendre l'art d'antan, inscrivez-vous à nos cours de vitrail. Informations: 842-6957, 406 est, rue Notre-Dame, Vieux-Montréal.

Cours de piano, flûte traversière, solfège, dictée, théorie. Tous les niveaux. Andrée: 523-8262.

Stage en expression corporelle. Le Service des Sports et Loisirs de Montréal, organise, en collaboration avec le Haut-Commissariat à la Jeunesse, aux Loisirs et aux Sports, un stage en expression corporelle destiné à tous ceux qui sont susceptibles de travailler dans ce secteur avec des enfants de 6 à 12 ans, ou qui désirent se familiariser avec cette formule. Cette activité peut aussi, intéresser les étudiants de disciplines semblables ou connexes. Les séances auront lieu au Centre Alphonse-Desjardins, 6755, 36e ave., dans le quartier Rosemont, les samedi et dimanche 16 et 17 février, ainsi que les samedi et dimanche 23 et 24 février. On peut s'y inscrire pour la somme de $10., en téléphonant à 872-3947, entre 10h et 21h, du 11 au 15 février. Un maximum de 20 personnes sera accepté.

Cours de danse: Rona Néréida et la sémantique du mouvement. Etude du sens au contenu du mouvement par opposition à l'étude des formes. Tous les dimanches, lundis et mardis, de 7h à 9h p.m. $12./ par mois (2h par semaine). Pour inscription: 522-2345 ou 845-5962. Galerie Motivation V, 1447, rue Bleury.

la sila

GASTRONOMIE ITALIENNE

2040 ST-DENIS, MONTRÉAL

TEL.: 844-5083

café noosphère

—lundi / cinéma

816 est, rue Ontario, Montréal — Tél.: (514) 524-4911

un cadeau de $10 pour vous!

Abonnement d'un an, à moitié prix
$10.
ce mois-ci seulement!

Fêtez le 2e anniversaire de Virus Montréal avec nous!

virus
Le guide complet!

COUPON D'ABONNEMENT

VIRUS MONTRÉAL
Le guide complet!

VIRUS MONTREAL, C.P. 187, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7.
12 NUMEROS ~~$20.~~ $10

NOM

ADRESSE

TEL.

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

DEMANDES

●**Sculpteur-amateur, 25 ans,** cherche atelier de modelage avec modèle vivant où s'intégrer pendant ses nombreux séjours à Montréal. A l'opposé de l'académisme, liberté et simplicité recherchées. Boîte 22.

●**Je cherche un appartement ou logement** de 4 1/2 pièces dans **Outremont,** propre et prix raisonnable. Pour le 1er avril ou le 1er mai ou encore pour le 1er juin ou 1er juillet: 271-9568.

●**Je cherche pour le 1er mai un appartement de 3 - 4 pièces,** aéré et sympa, entre le **Mont-Royal et le parc Lafontaine:** 270-1048.

●**Cherche logement 5 1/2 pièces, en haut de Sherbrooke,** en bas de Somerled, entre Wilson et Northcliffe. Prix raisonnable S.V.P., appeler à 481-8581. Pour juillet.

●**Je cherche un ou des investisseurs intéressés à monter une maison d'édition québécoise.**272-0612.

●**Jeune fille, vingt ans, désire garder enfants,** bébés, pour mois de mai. Tél.: 486-0250, Michelle Decarpentries.

MESSAGES

●**Bonne fête Francesca l'Olive.** Coco Râpé.

●**Enfin l'heure des veuves rouges est venue,** et tout ce que cela comporte de tracasseries et de miettes, amas de chair et truculences éronnées, en passant par les grimaces célestes. Le Dr. Soudain.

●**Bon anniversaire Chas le 1er, MoMo le 5 et Gisèle le 26 mars!** Danielle.

Atelier
PASSE-PARTOUT
Encadrements
470 Rachel est, Montréal, Québec
H2J 2G9 tél.: (514) 843-4312

●**Récompense** à la personne qui retournera l'équipement appartenant au **Musée d'art vivant** Véhicule. 844-0063.

ARCMTL 2024

●**Le Comité d'Information sur les Prisonniers Politiques (C.I.P.P.),** lance une autre campagne de financement auprès de personnes et d'organismes ayant déjà (d'une façon ou d'une autre), apporté leur appui à la cause qui nous concerne tous. Le C.I.P.P. est composé de bénévoles et ne reçoit aucune subvention (gouvernementale!, etc.). Nous avons conséquemment un urgent besoin de souscriptions pour nous donner les moyens de coordonner les prochaines activités. Pour informations: 524-2069. Veuillez adresser vos chèques,mandats-poste ou dons en argent, à l'ordre du C.I.P.P.,1309, Alexandre-de-Sève,Mtl.

●**Invitation aux jeunes artistes du Québec: Exposition 1980, au pavillon "Forum des Arts",** Terre des Hommes, Montréal. L'exposition vise à présenter les travaux de jeunes artistes québécois. Nous invitons les artistes dont la carrière en est à ses débuts, et ceux qui, bien qu'oeuvrant sur la scène québécoise depuis un certain temps, ne jouissent pas encore de l'entière faveur des musées, des galeries, des critiques d'art ou des collectionneurs. Thème: **Art d'après nature.** Informations: 288-1740.

ENVOYEZ-NOUS VOS CARTES D'AFFAIRES. Vingt-neuf dollars suffisent à transformer une simple carte d'affaire en UNE BONNE AFFAIRE: c'est le prix d'une annonce de cette dimension pour un mois; (75 minuscules dollars pour trois mois). Virus Montréal, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A4.

SERVICES

●**Services de productions audio-visuelles** de qualité professionnelle, à des prix à la portée du plus grand nombre d'organismes.521-9590.

●**Kiosque-ONF:** L'Office national du film, viendra donner de l'information sur des émissions de télévision qu'elle filmera et qu'elle mettra par la suite, à la disposition du grand public. On vous dira comment vous procurer ces films, et on vous donnera le répertoire des films disponibles. Au complexe Desjardins, le 6 mars.

●**Premier symposium québécois sur l'homosexualité.** Date limite d'inscription: 15 mars. Organisé par le Service d'éducation et de consultation sur l'homosexualité (SECH), ce symposium réunira une trentaine d'invités/conférenciers spécialisés dans l'intervention (professionnelle et autres) auprès des gais et lesbiennes. Les 25 et 26 avril à l'hôtel LaSalle, rue Drummond. Pour obtenir le programme complet des conférences, et activités, communiquez avec le SECH à 523-9463.

●**Soirées de développement personnel.** Tous les jeudis, de 7h20 à 10h, du 7 février 1980 au 1er mai 1980, Salle D-427, Pavillon Marie-Victorin, 1525, boul. Mont-Royal, de l'université de Montréal. Organisé par le Service d'orientation et de consultation psychologique (S.O.C.P.). Informations: 343-6855.

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL,C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.20 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES
UN MOT PAR BOITE.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

PRESSE EXPRESSE

En avant de son temps — mais toujours à la dernière minute... Nous faisons la liste ici des informations qui nous sont parvenues alors que le présent numéro était déjà sous presse.

ARTS VISUELS

6 MARS AU 6 AVRIL
— La magie de la flûte à papier, sculptures de papier mâché. Du lundi au samedi: 10h à 17h, et le dimanche: de 13h à 17h. Galerie des Artisans du meuble québécois, 88 est, St-Paul, informations: 866-1836.

JUSQU'AU 17 MARS
— Oeuvres de Jacques Blackburn. Centre Culturel de Verdun, 5955, Bannantyne, 768-1149, 768-1140.

JUSQU'AU 8 MARS
— Intérieur / Interior. 7 xéroids, 5 photos noir et blanc, 7 tirages couleur, de Sévigny-Dandurand. Du mardi au vendredi: de 16h à 20h, et le samedi de 12h à 17h. Galerie de la Bibliothèque Nationale du Québec, 1700, rue St-Denis.

CONFÉRENCES

LES 17 ET 18 MARS
— Colloque sur l'avenir du design immobilier. Informations: France/Québec, Jean-Daniel Belfond, 875-8931. 17 mars à 20h30. Hôtel 4 Saisons, 1050 ouest, rue Sherbrooke.

FILMS

4 MARS
— Experimental Directions. Courts-métrages. "A Phantasy" de Norman McLaren; "Mindscape", de Jacques Drouin; "Travel Log", de Donald Winkler; "Interview", de Veronica Soul et Caroline Leaf.

11 MARS
— Film and Music. Courts-métrages. "Harmonium in California", de Robert Fortier; "The Fiddlers of James Bay", de Bob Rodgers et David Wilson; "Northern Composition", de Bruce Mackay et Gary Toole; "Street Musique", de Ryan Larkin.

18 MARS
— Large is Ugly. "Small is Beautiful: Impressions of Fritz Schumacher", de Douglas Kiefer, Barrie Howells et Donald Brittain; "Chairmen" de Jean Bédard; "Blowhard", de Brad Caslor et Christopher Hinton.

25 MARS
— Life and After Life. "This Is me", de Ron Tunis; "Priory, the Only Home I've Got", de Mark Dolgoy; "Afterlife", de Ishu Patel.

Tous ces films sont présentés à l'Office National du film, 3155, Côte-de-Liesse, les mardis soirs à 20h. Entrée libre.

RADIO

3 MARS DE 20H30 A 22H
— Radio-Active: "Référendum", traduction et adaptation radiophonique de cette satyre politique, sous forme de quizz, de Rémi Girard. CBC-AM (M)

LES 8 ET 9 MARS
— Radiothon, au profit de l'OSM. CFQR

TÉLÉVISION

LE 16 MARS A 19H30, UHF 33
— Gala of stars, avec Beverly Sills, Merrill Ashley, Placido Dominguo, Luciano Pavarotti, Renata Scotto, Isaac Stern, Katiana Troyana, etc. Orchestre du Metropolitan Opera, dir. James Levine. 2h40mn.

THÉÂTRE

DU 13 AU 16 MARS A 20H30
— Le Docteur Johanness Faust, présenté par "l'Illusion", Théâtre de marionnettes pour adultes. A l'Atélier Continu, 1200 est, rue Laurier, 272-2655. $4.

LE 19 MARS A 20H30
— Pavane for a Missing Play, un film de Bérénice Reynaud, sur une pièce de Richard Foreman, directeur du Ontological Hysteric Theatre de New-York. Entrée libre. A l'Auditorium du Musée des beaux-arts, 1379 ouest, rue Sherbrooke, 285-1600.

LE 24 MARS A 21H30
— Si les Ils avaient des Elles, présenté par le "Théâtre de Carton". Café Campus, 3315, Reine-Marie, 735-1259. $3.

DU 19 AU 30 MARS
— American Buffalo de David Mamet. Une présentation des "McGill Players". Représentations du mercredi au dimanche à 20h30. Au 3480, McTavish, 3e étage, 392-8989. $2.50, $3.50.

LE POT AUX ROSES INC
78 ouest rue notre dame montréal PQ H2Y 1V6

LA CHARCUTERIE PATISSERIE DU VIEUX-MONTREAL
843-5881
nous livrons..........
c'est bon............
c'est différent.........
il faut nous essayer.....

Jacqueline Wanner photographe. exposition de 80 photos d'artistes québécois du 3 au 9 mars sur la place du Complexe Desjardins

Galerie LAMURÉE
YVES BUSSIERES
DESSINS, ENCRES, AQUARELLES
27 FEVRIER AU 20 MARS
Heures d'ouverture:
mercredi, jeudi, vendredi de 12h à 18h
le samedi de 13h à 17h
839 est, rue Sherbrooke, tél.: 525-2675

le jardin de panos
spécialités grecques
OUVERT TOUS LES JOURS 5H A MINUIT
521 duluth, montréal
(514) 521-4206

Verre soufflé et vitraux canadiens
Pièces originales et signées
Exclusivité: Nouveau cristal allemand
VERRE ART GLASS
1518 OUEST, SHERBROOKE
TEL: (514) 932-3896

fatalité souk
fatalité souk
CAFE RESTAURANT
VIEUX LINGE
JUNK MEUBLES
506-514 EST, DULUTH
843-8985

LE SYNDICAT DES PLACEURS ET OUVREUSES DE LA PLACE DES ARTS
LOCK OUT
POUR LE RESPECT DE NOS LIGNES DE PIQUETAGE
Tél. : 842-3607
CSN

LE SANDALIER
confection art. de cuir atelier boutique
25 MODELES DE SANDALES
466 E. Duluth Montreal 842-3007

Les jeans Saint-Denis
1655 rue St-Denis H2X 3K4

Le Commensal
restaurant de gastronomie végétarienne
SOUPES
POT-AU-FEU
CASSEROLES
PATES
GRATINS
TOFU
BINNES AU FOUR
SALADES
GATEAUX
COMPOTES
TISANES
ETC.

A REBROUSSE-TEMPS
ANTIQUITÉS ARTISANAT VÊTEMENTS
812 DULUTH E. 524-9573

BIENVENUE
café créole
MENU SPECIAL
TEL. 861-7123

AU PAYS CHAUD
3863 rue st-denis, montréal
pour réservation 844-4871
Spécialités de l'Uruguay
LICENCE COMPLETE

ARCMTL 2024

VIRUS

allo

OUI

vous êtes branché

POUR LE RESTER

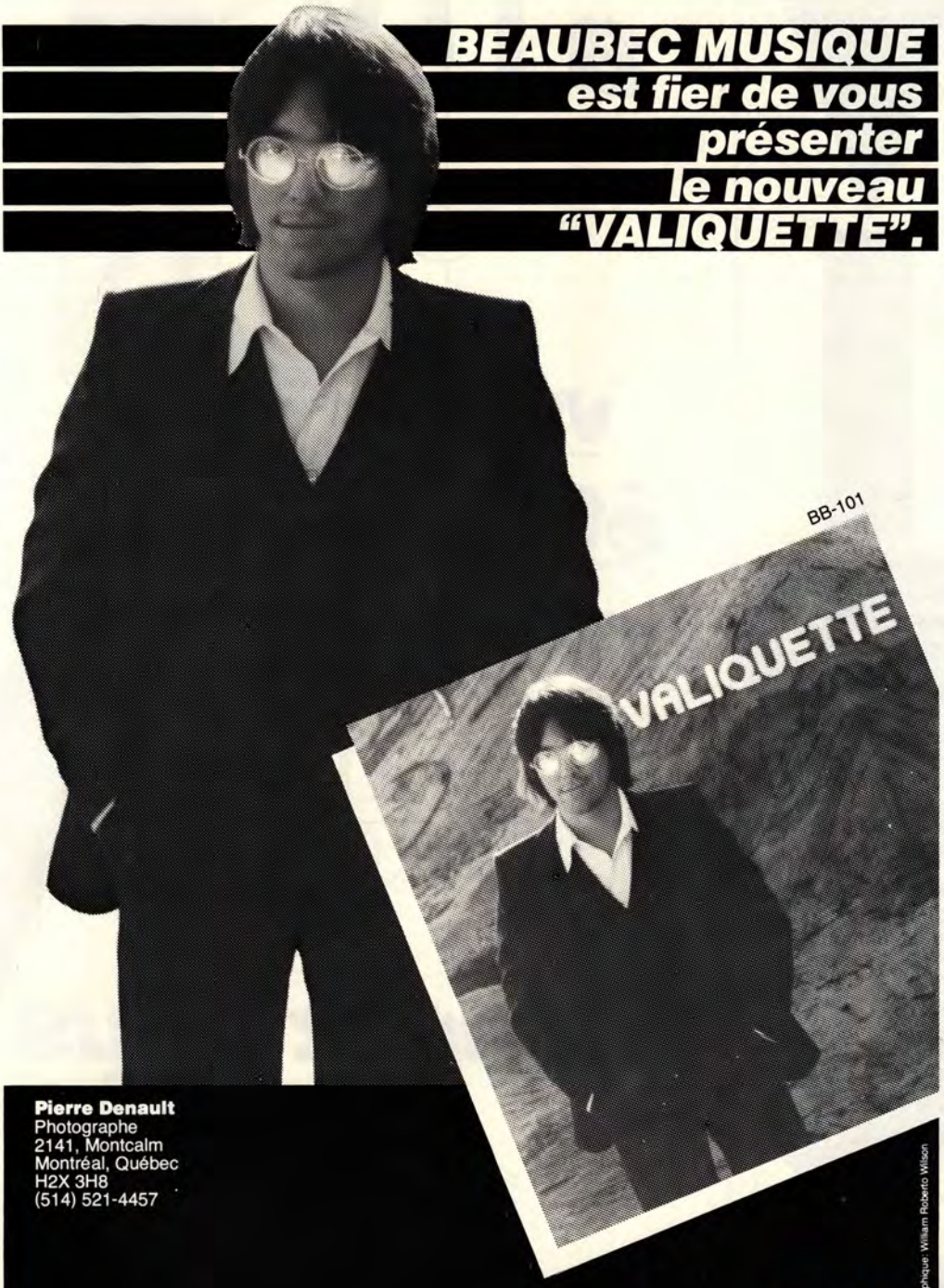
abonnez-vous à VIRUS

EN COMPOSANT

842-9749

ARCMTL 2024

BEAUBEC MUSIQUE est fier de vous présenter le nouveau "VALIQUETTE".



Pierre Denault
Photographe
2141, Montcalm
Montréal, Québec
H2X 3H8
(514) 521-4457

À ne pas manquer... **Richard Séguin**... 14 et 15 mars... au Cinéma Outremont.
Bonne nouvelle... le nouveau microsillon de **Geneviève Paris**... bientôt disponible sur disques **BEAUBEC.**

BEAUBEC

Conception et réalisation graphique: William Roberto Wilson

ARCMTL 2024